

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 4 «Солнышко»

624003 Свердловская область, Сысертский район, город Арамиль, улица Горбачёва, дом 10,
телефон 8 (343) 385 30 61,
сайт www.dou4.edu-ago.ru, эл.почта mdou4sol@yandex.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 1
от « 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Е. В. Шевчук,
заведующим детским садом № 4
приказ № 55
от 01 сентября 2023 г.


**Рабочая программа (модуль) основной
образовательной программы дошкольного
образования детей**

Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»

Срок реализации – 5 лет

Новая редакция в соответствии с Федеральной основной программой дошкольного образования
(ФОП ДО)

Составитель:
Музыкальный руководитель ВКК
Трясцина Елена Яковлевна

г. Арамиль
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Целевой

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.1.1. Задачи программы «Ладушки».....
- 1.1.2. Методические принципы.....
- 1.2. Планируемые результаты.....
- 1.2.1. Целевые ориентиры в младшем и раннем возрасте.....
- 1.2.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Раздел II. Содержательный

- 2. Психологические особенности детей.....
- 2.1.1. Ранний дошкольный возраст.....
- 2.1.2. Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста.....
- 2.1.3. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.....
- 2.2. Содержание программы.....
- Учебный план.....
- 2.2.1. Разделы музыкального занятия во 2 –ой группе раннего возраста....
- 2.2.2. Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста.....
- Младшая группа.....
- Средняя группа.....
- Старшая группа.....
- Подготовительная группа.....

Раздел III. Организационный

- 3.1. Материально – техническое обеспечение программы.....
- 3.1.1. Методическое обеспечение программы «Ладушки».....
- 3.1.2. Оборудование.....
- 3.1.3. Оснащение.....
- 3.1.4. Наглядно – дидактические пособия.....
- 3.1.5. Рекомендации к проведению занятий.....

Раздел IV. Дополнительный

- Приложение 1. Праздники.....
- Приложение 2. Анкета для детей.....
- Приложение 3. Досуги и развлечения.....
- Приложение 4. Работа с родителями.....
- Анкета для родителей.....

Приложение 5. Диагностика по программе «Ладушки».....

- 2 – я группа раннего возраста.....
- Младшая группа.....
- Средняя группа.....
- Старшая группа.....
- Подготовительная группа.....

Приложение 6.

- Карты для заполнения по диагностике.

Список литературы.....

Раздел I. Целевой.

1.1.Пояснительная записка.

*Музыкальное воспитание –
это не воспитание музыканта,
а, прежде всего, воспитание человека.*

В.А. Сухомлинский

Одна из важнейших задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Значимость музыкального воспитания пытались обосновать еще в XIXв. известные критики и музыканты. Необходимость поднимать художественное воспитание и музыкальную культуру высказал в своей статье А. Н. Серов. Главную цель музыкального просвещения он видел в том, чтобы научить не сочинять, а слушать музыку, вникать в средства выражения, видел силу искусства во влиянии прекрасного на душевные свойства человека. На рубеже XIXв. открывается целый ряд различных школ, училищ, музыкальных классов, ставящих перед собой задачу музыкального просвещения взрослых и детей, но основной упор делался на детей. В 20-е годы в нашей стране складываются основные направления развития профессионального и массового музыкального воспитания и образования.

Прогрессивные деятели рассматривают искусство как одно из средств воспитания, как органическую часть общего образования. Их цель – воспитать не только для искусства, но и с помощью искусства. Члены Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию считали, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха. При этом организаторы общества отмечали трудность выполнения этого требования, так как не было ясности в программах, недостаточен опыт руководительниц (термин того времени), их музыкальная подготовка. Так, педагог Л. Шлегер предполагала разнообразить музыкальные занятия, используя маршировки под музыку.

В 1873 году появился «Сборник статей и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинаров и городских училищах», где его автор И. Белов попытался разработать методы знакомства с играми под пение. Составитель книги «Игры и занятия для детей всех возрастов» А. Дуссек предлагал игру по музыкальным впечатлениям «Концерт», давал подробную

методику показа театра теней. В музыкальном сборнике «Подвижные игры с пением» (автор Н. Филитис) были подобраны игры, популярные по сей день в работе с детьми: «Теремок», «Дождик», «Каравай», «Ладушки».

Заслуживают внимания следующие направления в организации музыкальной деятельности в детском саду, работающие по методике А.С. Симонович, в «идеальном детском саду» К. Н. Ветцеля, в дошкольном учреждении С.Т. и В.Н. Шацких, где музыкальное воспитание осуществлялось более системно.

Так, А. С. Симонович считала, что музыка должна выполнять иллюстрирующую функцию к занятиям. Например, при проведении занятий по «Родиноведению» нужно исполнять песни о погоде, в физкультурных занятиях использовать игры-забавы и игры с пением. Наиболее заметный вклад педагог внесла в вопрос проведения детских праздников, признавая их педагогическую целесообразность при выполнении ряда требований: праздники должны оставлять глубокое впечатление, развивать чувство коллективизма, детям необходимо видеть красивое сочетание цветов, слушать прекрасную музыку. Вся организация праздников призвана возбуждать в детях самое доброе и хорошее. Основным принципом музыкального воспитания А. С. Симонович - опора на желание дошкольников.

Создатель модели «идеального детского сада» К.Н. Вентцель предложил свою систему музыкального воспитания, состоящую из разнообразных видов деятельности: пения, слушания, танцев, игры на детских музыкальных инструментах. Основное назначение музыкального воспитания, с его точки зрения, это не формирование навыков копирования и механического воспроизведения, а развитие творческих сил ребенка. Поэтому, считал он, надо опираться на свободную активность детей, исходить из природы ребенка, смотреть на него как на «маленького художника». По мнению педагога, в музыкальной работе должно быть два этапа: первый – воспринимающая деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает, и второй, который строится на методе «освобождения творческих сил», и благодаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Развитию художественно-творческих представлений детей помогает воспитатель, который создает соответствующую атмосферу, подбирает музыкальный репертуар, учитывая, при этом потребности, переживания и желания детей. Очень актуальна мысль К.Н. Вентцеля о роли взрослого в воспитании детей в детском саду: «...не порабощать воли и ума ребенка, а заботиться о духовном общении и равноправии с ним, и тогда станет возможным развитие в детях умения наслаждаться искусством».

Третьим направлением в развитии теории и практики музыкального воспитания можно считать новые принципы работы выдающихся педагогов – супругов Шацких. Эстетическое воспитание было основообразующим и

интегрирующим элементом педагогической концепции С. Т. Шацкого, которое строилось на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве. Его девиз: «Музыка должна быть!». По мнению автора, необходимо учитывать следующее:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;
- нужно опираться на личный опыт ребенка;
- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Педагог отмечал, что важно систематически обследовать степень музыкального развития детей, выявляя при этом их потребности и интерес к музыке, творческие способности, а также уровень музыкальных знаний. Только благодаря такому подходу можно создать необходимую музыкальную атмосферу на концертах, вечерах, специальных занятиях.

В. Н. Шацкая – основоположник системы музыкально-эстетического воспитания, начинающей функционировать с дошкольного детства и продолжающейся в школе и вне ее. Она одна из первых в России предложила использовать различные виды искусства в воспитании подрастающего поколения.

В детском саду Шацких музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно и последовательно. И поэтому книга В. Н. Шацкой «Музыка в детском саду» до сих пор считается первым методическим пособием по музыкальному воспитанию дошкольников. Именно в нем впервые говорится о методике проведения музыкальных групповых занятий, определяются задачи музыкальной работы в каждой возрастной группе, обобщаются основные положения об организации слушания, пения, музыкально-ритмических движений, обосновываются квалификационные требования к подготовке музыкантов-педагогов в детском саду.

Обобщая все выше сказанное, можно назвать основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов, и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Учитывая огромный педагогический опыт предшественников, а также используя современные методы музыкального воспитания, авторы, обобщая свой многолетний опыт работы, разработали оригинальную систему музыкальных занятий с дошкольниками и создали эффективную образовательно-воспитательную программу «Ладушки». Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - лично ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок – это центр «музыкальной вселенной».

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование не получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача педагогов-музыкантов научить детей понимать музыку, любить ее. Любовь к музыке невозможно привить насильем (хотя в истории есть и такие факты – детские годы великого Бетховена). Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т.д.) играет очень большую роль для педагога. Во-первых, детям нескучно выполнять упражнение. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется. В-четвертых, дети начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стих о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство любви и гордости к Отечеству, семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории

своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах (некоторые издания несут в себе полезную информацию и для взрослых, и для детей).

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно – воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные и эстетические впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в

детском саду, в котором дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Программа «Ладушки» предусматривает также тесную связь с физической культурой. На музыкальных занятиях, спортивных досугах развиваются физические качества, совершенствуется ориентировка в пространстве и техника основных движений, закрепляется умение перестраиваться, формируются коммуникативные качества и дружеские взаимоотношения.

Основная задача программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой*. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

1.1.1.Задачи программы «Ладушки»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей детей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой.
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.1.2.Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые пока не адаптированы к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога-акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
- Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого, как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную,

теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы не сделала ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей 3-4 лет.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся» и т.д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...» - тон педагога должен оставаться спокойным, доброжелательным. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен уловить этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.2. Планируемые результаты.

1.2.1. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых приборов (ложки, расчески, карандаши и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазание, перешагивание и пр.)

1.2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно – исследовательской деятельности, конструировании др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно- следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Раздел II. Содержательный

2. Психологические особенности детей

2.1.1. Ранний дошкольный возраст

(2 – 3 года)

Дети раннего возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. Малыши не способны долго сосредоточиться на каком-либо деятельности. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громко – тихо; высоко – низко), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый, обеспечивая тем самым смену различных видов музыкальной деятельности.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий попадают в другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки,

игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т.д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт – диски) к музыкальным занятиям. Совместная деятельность детей этого возраста со взрослыми имеет большое значение.

Первоначальные занятия музыкальный руководитель проводит в группе: знакомиться с детьми и просто с ними играет, рассматривает игрушки, поет песенки про них, рассказывает сказки. Не следует сразу приглашать детей к совместным действиям, поскольку им нужно привыкнуть к новой форме общения и новому человеку. В дальнейшем музыкальный руководитель приглашает детей «в гости», в музыкальный зал.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащая эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмическими движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое – тихое, высокое – низкое, быстрое – медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигать группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают» и т. д.).

В репертуар занятий и развлечений включают различные дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были

партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей в этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимания во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т.е. проявление эмоциональной музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не способны понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические особенности детей.

Присутствие родителей на празднике в этом возрасте недопустимо. Для ребенка присутствии большого количества незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги, в первую очередь, должны думать только о психологически комфортно состоянии детей.

2.1.2. Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста

У детей 3-4 лет продолжается адаптация к условиям детского сада. Этот возраст характеризуется как «трудный». Меняется модель поведения ребенка. Он пытается установить новые отношения с окружающими. Любимая фраза в этом возрасте «Я сам». Ребенок самоутверждается, вследствие чего часто проявляется упрямство, негативизм, строптивость, своеволие. Он начинает осознавать себя, как отдельного человека со своими желаниями и особенностями (идет осознание себя как личности). Необходимо поддерживать ребенка в его самоутверждении, относиться с уважением к его самостоятельности, способствовать формированию позитивной самооценки и формированию первых

нравственных принципов: хорошо-плохо. Не следует активизировать внимания на отказе что-то сделать. Благодаря этому у него формируются инициативность, предприимчивость.

Происходит активное общение со сверстниками в игре. Начинаются «игры вместе».

Характерна высокая эмоциональная отзывчивость на музыку.

Задача педагогов и родителей поддерживать высокую самооценку личности ребенка, воспитывать интерес, внимание и доброжелательное отношение к окружающим.

2.1.3. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст – это этап интенсивного психического развития. Этот период в жизни – один из самых важных в жизни человека. Л.Н. Толстой в зрелом возрасте говорил: «От шестилетнего ребенка до меня – один шаг, а от рождения до шести лет – целая жизнь». Для детей этого возраста характерны: потребность в общении со сверстниками, проявление творческой активности в различных видах деятельности, развитие воображения, формирование самостоятельности и самооценки. Развивается способность мотивировать самооценку. Способность к самооценке ориентирует ребенка в его общении с окружающими, отражает понимание ребенком своего места в системе общественных отношений.

В этот период у детей продолжает сохраняться потребность в общении со взрослыми, в их доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении и взаимодействии. Взрослый выступает, как источник знания, как личность, обладающая знаниями и умениями.

Задача взрослых на этом этапе поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка, побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, способствовать формированию коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками. Педагог должен всегда давать оценку детям в выполнении задания. При этом оценка всегда должна быть положительной. В дошкольном возрасте у ребенка формируется эмоциональная реакция на похвалу. Для формирования положительной самооценки ребенку важно понять, что если он ошибается, то у него все равно получится.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него музыкальный слух, эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на музыку, чувство ритма, что необходимо для движения, танцев и игры на музыкальных инструментах.

Музыкально-образовательная деятельность в этом возрасте включает в себя сведения о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах.

Сведения о музыке даются детям в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества. Музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. Развивая ребенка музыкально, педагог способствует становлению гармонично развитой личности.

2.2.Содержание программы

2.2.1.Разделы музыкального занятия во 2-ой группе раннего возраста

1. Музыкально – ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Подпевание.
6. Пляски, игры.

Музыкально – ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Репертуар:

«Разминка». Музыка и слова Е.Макшанцевой.
«Маршируем дружно». Музыка М.Раухверегера, слова О. Коробко.
«Ходим – бегаем». Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель.
«Полет птиц. Птички клюют зернышки». Музыка Г. Фрида.
«Воробушки клюют». Музыка М. Красева.
«Маленькие ладушки». Музыка З. Левиной, слова Т. Мираджи.
«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель.
«Научились мы ходить». Музыка и слова Е.Макшанцевой.
«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского.
«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степного.
«Зайчики». Музыка Т. Ломовой.
«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова.
«Гуляем». Музыка и слова Е.Макшанцевой.
«Где флажки?» Музыка И. Кишко.
«Стуколка». Украинская народная мелодия.

«Марш». Музыка В. Дешевова.
«Птички». Музыка Т. Ломовой.
«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен.
«Ай – да!». Музыка и слова Г. Ильиной.
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова, слова народные.
«Полянка». Русская народная мелодия.
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

Развитие чувства ритма

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Уметь маршировать и хлопать в ладоши.

Репертуар:

Русские народные потешки.

«Ходят мои ножки».

«Хлопаем в ладошки».

Пальчиковые игры

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти рук.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Репертуар:

Русские народные потешки.

«Это наши пальчики».

«Стук, стук, кулачок».

«Птичка прилетела».

Слушание музыки

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Репертуар:

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель.

«Лошадка». Музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Френкель.

«Дождик». Музыка Г. Лобачева.

«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко.
«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова, слова Ю. Островского.
«Зима». Музыка В. Карасевой.
«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева.
«Танечка, бай-бай!». Русская народная песня.
«Жук». Музыка В. Иванникова, слова Ж. Агаджановой.
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского.
«Дождик». Музыка В. Фере, слова народные.
«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой.

Подпевание

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Репертуар:

«Ладушки». Русская народная песенка.
«Петушок». Русская народная песня.
«Птичка». Музыка М. Раухвергера, слова А. Барто.
«Птичка». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
«Зайка». Русская народная мелодия, слова Т. Бабаджанян.
«Кошка». Музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель.
«Собачка». Музыка М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой.
«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера, слова Т. Мираджи.
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко, слова Я. Черноцкой.
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Наша елочка». Музыка М. Красева, слова М. Клоковой.
«Кукла». Музыка М. Старокодомского, слова О. Высотской.
«Зайка». Музыка и слова М. Красева.
«Елка». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. «Новогодний хоровод».
Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Пирожок». Музыка Е. Тиличевой, слова Е. Шмаковой.
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской.
«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского.
«Паровоз». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Утро». Музыка Г. Гриневича, слова С. Прокофьевой.
«Кап – кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн.
«Бобик». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Баю – баю». Музыка М. Красева, слова М. Чарной.
«Корова». Музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской.

«Корова». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
«Машина». Музыка Ю. Слонова, слова Л. Башмаковой.
«Конек». Музыка И. Кишко, слова Г. Демченко.
«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева, слова М. Клоковской.
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой.

Пляски, игры

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Репертуар:

«Сапожки». Русская народная мелодия.
«Да, да, да!» Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского.
«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера.
«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского.
«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера.
«Жмурка с бубном». Русская народная мелодия.
«Веселая пляска». Русская народная мелодия.
«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина.
«Пальчики – ручки». Русская народная мелодия.
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко.
«Плясовая». Хорватская народная мелодия.
«Вот так вот!». Белорусская народная песня.
«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко, слова В. Кукловской.
«Зайцы и медведь». Музыка А. Попатенко.
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской.
«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко, слова В. Антоновой.
«Мишка». Музыка М. Раухвергера.
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой.
«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной.
«Прятки». Русская народная мелодия.
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой, слова И. Плакиды.
«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Поссорились – помирились». Музыка Т. Вилькорейской.
«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко.
«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия.
«Игра с флажком». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.

«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской, слова О. Высотской.
«Флажок». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.
«Пляска с флажками». Музыка Т. Вилькорейской, слова Е. Макшанцевой.
«Гопачок». Украинская народная мелодия.
«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова.
«Парная пляска». Немецкая народная мелодия.
«Игра с бубном». Музыка М. Красева, слова Н. Френкель.
«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич.
«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой.
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой.
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина.
«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой.
«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой.
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой.
«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой.

2.2.2. Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи – воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально – ритмические задачи: у детей развивается чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов (жестов – символов), придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально – ритмические движения

Музыкально – ритмические движения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку,

ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того, чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которые заинтересовывают детей и помогают им справиться с заданием. Кроме того, выполнение движений способствует физическому развитию детей.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивают детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, писклявым и т.д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книги «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветную гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать с определенной потешкой. Для этого достаточно трудного задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а – у – у – у – и; ы, а – у – у – е – мы капусту рубим, мы капусту трем) или на

необычных слогах (гы, га – гу – гу, гу – гим; гы, га – гу – гу – гем – мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видео материалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов – «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственно, исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные веселые песенки – распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев – дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев –

все дети и т.д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры. Хороводы

Основная цель этого раздела в занятии – дать возможность детям подвигать под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно петь и выполнять движения. Детям достаточно, если они этого хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место и в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей – это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденного исполнения, умения слушать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

МЛАДШАЯ ГРУППА

Музыкально – ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания.
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения.

Репертуар:

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера.

«Птички летают». Музыка А. Серова.

«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера.

«Фонарики». Русская народная мелодия.

«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной.

«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия

«Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия.

«Погуляем». Музыка Т. Ломовой.

Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия.

«Петушок». Русская народная прибаутка.

Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия.

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия.

«Марш». Музыка Э. Парлова.

«Кружение на шаге». Музыка Е. Арне.

Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия.

«Большие и маленькие ноги». Музыка А. Агафонникова.

«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского.

«Мишка». Музыка В. Раухвергера.

«Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой.

«Марш». Музыка Ю. Соколовского.

«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина.

Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия.

«Топающий шаг». Музыка М. Раухвергера.

«Галоп». Чешская народная мелодия.
Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой.
Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия.
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой.
«Медведи». Музыка Е. Тиличеевой.
«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой.
«Бег». Музыка Т. Ломовой.
Упражнение «Воротики». Музыка Т. Ломовой.
Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия.
«Кошечка». Музыка Т. Ломовой.
«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой.
«Воробушки». Венгерская народная мелодия.
«Побегали – потопали». Музыка Л.В. Бетховена.
«Мячики». Музыка М. Сатулиной.
«Лошадки скачут». Музыка В. Витлина.
Упражнение «Хлопки и фонарики».
«Жуки». Венгерская народная мелодия.

Развитие чувства ритма, музицирование

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальных инструментах, одновременно называть игрушку или имя.
5. Различать короткие и длинные звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Веселые ладошки»

Знакомство с бубном

«Хлопки и фонарики»

Игра с бубном

Знакомство с треугольником

Игра «Узнай инструмент»

Игра «Наш оркестр»

Игра «Тихо – громко»

Игра «В имена»
Дидактическая игра «Паровоз»
Игра «Веселые ручки»
Музыканты и игрушки
Игры с картинками
Играем для игрушек
Игра «Звучащий клубок»
Играем на палочках и бубенцах
Песенка про мишку
Ритмические цепочки
Учим куклу танцевать
Ритм в стихах
Игры с пуговицами
Музыкальное солнышко
Ритмическая игра «Жучки»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Репертуар:

«Прилетели гули»
«Ножками затопали»
«Бабушка очки надела»
«Шаловливые пальчики»
«Тики – так»
«Мы платочки постираем»
«Наша бабушка идет»
«Кот Мурлыка»
«Сорока»
«Семья»
«Две тетери»
«Коза»
«Овечки»
«Жук»

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Репертуар:

«Прогулка». Музыка В. Волкова.

«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой.

Русские народные плясовые.

«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова.

«Марш». Музыка Э. Перлова.

Народные колыбельные песни.

«Дождик». Музыка Н. Любарского.

«Медведь». Музыка В. Ребикова.

«Вальс лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба.

«Полька». Музыка Г. Штальбаум.

«Колыбельная». Музыка С. Разоренова.

«Лошадка». Музыка М. Симановского.

«Полька». Музыка З. Бетман.

«Шалун». Музыка О. Бера.

«Капризуля». Музыка В. Волкова.

«Марш». Музыка Е. Тиличевой.

«Резвушка». Музыка В. Волкова.

«Воробей». Музыка А. Рубаха.

«Мишка пришел в гости». Музыка М. Рахверегера.

«Курочка». Музыка Н. Любарского.

«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова.

Распевание, пение

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.

7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.).

Репертуар:

«Петушок». Русская народная песня.
«Ладушки». Русская народная песня.
«Птичка». Музыка М. Раухвергера, слова А. Барто.
«Собачка». Музыка М. Раухвергера, слова М. Коммисаровой.
«Осень». Музыка И. Кишко, слова И. Плакиды.
«Кошка». Музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель.
«Зайка». Русская народная песня.
«Елочка». Музыка Н.Бахутовой, слова М. Александровой.
«Елочка». Музыка М. Красева, слова З. Александровой.
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Елка». Музыка Т. Попатенко, слова Т. Волгиной.
«Машенька – Маша». Музыка и слова С. Невелыптейн.
«Топ – топ, топоток». Музыка В. Журбинского, слова И. Михайловой.
«Баю – баю». Музыка М. Красева, слова М. Чарной.
«Самолет». Музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой.
«Заинька». Музыка М. Красева, слова Л. Некрасовой.
«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой.
«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой, слова Э. Мошковской.
«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко.
«Бобик». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Кукловской.
«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой.
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской.
«Игра слошадкой». Музыка И. Кишко, слова Н. Кукловской.
«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой, слова Е. Карагановой.
«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой.
«Кап – кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн.
«Машина». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
«Цыплята». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Поезд». Музыка Н. Метлова, слова Т. Бабаджан.
«Жук». Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель.
«Корова». Музыка М. Рахвергера, слова О. Высотской.

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли.
4. Исполнять пляски по показу педагога.

5. Передавать в движении игровые образы.

Репертуар:

- «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера.
- «Гопак». Музыка М. Мусоргского.
- «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- «Хитрый кот». Русская народная прибаутка.
- «Прятки». Русская народная мелодия.
- «Петушок». Русская народная песня.
- «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой, слова И. Плакиды.
- «Пальчики – ручки». Русская народная мелодия.
- «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия.
- «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой.
- «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской.
- «Птичка и кошка». Любая веселая мелодия.
- «Поссорились – помирились». Музыка Т. Вилькорейской.
- «Игра и мишкой». Музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой.
- «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной.
- «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой.
- «Саночки». Любая веселая музыка.
- «Ловишки». Музыка И. Гайдна.
- «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия.
- «Самолет». Музыка Л. Банниковой, слова А. Барто.
- «Сапожки». Русская народная мелодия.
- «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой.
- «Маленький танец». Музыка Н. Александровой.
- «Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой, слова И. Грантовской.
- «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина.
- «Кошка и котята». Музыка В. Витлина.
- «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера, слова А. Барто.
- «Березка». Музыка Р. Рустамова, слова М. Метлиной.
- «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера.
- «Черная курица». Чешская народная мелодия.
- «Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия.
- «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева, слова Н. Френкель.
- «Карусель». Русская народная мелодия.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Музыкально – ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Репертуар:

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой.

«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского.

Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина.

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия.

«Колыбельная». Музыка С. Левидова.

Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского.

«Лошадки». Музыка Л. Банниковой.

«Марш». Музыка Ф. Шуберта.

Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия.

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия.

Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия.

Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменогородского.

Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия.

«Всадники». Музыка В. Витлина.

Упражнение «Выставление ноги на носочек».

Упражнение «Выставление ноги на пятку».

Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко.

Упражнение «Выставление ноги на носок и на пятку».

Упражнение «Хлоп – хлоп». Музыка И. Штрауса.

Упражнение «Машина». Музыка А. Попатенко.

«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского.

Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко.

Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой.

Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева.

Упражнение «Марш и бег под барабан».

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия.

Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина.

Развитие чувства ритма, музицирование

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Репертуар:

«Андрей – воробей»

«Петушок»

«Котя»

«Зайчик ты, зайчик»

«Лошадка»

«Ритмические цепочки»

«Где наши ручки»

«Летчик»

Дидактические таблицы

«Сорока»

Игра «Узнай инструмент»

«Барашеньки»

Игра «Веселый оркестр»

«Я иду с цветами»

Ритмическая игра «Паровоз»

«Спой и сыграй свое имя»

«Ежик»

«Марш на барабане»

«Два кота»

«Полька для зайчика»

«Играем для лошадки»

«Василек»

«Самолет»

«Марш для летчика»

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Репертуар:

Повторение упражнений из репертуара младшей группы.

«Побежали вдоль реки»

«Раз, два, три, четыре, пять»

«Капуста»

«Мы капусту рубим»

«Снежок»

«Овечка»

«Шарик»

«Два ежа»

«Замок»

«Пекарь»

«Есть такая палочка»

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты.
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Репертуар:

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева – Кумача.

Русские плясовые мелодии.

«Полька». Музыка М. Глинки.

«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля.

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта.

«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого.

«Бегемотик танцует»

«Вальс – шутка». Музыка Д. Шостаковича.

«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена.
«Два петуха». Музыка С. Разорнова.
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана.
«Маша спит». Музыка Г. Фрида.
«Вальс». Музыка А. Грибоедова.
«Ежик». Музыка Д. Кабалевского.
«Полечка». Музыка Д. Кабалевского.
«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич.
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко.
«Шуточка». Музыка В. Селиванова.
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева.
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин.

Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Репертуар:

«Андрей – воробей». Русская народная песня.
«Чики – чики – чикалочки». Русская народная песня.
«Барабанщик». Музыка М. Красева, слова М. Чарной и Н. Найденовой.
«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича, слова С. Прокофьевой.
«Котик». Музыка И. Кишко, слова Г. Бойко.
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель.
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой, слова М. Ивенсен.
«Осень». Музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкой.
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой.
«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян, слова А. Рождественской.
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко, слова А. Горина.
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского, слова М. Лаписовой.
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик, слова Е. Немировского.
«Елка – елочка». Музыка Т. Попатенко, слова И. Черницой.
«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян.
«Саночки». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса, слова С. Эрнесакс.
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой.
«Воробей». Музыка В. Герчик, слова А. Чельцова.
«Ежик». Распевка.
«Новый дом». Музыка Р. Бойко, слова Л. Дербенева.

«Весенняя песенка». Музыка Е. Тиличеевой, слова В. Викторова.
«Солнышко». Распевка.
«Три синички». Русская народная песня.
«Самолет». Музыка М. Магиденко, слова С. Баруздина.
«Летчик». Музыка Е. Тиличеевой.
«Зайчик». Музыка М. Старокадомского, слова М. Клоковой.
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко, слова неизвестного автора.
«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского.
«Баю – баю». Музыка М. Красева, слова М. Чарной.
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской.
«Зайнышка». Музыка Ю. Слонова, слова И. Черницкой.
«Конь». Музыка М. Красева, слова М. Клоковой.
«Дождик». Русская народная песня.
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова, слова И. Черницкой.
«Почтальон». Музыка А. Самонова, слова А. Расцветникова.
«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского, слова И. Токмаковой.
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной.
«К детям елочка пришла». Музыка А. Филиппенко, слова Я. Чарноцкой.
«Снежинки». Польская народная песня.
«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова, слова И. Михайловой.
«Жучок». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейли, слова Т. Муталлибова.
«Две тетери». Русская народная прибаутка.
«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова, слова В. Малкова.
«Детский сад». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Два кота». Польская народная песня.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Репертуар

«Нам весело». Украинская народная мелодия.
«Котик». Музыка И. Кишко, слова Г. Бойко.
«Зайнышка». Русская народная мелодия.
«Огородная – хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

«Ловишки». Музыка И. Гайдна.
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко, слова А. Макшанцевой.
«Пляска парами». Литовская народная мелодия.
«Колпачок». Русская народная песня.
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка.
«Ищи игрушку». Русская народная мелодия.
«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца.
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта.
«Полька». Музыка И. Штрауса.
«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавский.
«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса.
«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина.
«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия.
«Игра с платочком». Русская народная мелодия.
«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия.
«Игра с ежиком». Музыка и слова М.Сидоровой.
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня.
«Веселый танец». Литовская народная мелодия.
«Жмурки». Музыка Ф. Флотова.
«Летчики на аэродром!». Музыка М. Раухвергера.
«Вот так вот». Белорусская народная песня.
«Белые гуси». Русская народная песня.
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко.
«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко.
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова, слова А. Кузнецовой.
«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

СТАРШАЯ ГРУППА

Музыкально – ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыка.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движения галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ф. Надененко.

Упражнения для рук. Польская народная мелодия.

«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова – Компанейца.

Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта.

Хороводный шаг. Русская народная мелодия.

«Марш». Музыка В. Золотарева.

«Прыжки». Английская народная мелодия.

Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой.

Упражнение «Буратино и Мальвина».

Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова.

Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия.

«Марш». Музыка М. Роббера.

«Всадники». Музыка В. Витлина.

Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия.

Упражнение «Аист».

Упражнение «Кружение».

Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия.

«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина.

«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена.

Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия.

«Марш». Музыка И. Кишко.

Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского.

«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой.

Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия.

«Марш». Музыка Н. Богословского.
«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой.
«Побегаем». Музыка К. Вебера.
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой.
Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия.
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой.
Упражнение для рук. Шведская народная мелодия.
«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия.
«После дождя». Венгерская народная мелодия.
«Зеркало». Русская народная мелодия.
«Три притопа». Музыка Ан. Александрова.
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана.
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева.
Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия.
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия.
Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «Пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар:

Дидактическая картинка «Белочка»

«Тук – тук, молотком»

«Кружочки»

Дидактические таблицы

Ритмические карточки

«Кап – кап»

«Гусеница»

«Тик – тик – так»

«Рыбки»

«Живые картинки»
«Сел комарик под кусточек»
«По деревьям скок – скок!»
«Ритмический паровоз»
«Жучок»
«Лиса»
«Маленькая Юлька»
«Федосья»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

Репертуар:

«Поросята»
«Дружат в нашей группе»
«Зайка»
«Мы делили апельсин»
«Коза и козленок»
«Кулачки»
«Птички прилетели»
«Вышла кошечка»
«Цветок»
«Крючочки»

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Репертуар:

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского.

«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова.
«Полька». Музыка П. Чайковского.
«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике.
«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского.
«Мышка». Музыка А. Жилинского.
«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского.
«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского.
«Новая кукла». Музыка П. Чайковского.
«Страшилище». Музыка В. Витлина.
«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского.
«Баба – Яга». Музыка П. Чайковского.
«Вальс». Музыка С. Майкопара.
«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского.
«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко.
«Вальс». Музыка П. Чайковского.
«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова – Компанейца.
«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского.
«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина.

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Репертуар:

«Жил – был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня.
«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Бай – качи, качи». Русская народная прибаутка.
«Падают листья». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.
«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен.
«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского.
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова – Компанейца, слова С. Богомазова.
«Наша елка». Музыка А. Островского, слова С. Богомазова.
«Дед Мороз». Музыка В. Витлина, слова С. Погореловского.
«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина, слова П. Когановой.
«Песенка друзей». Музыка В. Герчик, слова Я. Акима.
«Про козлика». Музыка Г. Струве, слова В. Семернина.

«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Виноградова.
«День – день». Немецкая народная песня.
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня.
«Сковорушка». Музыка Ю. Слонова, слова Л. Некрасовой.
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик, слова А. Пришельца.
«Яумею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян.
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня.
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко, слова И. Черницой.
«Елочка». Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен.
«Сею – вею снежок». Русская народная песня.
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой.
«Песенка – чудесенка». Музыка А. Берлина, слова Е. Каргановой.
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева, слова Н. Френкель.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, ковырялочку, «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Репертуар:

«Воротики». Русская народная мелодия.
«Приглашение». Украинская народная мелодия.
«Шел козел по лесу». Русская народная песня.
«Плетень». Музыка В. Калининкова, слова народные.
«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия.
«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия.
«Ловишки». Музыка И. Гайдна.
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия.
«Ворон». Русская народная мелодия.
«Займи место». Русская народная мелодия.
«Кошачий танец». Рок – н – ролл.
«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой.

«Отвернись – повернись». Карельская народная мелодия.
«Танец в кругу». Финская народная мелодия.
«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия.
«Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные.
«Парная пляска». Чешская народная мелодия.
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой, слова Л. Некрасовой.
«Догони меня»
«Будь внимательным». Датская народная мелодия.
«Озорная полька». Музыка Н. Вересковой.
«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия.
«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса.
«Сапожник». Польская народная мелодия.
«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса.
«Горошина». Музыка В. Карсейвой, слова Н. Френкель.
«Игра с бубнами». Музыка М. Карасева.
«Веселые дети». Литовская народная мелодия.
«Земелюшка – чернозем». Русская народная мелодия.
«Перепелка». Чешская народная мелодия.
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Музыкально – ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Марш», Музыка Ю. Чичкова

«Прыжки», Музыка Л. Шитте

Хороводный топающий шаг. Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Н. Леви

Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия.

Упражнение «Высокий тихий шаг». «Марш», Музыка Ж. Люли

«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова

Бег с лентами. Музыка А. Жилина.

«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки

«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской

«Прыжки через воображаемые препятствия», Венгерская народная мелодия

«Спокойная ходьба с изменением направления», Английская народная мелодия

«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия

Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой

«Марш», Музыка Ц. Пуни

«Боковой галоп». Музыка А. Жилина

«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко

«Поскоки и энергетичекая ходьба». Музыка Шуберта.

«Парный танец». Латвийская народная мелодия.
Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева
«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака
«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличеевой
«Нежные руки». Музыка д. Д. Штейбельта
«Марш-парад». Музыка К. Сорокина.
«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля
«Шаг с притопом, буг, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки
Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского
«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия
«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличеевой
Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского.
«Тройной шаг» . Латвийская народная мелодия
«Поскоки и прыжки». Музыка И Саца
«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта
«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера
«Волшебные руки. Музыка К. Дебюсси
«Передача мяча». Музыка С. Соснина
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Репертуар:

Ритмические цепочки из мячиков

«Комната наша»

«Горн»

Игры с картинками

«Хвостатый-хитроватый»
Веселые палочки
Пауза
Ритмические цепочки из жучков и пауз
«Аты-баты»
«Ручеек»
«С барабаном ходит ежик»
«Загадка»
Игра «Эхо»
Двухголосие
Знакомимся с длительностями и штилями
Ритмические картинки
«Комар»
Ритмическая игра «Сделай так»
«Ворота»
«Дирижер»
«Что нового внутри?»
«Семейка огурцов»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по заказу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Репертуар:

«Мама»
«Замок-чудак»
«В гости»
«Гномы»
«Мостик»
«Утро настало»
«Паук»
«Сороконожка»
«Пять поросят»
«Паучок»

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, И. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Репертуар:

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако

«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова

«Марш гусей». Музыка Бин Канэда

«Осенняя песнь». П. Чайковского

«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной.

Русские наигрыши

«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига

«Снежинки». Музыка А. Стоянова

«У камелька». Музыка П. Чайковского

«Пудель и птичка». Музыка Лемарка

«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида

«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского

«Марш Черномора». Музыка М. Глинки

«Жаворонок». Музыка М. Глинки

«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского

«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой

«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса

«Лягушки». Музыка Ю. Слонова

«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова

«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен)
4. Петь согласованно и выразительно.

5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

Репертуар:

«Динь-динь-динь – письмо тебе». Немецкая народная песня
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня
«Ручеек». Распевка
«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Пестрый колпачек». Музыка А. Филипенко. Слова Т. Волгиной
«Горячая пора». Музыка А. Журбина, Слова п. Синявского
«Зимняя песенка». Музыка М. Карасева. Слова С. Вышеславцевой
«Два кота». Польская народная песня
«Сапожный». Французская народная песня
«Маленькая Юлька». Распевка
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филипенко. Слова Т. Волгиной
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой
«Долговязый журавель». Русская народная песня
«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдониной
«До свидания, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова
«Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня
«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова
«В лесу». Распевка

Дополнительный песенный материал

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой
«Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой
«Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой
«В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекмпп. Слова Р. Кудашевой
«Веселое Рождество». Английская народная песня

«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Ковалелнкова
«Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар
«Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского
«Моряки». Музыка и слова Н. Шахина
«Ты не мойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского
«Буденовец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича
«Солдатики». Музыка Г. Карина. Слова М. Карема
«Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской
«Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татарина
«Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Моя мама». Кубинская народная песня
«Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня
«Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой
«Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой
«До свидания, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева
«Идем в школу» Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой
«Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«До свидания, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова
«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского
«Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой
«Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского
«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой
«Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Липисовой
«Мы – дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой
«Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина
«На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко
«На даче». А. Филиппенко В. Витлина. Слова А. Пассовой
«Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой
«Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой
«Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева
«Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского
«Раз, два, три – танцуем мы вот так». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр
«Каравай». Русская народная песня
«Дружба». Американская народная песня.
«Птичница-отличница» Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского
«Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина
«По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского

«Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина
«Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой
«Иди, проходи». Эстонская народная песня
«Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Что хочется лошадке». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина
«Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова Скаченкова
«День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель
«Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой
«Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина
«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова
«Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня
«Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
Из цикла «Песни народов мира»
Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова
«Дело было в Каролине. В американском стиле
«Сапожки». В польском стиле
«В старенькой избушке. В венгерском стиле
«Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле
«Кузнец и королева». В норвежском стиле

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и измерения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Репертуар:

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой
«Передай мяч». Моравская народная мелодия
«Почтальон». Немецкая народная мелодия
«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова
«Алый платочек». Чешская народная мелодия
«Отвернись – повернись. Карельская народная мелодия

Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия
Хоровод «На горе-то калина. Русская народная мелодия
«Зеркало». Музыка В. Бартока
«Полька» Музыка Ю. Чичкова
«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца
«Парный танец». Хорватская народная мелодия
«Ищи». Музыка Т. Ломовой
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия
«Роботы и звездочки». «Контрасты».
«Я на горку шла». Русская народная мелодия
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия
«Жмурка». Русская народная мелодия
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня
Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня
«Танец». Музыка Ю. Чичкова
«Будь ловким». Музыка Н. Ладухина
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева
«Заря-заряница». Русская народная игра
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой
«Замри». Английская народная песня
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского
«Зоркие глаза» Музыка М. Глинки
«Лягушки и аисты». В. Витлина
«Весело танцуем вместе» Немецкая народная песня
«Танцуй, как я!»
«Если б я был...». Финская народная песня

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать

музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкально занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Раздел III. Организационный.

3.1. Материально – техническое обеспечение программы.

В соответствии с ФГОС, материально – техническое обеспечение программы включает в себя учебно – методический комплект, оборудование, оснащение. При этом организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы, игровое, музыкальное оборудование, инвентарь, необходимый для реализации программы.

3.1.1. Методическое обеспечение программы «Ладушки».

- 1. Программный сборник: цели, задачи, принципы, диагностика**
- 2. Ясельки – комплект состоит из книги и CD.**

Рекомендуемый программный материал предназначен для детей двух- трёх лет и выстроен поквартально. Он разнообразен по тематике, интересен и доступен для понимания. Основан на игровых приемах, которые активизируют детей. В пособии предлагается разнообразная музыка для движения, слушания музыки, песенки для подпевания, доступные по возрасту игры и пляски. Аудиоприложения, прилагаемые к пособию, выполнены в нужном темпе, в оптимальном регистре и отличаются небольшим по времени звучания.

- 3. «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в младшей группе с музыкальным (нотным) материалом . К книге прилагаются 2 CD**
- 4. «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в средней группе с музыкальным (нотным) материалом. К книге прилагаются 2 CD**
- 5. «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе с музыкальным (нотным) материалом. К книге прилагаются 3 CD**
- 6. «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в подготовительной группе с музыкальным (нотным) материалом. Комплект состоит из двух книг 5 CD**
- 7. «Этот удивительный ритм»**

Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста через музыкальные игры, забавы, интересные стихи и музицирование.

Весь материал дифференцирован в соответствии с возрастными особенностями.

Рецензентом книги является доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой психофизиологии ребёнка Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена – В. Г. Каменская.

К сборнику прилагается дидактическое обеспечение – таблицы, цветные картинки.

8. *«Я живу в России» Патриотическое воспитание детей.*

Книга включает в себя сведения о геральдике, государственной символике, даются понятия и интересные сведения о флаге, гимне.

В книге предлагаются интересные детские викторины на патриотические темы: «Васильки и Ромашки», «Удальцы и Богатыри», Витязи и богатыри», вопросы к ним, а также – песни и стихи о Родине, мире, дружбе.

К книге прилагаются два CD.

9. *«Хи-хи-хи да ха-ха-ха». Шуточные стихи и песни для детей.*

Выпуски первый и второй.

Развитие творческих способностей детей – важная задача любого занятия с ребёнком, и некоторые их моменты проявляются в праздничных (подготовленных заранее или импровизированных) мероприятиях.

Любой ребёнок с удовольствием примет участие в концерте или другом праздничном мероприятии, если он уверен в своих знаниях и силах, но волнение порой может отбирать у него часть эмоциональной энергии, необходимой для выступления. Появление перед аудиторией смущает ребёнка, если он плохо знает текст песни или стихотворения, читает вяло, невыразительно, неэмоционально. Задача педагогов и родителей – помочь ребёнку чувствовать себя уверенно.

Выразительное чтение – это чтение с правильным литературным произношением, чтение с расстановкой фразового, логического ударения, чтения с нужной интонацией и дикцией, с определённым эмоциональным настроением. Именно выразительное чтение способствуют лучшему восприятию и пониманию содержания читаемого текста. В книге даны методические указания к исполнению песен и инсценировке стихов.

К книгам предлагаются два CD.

10. *«Пойди туда, не знаю куда». Осенние праздники с элементами фольклора.*

Осень – известная пора, овеванная очарованием, загадочностью. Так и кажется, что рядом ходит сказка... "Направо пойдёшь – веселье найдёшь. Налево пойдёшь – чудеса найдёшь. Прямо пойдёшь – Неизвестно, куда попадёшь». Эти слова русской народной сказки и приведут детей в увлекательный, весёлый и неожиданный сказочный мир.

В сборник вошли пять сценариев праздников с необычными игровыми и сюрпризами моментами:

- "Пойди туда, не знаю куда»
- " В гостях улица века"
- "По грибы"
- "У бабушке в огороде"
- "Там на неведомых дорожках" (приключение в лесу).

Их особенностью является отсутствие необходимости разучивать с детьми большое количество музыкального материала. Дети не готовятся заранее, они вовлекаются в мир сказочной игры взрослыми. Всё происходящее на данных праздниках для детей – сюрприз.

Игры и аттракционы не носят соревновательный характер. Они проводятся для двигательной фантазии и удовольствия детей.

11.«Зимние забавы»

Это весёлое развлечение для детей старшего дошкольного возраста, проходящее в интересной и увлекательной форме. Этот праздник практически не требует подготовки ни взрослых, ни детей. Используются знакомые зимние песни, знакомые пляски, интересный момент «маленький дед Мороз», эстафеты, соревнования, игры и конкурсы.

Сказочные персонажи вовлекают детей в действие, наполняют его неожиданными комическими стенками и сюрпризами.

12.«Зимняя фантазия»

Увлекательный сценарий новогоднего праздника перенесёт детей в царство снежной королевы. Танцевальные и музыкальные номера отличаются оригинальностью.

Книга состоит из двух разделов: сценарий новогоднего праздника с описанием всех номеров и новогодние песни и стихи. Ко многим песням предлагаются варианты движения или обыгрывания. К книге прилагаются два CD.

13.«Ах, карнавал» -1.

На карнавал в Россию прибыли гости из разных стран: мексиканцы, китайцы, испанцы, ковбои, чехи, украинцы, греки, гости с востока и из жаркой Африки.

В книге два новогодних сценария с подробным описанием всех танцев, сюрпризных моментов в исполнении взрослых. Даны описания и рисунки костюмов.

К книге предлагается CD.

14. «Ах карнавал» – 2.

Новогодний карнавал – танцы народов мира: тирольская песня и танец, итальянская тарантелла, сценка «Ловцы тигров», сценка "Северный народ и олени», русский танец "Гусачок".

К книге предлагается CD.

15. «Карнавал игрушек».

В магазине последние праздничные приготовления, скоро придут родители и будут покупать игрушки для своих детей.

На прилавках:

Очень воспитанные куколки.

Обезьянки-кривляки

Настоящие деревянные солдатики

Курочка и непослушные цыплята

Шаловливые клоуны.

Озорные лошадки.

Цирковые лошадки

К книге прилагается CD.

16. «Топ-топ, каблучок»-1

Предлагаемые танцы отличаются постановочной простотой и оригинальностью движений. К каждому танцу имеется подробное описание, схемы перестроений, нотное приложение, к некоторым танцам – игровые моменты и сюрпризы. Танцы рассчитаны на детей 5-7 лет.

В книге помещены пляски и хороводы на русские народные мелодии, и также тематические и сюжетные танцы, к которым даны подробные описания движений, схемы перестроений, нотное приложение. В рубрике «Из истории танцев» дети узнают интересные сведения из истории происхождения танцев.

К книге прилагается CD.

17. «Топ-топ, каблучок»-2.

В сборник вошли новые пляски на русские народные мелодии, веселые массовые танцы, сольные детские танцевальные номера, к которым даны подробные описания движений, схемы перестроений, нотное приложение.

К книге прилагается CD.

18. «Потанцуй со мной, дружок».

Предлагаемые танцы рекомендованы для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Яркие, оригинальные мелодии, аранжировки, интересные и эффективные движения. Танцы с удовольствием танцуют и школьники, и родители. В книге имеются рисунки, нотные приложения, описания движений.

К книге прилагается CD.

19. «Игры, сюрпризы, аттракционы»

Предложенный материал в пособии можно разделить на три раздела:

1. Народные игры и сюрпризы. Из можно использовать в повседневной жизни, а также на праздниках и вечерах досуга.
2. Игры с дедом Морозом. Варианты преподнесения подарков на новогоднем празднике.
3. Игры, аттракционы, сюрпризы к праздникам.

20. «Веселые досуги».

Планы вечеров досуга для старшей и подготовительной к школе групп.

Досуги составлены таким образом, чтобы музыкальному руководителю не приходилось бесконечно готовить детей.

Тематика досугов разнообразна: игры, аттракционы, спектакли, слушание музыки, праздник конфет, шляп и так далее.

Досуги расписаны на каждый месяц (с нотным и литературным материалом) из расчета один досуг в неделю.

21. «Рождественские сказки».

Очень хорошая традиция, которая должна войти в каждое детское учреждение, а может быть и в каждую семью, – это рассказывание и показ детям рождественских сказок исключительно силами взрослых. Подобная совместная деятельность очень сплачивает коллектив.

Узнавая педагогов или близких людей в костюмах зайчиков, лисичек, дети испытывают искреннее удовольствие отменного домашнего спектакля. Предлагаемые сказки разыгрываются для детей перед рождеством или сразу после него. Диалоги персонажей носят импровизированный характер, но педагогическая идея должна быть обязательно озвучена: надо слушаться маму, нельзя обижать других, надо знать и говорить хорошие слова, учиться быть добрым, вежливым, внимательным, всегда приходить на помощь. На компакт-диске много красивой музыки для оформления спектакля. Эти сказки можно показывать и как кукольный театр.

В книге 4 сказки:

1. Рождество в лесу
2. Маша и медведь
3. Как козленок в лесу заблудился.
4. Заяц и лиса.

К книге прилагается CD

22. «Праздник шаров».

Данное издание является приложением к книге «Весёлые досуги». Все праздники является неотъемлемой частью жизни детского сада и должны приносить детям радость и удовольствие.

В книгу включены пять праздников:

1. «23 февраля (День защитника отечества).
2. «Праздник Шаров» с весёлыми играми, сюрпризами и пантомимами.
3. «Весёлый КВН». В гостях у детей Буратино, профессор Плюс-Минус, принцесса До-Ре-Ми, чемпион по всем видов спорта Федя Мячиков, Бабушка Варварушка. КВН хорош для детей тем, что весь состоит из сюрпризов.
4. «День дружбы» весёлый развлечение с играми, эстафетами, аттракционами.
5. «Масленица». Народные гуляния с описанием традиций, участие взрослых всем песню имеется музыкальное приложение и аранжировки в народом стиле.

К книге прилагаются два CD с музыкой к праздникам и эстафетам.

23.«Необыкновенные путешествия».

(праздники в детском саду и школе)

«Космические приключения»

«Поход в Гималаи»

«Праздник зрелых бананов»

«В гостях у Нептуна»

«Приключения в дремучем лесу»

Предлагаемые досуги отличаются большим количеством игр, эстафет, аттракционов, шуточных сценок.

К книге прилагаются 2 CD.

24.«Наш веселый оркестр».

Музицирование на первом этапе является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной музыкальной подготовки и определенных навыков.

Пособие состоит из двух книг.

В первой рассказывается об истории возникновения инструментов, приемах игры на них, дается информация о редких музыкальных инструментах. К этому изданию прилагается DVD – диск.

Во второй книге представлены партитуры музыкальных произведений. В зависимости от наличия инструментов и детских возможностей (на усмотрение педагога) оркестровки можно упрощать или усложнять.

К книге прилагаются 2 CD с аранжировками всех произведений.

25. «Ансамбль ложкарей»

К книге прилагается CD.

3.1.2. Оборудование.

1. Электропианино – 2шт.
2. Синтезатор – 1шт.

3. Музыкальный центр – 2 шт.
4. Микшерский пульт NordFolk.
5. Колонка звуковая NordFolk.
6. Микрофоны Audix – 2 шт
7. Микрофоны Defender – 4 шт.
8. Магнитная доска.
9. Магнитный мольберт – 2шт
10. Стулья детские – 45шт.
11. Телевизор Samsung – 1 шт.
12. Проектор Optoma
13. Экран для проектора
14. Зеркала – 3 шт.

3.1.3. Оснащение.

Музыкальные инструменты

1. Бубны большие – 10 шт.
2. Бубны малые – 6 шт.
3. Тамбурин – 2 шт.
4. Тарелки 1пара.
5. Треугольники – 4шт.
6. Погремушки – 48 шт.
7. Шумелка - колокольчик – 4 шт.
8. Барабаны большие – 2шт.
9. Барабаны розовые – 3 шт.
10. Барабаны маленькие – 3 шт.
11. Ложки – 44 шт.
12. Казу – 2 шт.
13. Копытца – 1 пара.
14. Маракасы – 6 шт.
15. Маракас большой – 1 шт.
16. Маракас мини – 1шт.
17. Трещетка – 1 шт.
18. Кастаньеты – 11 шт.
19. Металлофоны – 9 шт.
20. Колокольчики – 15шт.
21. Рубель – 4 шт.
22. Свистулька деревянная 6 шт.
23. Дудки -6шт.
24. Свирели – 5шт.
25. Набор шумовых инструментов «Лапушка».
26. Флейта цуг – 1шт.
27. Молоточки – 15 шт.
28. Трещетки пластиковые.

29. Палочки для барабанов и металлофонов.

Куклы Би – Ба – Бо.

Лиса.

Медведь.

Волк – 2 шт.

Заяц – 2 шт.

Лягушка.

Мышка.

Ежик – 2 шт.

Петушок.

Обезьяна.

Попугай.

Собачка.

Баран.

Дедушка.

Бабушка – 2 шт.

Внучка.

Петрушка.

Дед Мороз.

Кошка.

Коза.

Маски.

Дед.

Баба.

Медведь.

Заяц.

Лягушка.

Мышка.

Кошка.

Репка.

Собачка.

Колобок.

Куточка .

Овощи.

Фрукты.

Ежик.

Белочка.

Шапки.

Волк.

Заяц – 3 шт.

Собака с длинными ушами.

Белочка.

Петушок – 2 шт.
Обезьяна.
Белый мишка.
Мышь – 2шт.
Жучок.
Цыпленок.
Бурый медведь – 3 шт.

Игрушки для занятий.

Кошки – 3 шт.
Собачки – 2 шт.
Барашек.
Медведи – 3 шт.
Зайчик.
Колобок.
Мышка.
Цыпленок.
Ежик.
Кукла – девочка.
Кукла – мальчик.
Клоун.
Самолет.
Цветочек.
Ростовая игрушка Петрушка.

Инвентарь.

Султанчики – 21 шт.
Палочки с ленточками – 10 шт.
Флажки в горошек – 7 шт.
Платочки разноцветные – 32 шт.

Костюмы (детские).

Костюмы пингвинов (жабо, юбки. козырьки)
Лисичка (юбка, шапочка)
Зайчик (шорты, шапочка)
Мишка (жилет и шапка)
Русские народные сарафаны и кокошники – 6 шт
Косоворотки – 6 шт.
Снегурочка (шубка, шапка, варежки)
Детские юбки для оркестра.

Костюмы (взрослые).

Дед Мороз (шуба, шапка, варежки, борода и парик)

Снегурочка (шуба, шапка, варежки)
Лиса. (юбка и болеро)

3.1.4. Наглядно – дидактические пособия.

Картинки для показа детям на музыкальных занятиях.

Младшая группа.

«Прогулка», «Петушок», «Колыбельная», «Плясовая», «Дети танцуют», «Птичка», «Осенний пейзаж», «Марш», «Листопад», «Дождик», «Лиса», «Медведь», «Елочка», «Дед Мороз», «Полька», «Лошадка», «Самолет», «Солдаты», «Шалун», «Капризуля», «Девочка с цветами», «Резвушка», «Воробушки», «Машина», «Куручка и цыплята», «Поезд», «Жук», «Дети поют».

Средняя группа.

Картинки для показа на музыкальных занятиях: «Марш», «Барабанщик», «Поющие дети», «Марширующие дети», «Плясовая», «Танцующие дети», «Колыбельная», «Полька», «Грустное настроение», «Осенний пейзаж», «Вальс», «Кот и мышь», «Зимний пейзаж», «Елочка», «Новый год», «Бегемотик танцует», «Немецкий танец», «Хомячок», «Два петуха», «Петушки клюют», «Паровоз», «Я иду с цветами», «Всадник на лошади», «Стайка воробьев», «Ежик», «Марш солдатиков», «Весенняя полька», «Синички (три)», «Летчик», «Зайчик», «Коты», «Кот и мышь», «Куручка», «Жук».

Старшая группа.

«Марш деревянных солдатиков», «Белочка», «Голодная кошка и сытый кот», «Полька», «Осенний пейзаж», «На слонах в Индии», «Сладкая греза», «Мышки», «Болельщик куклы», «Елка», «Новый год», «Клоуны», «Новая кукла», «Страшилище», «Утренняя молитва», «Баба – Яга», «Вальс», «Игра в лошадики», «Весна», «Скворушка», «Две гусеницы разговаривают», «утки иду на речку», «Неаполитанская песенка», «9 мая», «Овощи», «Мама».

Подготовительная группа.

«Танец дикарей», «Осенний пейзаж», «Марш гусей», «Осенняя песнь», «Две плаксы», «Кремль», «Березы», «Новый год», «Зимние забавы», «Пудель», «Флейта», «Контрабас», «Моряки», «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Львы в цирке», «Лягушки», «Полет шмеля», «Гномик», «В пещере горного короля».

Портреты композиторов.

П.И. Чайковский, Д.Б. Кабалевский, Ф. Шопен, Н.А. Римский – Корсаков, С.С. Прокофьев, Р. Шуман, Ж. Бизе, И. Штраус, Ф. Шуберт, И. С. Бах, Дж. Гершвин, Ф. Гайдн, Ф. Лист, А. Вивальди, Ф. Мендельсон, Д. Верди, Л. Моцарт, И. Брамс, М.И. Глинка, А.П. Бородин, И.Ф. Стравинский, М. А. Балакирев, А.А. Алябьев, Д.Д. Шостакович, А.К. Лядов, И. О. Дунаевский, М. П. Мусоргский, Л. В. Бетховен, А.С. Даргомыжский, С. В. Рахманинов.

3.1.5. Рекомендации к проведению занятий

Младшая группа.

Вместо фланелеграфа используется магнитная доска.

Сентябрь. Занятие 1. Стр. 3. Вместо малой скульптурной формы используем на занятии картинку воробья. Занятие 4. Упражнение выполняется без ботиночек.

Октябрь. Занятие 1, 3, 6. Вместо птички – игрушки на веточке используется птичка – свистулька. Занятие 3. Вместо ботиночек упражнение выполняется на ложках.

Ноябрь. Занятие 6. Маски зайчиков надеваются на двух детей – «Зайцы большие» и «зайки маленькие».

Январь. Занятие 5. Ниточки крепятся магнитиком.

Май. Занятие 6. Вместо заводной курочки игрушки – воспитатель с шапочкой курочки на голове.

Средняя группа.

Ноябрь. Занятие 5, 8. Вместо плоскостного самолета используется игрушка.

Старшая группа

Сентябрь. Занятие №8. Вместо киверов используются флажки.

Октябрь. Занятие №4; № 6. Вместо статуэтки слона на картинку.

Подготовительная группа

Сентябрь. Занятие №5. Вместо статуэтки лисы используется картинка.

3.2. Учебный план

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.

Группа	Продолжительность занятия (мин.)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечера досуга в неделю	Занятие с воспитателем
1 – ая младшая	10	2	72	1	1
2 – ая младшая	15	2	72	1	1
Средняя	20	2	72	1	1
Старшая	25	2	72	1	1
Подготовительная к школе	30	2	72	1	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых более эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

При составлении графика проведения музыкальных занятий музыкальный руководитель должен учитывать особенности возраста. Для маленьких детей занятие должно длиться до 20 минут, при условии, что смена видов деятельности происходит быстро и в игровой форме. Для детей старшего дошкольного возраста время занятия увеличивается до 35 минут. Не следует забывать о том, что и в старшей группе, и в подготовительной к школе группе – дети все равно маленькие и для них также важны и игровые приемы, и вариативность. Для педагога первая часть музыкального занятия (даже при подготовке к утренникам) должна быть обязательна. Это: 1. Приветствие. 2. Музыкально – ритмические движения. 3. Развитие чувства ритма, музицирование. 4. Пальчиковая гимнастика. Все остальные виды музыкальной деятельности в случае необходимости можно перенести на вечерний отрезок времени и провести: «Вечер слушания музыки», «Наши любимые песни», «Мы любим танцевать» и так далее.

Раздел IV. Дополнительный.

Приложение №1.

Праздники.

Очень актуальная тема на сегодняшний день – это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» все программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник – это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!».

Праздник – это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и недолго запоминаются. Праздники – это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике – это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания – это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Всё хорошо в меру. Педагог должен понимать логическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник – Новый год. В конспектах предлагаются планы проведения праздников на основе знакомого материала. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей. Родители на праздники не зрители, а активные участники. У детей подготовительной группы – два подготовленных праздника в году: Новый год и

выпуск в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу, цирковое представление. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие. В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого навыков и умений. Все другие мероприятия проводится в форме досугов. Чтобы отойти от сложившегося стереотипа, провели анкетирование детей и родителей.

Детские ответы следует подробно записывать.

Анализируя ответы детей, выяснилось, что запоминающиеся моменты на праздники для них– это какой-то сюрприз, неожиданность. Они, как правило, не говорили о том, что делали, а отмечали, что было новым, необычным.

Особое внимание нужно уделить вопросу "Что тебе больше нравится делать на праздники?». Большинство детей отвечали: «смотреть». Это говорит о том, что детям нужны яркие и интересные зрелища. Их, безусловно, детям не хватает. На вопрос: «Почему?» они отвечали: «Я стесняюсь, я не умею», а это говорит о том, что ребёнок не уверен в себе, не имеет определённых навыков и знаний, ему не комфортно. Педагог должен сделать выводы и поставить перед собой определённые задачи, как помочь ребёнку стать активным и уверенным в себе.

Праздники.

Месяц	Название праздника.
Сентябрь	День знаний
Октябрь	Осенний калейдоскоп
Ноябрь	Волшебница осень
Декабрь	Здравствуй, елочка, мой друг
Февраль	День защитника отечества
Март	Мамин день
Апрель	Праздник весны
Май	День Победы, Выпускной
Июнь	День защиты детей

Приложение №2.

Анкета для детей

Что такое праздники? а) дома б) в детском саду	1.
Какие праздники в детском саду ты запомнил(а)? Почему?	2.
Что тебе больше нравится делать: выступать или смотреть выступление других детей?	3.
Если ребёнок ответил: выступать вопрос: что тебе нравится делать на празднике? а) петь б) танцевать в) читать стихи г) играть на музыкальных инструментах д) другое	4.
Если ребенок ответил: смотреть выступление других детей Вопрос: почему? а) ты боишься? б) стесняешься? в) не умеешь? г) другое	5.

Приложение №3

Досуги и развлечения.

Не только праздники, ну и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений – показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей. Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно в зависимости от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведение викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них есть возможность посмотреть выступления других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе. Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей. У детей двух-трёх лет активность проявляется в основном при восприятии зрелищ и выражается во внимательном созерцании, улыбке, хлопках в ладоши. У многих детей наблюдается контакт со взрослыми, они могут подпевать, танцевать по заказу.

В среднем дошкольном возрасте у детей довольно высокая активность. Они уже могут участвовать в развлечениях в качестве исполнителей (с помощью взрослых).

Активность детей в старшем дошкольном возрасте проявляется в самостоятельности, творчестве и индивидуальности: дети могут танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь, читать стихи и инсценировать их, принимать участие в изготовлении атрибутов к спектаклям, сказкам.

Формы развлечений в дошкольных учреждениях очень разнообразные. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театрально игровую деятельность, но и спортивную – упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты.

Очень важны для детей спектакли, поставленные и сыгранные взрослыми. Они радостно откликаются на сказочных персонажей, узнавая в них своих воспитателей и других сотрудников детского сада. В процессе спектаклей происходит тесное интерактивное общение «артистов» и «зрителей», что положительно влияет на эмоциональную атмосферу в коллективе взрослых и детей. К постановке спектаклей нужно также привлекать родителей, старших братьев и сестёр воспитанников. Это могут быть «концерты музыкантов» (родители и школьники, умеющие играть на фортепиано аккордеоне, баяне, балалайке, гитаре и прочих инструментах). Если есть возможность, приглашать профессиональных музыкантов для знакомства детей с настоящими, «живыми» инструментами. Интересные формы совместных досугов, когда в них

принимают участие дети и родители этих детей – постановка сказок, инсценировок. Такие формы работы способствуют сплочению коллектива, формированию коммуникативных качеств, позитивной атмосфере в целом.

Месяц	Название
Сентябрь	«Праздник по правилам дорожного движения» (развлечение для всех групп) «Веселые флажки» (музыкально – спортивное развлечение)
Октябрь	"Вечер музыкальных игр» (для всех групп) «Спортивное развлечение с мячами" (для всех групп)
Ноябрь	«День здоровья» (развлечение для всех групп) 6. 11. 2015 г. «Веселые старты» (для всех групп) "День дружбы" (для всех групп)
Декабрь	«Встреча с елочкой» (для всех групп) "Народные игры" (спортивное развлечение для всех групп)
Январь	«Прощание с елочкой» (для всех групп) «Рождественские сказки» (развлечения для всех детей) "Вечер фортепианной музыки" (для всех групп) «День здоровья» (развлечение для всех групп)
Февраль	«Масленица» (развлечение для всех групп) "Зарница" (спортивный праздник на воздухе для старших и подготовительных групп) 19.02.2015 г. КВН «100 000 почему» (для детей подготовительных групп)
Март	«День здоровья» (развлечение для всех групп) 4.03. 2015 г. «Экоколобок» экологическая игра. "Праздник шаров" (для всех групп)
Апрель	«День Смеха» (развлечение для детей старших групп) «Мама, папа, я – спортивная семья» (муз.спортивное развлечение для детей подготовительных групп) 29. 04 2015 г. «Весенняя капель» (для всех групп)
Май	"День конфет" (для средних и старших групп)

Приложение №4

Работа с родителями.

Для успешного и полноценного воспитательного образовательного процесса в дошкольном учреждении необходимо тесная и постоянная связь с родителями воспитанников. Могут быть различные формы работы с родителями:

- ***Проектная деятельность*** - обсуждение активного участия родителей в праздниках, вечерах досуга, в изготовлении костюмов и необходимых атрибутов; тема различных форм детских праздников; о музыкальных способностях детей.
- ***Размещать информацию в групповом уголке для родителей:*** информация о проведенных занятиях; приглашение на открытые мероприятия и праздники; анонсирование музыкальных представлений в детских театрах; знакомство с целями и задачами музыкального воспитания; организация музыкального пространства дома; рекомендации по просмотру детских телевизионных передач.
- ***Консультации для родителей.***

Тема праздников в детском саду и форм их проведения очень разнообразна и актуальна. Важно доносить до родителей целесообразность того или иного праздника, объяснять психологическое состояние детей в процессе всего действия и возможностей ребёнка в исполнении той или иной роли. Часто родители не совсем адекватно оценивают возможности своего ребёнка (в силу различных обстоятельств) или хотят участия своего ребёнка во всех видах деятельности (что просто невозможно осуществить на одном празднике). Родителям было предложено анкета: поставить + в той строке (да, нет, иногда) которые соответствуют их мнению.

Анкета для родителей

Поставьте + в той строке (да, нет, иногда), которые соответствуют Вашему мнению.

№	Вопросы	Нет	Иногда	Да
1.	Нужны ли праздники в детском саду?			
2.	Посещаете ли Вы детские праздники?			
3.	Что Вы ждете от детского праздника? • выступление своего ребенка • выступление других детей • интересного сценария, действия?			
4.	В какой роли Вы хотели бы видеть своего ребенка: • чтеца • певца • танцора • музыканта?			
5.	Можете ли Вы на детском празднике: • спеть • станцевать • сыграть на музыкальном инструменте • показать фокусы • принять участие в спектакле?			
6.	Беспокоит ли Вас состояние Вашего ребенка на празднике: волнение, страх, какие-то комплексы?			
7.	Можете ли Вы с пониманием отнестись к неучастию Вашего ребенка в солирующих номерах праздника из-за испытываемых им переживаний?			

Согласно ответам родителей, праздники нужны и ждут они интересного сценария, действия и активного участия своего ребёнка.

Приложение №5.

Диагностика по программе «Ладушки»

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого производится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс может проходить в естественных для детей и условиях – на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушания музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходит из одной возрастной группы в другую и усложняются.

2-я группа раннего возраста

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребёнка дошкольного учреждения можно считать адаптационным периодом.

Младшая группа

Основной параметр – проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках
2. Подпевание: принимает ли участие
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках

2. Подпевание: принимает ли участие
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.
2. ***Чувство ритма:***
 - а) активно принимает участие в дидактических играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) играет на музыкальных инструментах.
3. ***Слушание музыки:***
 - а) узнает знакомые произведения;
 - б) различает жанры.
4. ***Пение:***
 - а) эмоционально исполняет песни;
 - б) активно подпевает и поет;
 - в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. ***Движение:***
 - а) двигается ритмично;
 - б) чувствует начало и окончание музыки;
 - в) умеет проявлять фантазию;
 - г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. ***Чувство ритма:***
 - а) активно принимает участи в играх;
 - б) Ритмично хлопают в ладоши;
 - в) ритмично играет на музыкальных инструментах.
3. ***Слушание музыки:***
 - а) различает жанры;
 - б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр) ;
 - в) эмоционально откликается на музыку.
4. ***Пение:***
 - а) эмоционально исполняет песни;
 - б) активно подпевает и поет;
 - в) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения).

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастотную форму;
- г) различает трехчастотную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительно деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песню по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;

- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастотную форму;
- г) различает трехчастотную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительно деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребёнка и по возможности развить их. Каждый ребёнок индивидуален и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Список литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Советский композитор, 1991.
2. Музыка и движение/Авторы-составители: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. М.: Просвещение, 1983.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду/Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1982.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку. М.: Советский композитор, 1987
6. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 1987.
7. Учите детей петь/Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.
8. Жак-Далькроз Э. Ритм/Пер. с нем. Предисл., коммент. И примеч. Ж. Панова. М.: Классика-XXI, 2001.
9. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб: Детство-Пресс, 2005.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М.: Музыка, 1990.
11. Шацкая В. Н. Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. М., 1988. Ч. 2