**Консультация**

**«Организация взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному развитию дошкольников»**

Основная задача **музыкального руководителя состоит в том**, чтобы приобщать ребенка к миру **музыки**, научить понимать его, наслаждаться им, **развивать музыкально-творческие способности**, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать **воспринимаемому**.

Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном **взаимодействии** педагогов детского сада и семьи, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях.

**Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют** с ребенком в процессе **организации его общения с музыкой**. От уровня их компетентности во многом зависит качество **музыкального образования ребенка-дошкольника**. В деятельности **музыкального руководителя** ДОУ можно выделить три основных направления:

1**)**музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку и выполнение задач музыкального образования детей;

2) в перечень обязанностей музыкального руководителя входит оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования детей;

3) важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с воспитателями и родителями детей.

**Взаимодействие музыкального руководителя** с педагогами ДОУ включает:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

- обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОУ;

- оказание методической помощи воспитателям в решении задач музыкального образования детей;

- участие в педагогических советах ДОУ.

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема воспитателей и специалистов ДОУ. Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкальногоруководителя в ДОУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников.

Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя должно основываться на следующих принципах:

**1. Принцип диалогизации.**

Этот принцип связан с преобразованием *«суперпозиции»* музыкального руководителя и *«субпозиции»* воспитателя в вопросах музыкальногоразвития дошкольников в личностно-равноправную позицию сотрудничающих субъектов.

**2. Принцип индивидуализации**.

В его основе лежит использование каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определенных видов деятельности. Для реализации этого принципа каждый участник взаимодействия должен иметь прочные навыки музыкальной деятельности.

**Музыкальный руководитель** - это специалист, который имеет музыкальное образование, предполагающее наличие профессиональных и творческих умений, главные из которых - исполнительская и словесная интерпретация музыки *(О. П. Радынова)*.

 Профессионализм музыкального руководителя немыслим без постоянного поддержания уровня своего исполнительского мастерства и его совершенствования. Этот уровень во многом определяет степень восприятия детьми музыкальных произведений.

 **Воспитатель-**  должен уметь исполнять несложные детские песни, выполнять музыкально-ритмические движения, играть на детских музыкальных инструментах(металлофон, бубен, трещотка, дудочка**,**организовывать музыкально-дидактическиеигры.

 **Музыкальный руководитель и воспитатель**, дополняя усилия друг друга, создают тот эффект, который возникает при кооперации труда.

**3. Принцип проблематизации.**

Имеющий специальное образование музыкант не учит воспитателя **-** он актуализирует, стимулирует его музыкальные возможности. Чтобы реализовать принцип взаимодействия*«****воспитатель - музыкальный руководитель****»*, необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности **воспитателя**, как обеспечение целостности **воспитательно -образовательного процесса**. Основанием для этого должна служить готовность воспитателя к музыкальному развитиюдошкольников, воспринимаемая им как важный элемент его профессиональной готовности к воспитанию детей.

Во **взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя** необходим обмен между ними инициативами, направленными на сопоставление их представлений и формирование общего смысла деятельности, что выражается в совместном планировании работы по **музыкальному развитию детей**.

 Это весьма важное обстоятельство, которое определяется следующим:

**Воспитатель**, пребывая с детьми в постоянном контакте, учитывая мнение психолога, зная особенности семейного воспитания детей, может дать психолого-педагогическую характеристику каждому ребенку и группе в целом, выдвинуть общеразвивающие цели изадачи.

 **Музыкальный руководитель** как носитель специализированных знаний и способностей ставит специализированные цели.

Формой  **взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя** является включение целостной программы в *«блоки педагогического процесса»* (по Н. Я. Михайленко, а также координация - распределение между собой обязанностей по воплощению этой программы, определение своих зон деятельности.

**1. Блок специально организованного обучения**

***(НОД)***

Ведущая роль на **музыкальных** занятиях принадлежит муз.  руководителю, т. к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений.

Однако- **непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на***«нет»* все усилия **музыкального руководителя**.

Там, где **воспитатель любит музыку**, любит петь там и дети с большим интересом относятся к **музыкальным занятиям**.

 Кроме того, в разделе *«****Музыкально-ритмические движения»*,**музыкальный руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений **воспитателем**.

Ведущая роль **музыкального руководителя** ни в коей мере не снижает активности **воспитателя**.

Часто **воспитатели** допускают следующие ошибки на занятиях:

- **Воспитатель** сидит с безучастным видом.

- **Воспитатель** перебивает исполнение.

- Дают словесные указания наравне с муз. **руководителем***(хотя двух центров внимания быть не может)*.

- Нарушает ход занятия *(входит и выходит из зала)*.

Активность **воспитателя** зависит от трех факторов:

От возраста детей: чем меньше дети, тем больше **воспитатель поет**, пляшет и слушает наравне с детьми.

От раздела **музыкального воспитания**: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.

От программного материала: в зависимости новый или старый материал.

**Воспитатель** обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

- Поет вместе с детьми *(не заглушая детского пения)*. При пении **воспитатель** садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

- При обучении детей **музыкально-ритмическим движениям***(особенно в младших группах)* – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построении или давая отдельные указания в пляске, игре)

- Направляет самостоятельную **музыкальную деятельность**, включая **музыку в игры**, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с **музыкальным руководителем материал**.

- **Воспитатель** должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на **музыкальных занятиях**, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

- Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.

- Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку.

Чем активнее **воспитатель делает эту работу**, тем больше нового дети могут узнать на **музыкальных занятиях**, в противном случае **музыкальные** занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т. е. *«топтание на месте»*

**2. Блок совместной деятельности педагогов с детьми**

Работа в рамках этого блока исключает специально **организованные занятия**. Вовлекает детей в **музыкальную деятельность воспитатель или музыкальный руководитель**, активность детей может стать результатом подключения педагогов к уже возникшей деятельности. Блок совместной деятельности педагогов с детьми включает в себя разнообразные виды **музыкальной деятельности**: слушание **музыкального** произведения с дальнейшей беседой о нем, пение, **музыкально-ритмические игры**, приобщение к игре на **музыкальных инструментах**. Целесообразно строить совместную деятельность с *«открытым окончанием»*, т. е. так, чтобы ребенок при желании мог продолжить ее самостоятельно. Например, начатая со взрослыми му-зыкальная игра может быть продолжена детьми, для чего необходимо создать предметную среду *(****музыкально-дидактические пособия****, инструменты)*.

**3. Блок свободной самостоятельной деятельности детей**

Ребенок сам выбирает деятельность, отвечающую его склонностям и интересам, обеспечивающую возможности для **саморазвития**. В рамках этого блока **развивается** творческая активность детей в разных видах деятельности, в том числе в **музыкальной**.

 Задача **воспитателя и музыкального руководителя** - создать такую предметную среду, которая обеспечивает ребенку выбор активности, соответствующей его интересам и имеющей **развивающий характер**. Это **музыкальные инструменты**, книги и альбомы, материалы для дидактических упражнений, позволяющие детям при желании продолжать то, что они делают на занятиях и в свободной сов-местной деятельности с педагогами. Педагоги должны предоставлять детям возможность действовать как вместе со сверстниками, так и индивидуально. В этом блоке **музыкальный руководитель** занимается в основном вопросами **организации предметной среды.**

Воспитатель подключается к деятельности детей в случаях возникновения ситуаций, требующих его вмешательства.

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним.

 Чем меньше подготовлен **воспитатель**, тем больше приходится **музыкальному руководителю** заниматься непосредственно с детьми.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает **взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей**.

 **Воспитателю необходимо**:

**1**. Знать программные требования по **музыкальному воспитанию**.

**2.** Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником **музыкальному руководителю на музыкальных занятиях**.

**3**. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.

**4.** Отрабатывать движения с детьми.

**5**. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

**6.** Развивать музыкальные умения и навыки детей *(мелодический слух, чувство ритма)* в процессе проведения дидактических игр.

**7.** Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах*(металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.)*

**8**. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально - ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.

**9.** Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.

**10**. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов**,**музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.

**11**. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.

**12**. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.

**13**. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.

**14**. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.

**15.** Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.

16. Готовить тематические подборки поэтического материала к **развлечениям и музыкальным утренникам**.

17. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении **музыкального** зала для праздников и **развлечений**.

18. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

**Взаимодействие воспитателя**

и **музыкального руководителя на утреннике**

Работа **музыкального руководителя с ведущим и воспитателями** по подготовке праздника заключается в поддержании постоянного контакта, обсуждении деталей программы, уточнении последовательного хода праздника и совместных действий всех его участников.

Все роли тщательно репетируются и уточняются все нюансы поведения на празднике.

Инсценировки и стихи должны разучиваться в группе со всеми детьми, чтобы при необходимости могла произойти замена болеющего ребенка, или замена роли в инсценировке.

Дети не должны быть свидетелями разговоров взрослых о новогодних подарках от Деда Мороза, о приглашении кого-либо на роли сказочных героев. Иначе, разрушается сюрпризность – основной компонент праздника.

Накануне праздника ведущий в присутствии **музыкального руководителя организует готовность зала**, атрибутов, элементов костюмов и предметов для игр, т. е. проверяет готовность к празднику.

**Воспитатель** должен знать порядок номеров наизусть.

Следить за дисциплиной, поправлять детей корректно.

Знать стихи и детей, их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.

Брать на себя роли в спектаклях. Не отказываться от принятой роли.

Роль ведущего очень ответственна, этот педагог должен обладать **музыкальностью**, артистичностью, уметь держаться на сцене, должен быть эмоциональным, находчивым.

В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз со стороны ведущих *(т. к. внимание у детей неустойчивое)*.

Чётко знать, когда посадить детей. Когда поднести оборудование.

**Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем** посредством условных сигналов *(смотреть на****музыкального руководителя****)*.

Если у ребёнка нет пары, её заменяет **воспитатель**.

**Воспитатель** должен видеть на празднике каждого ребёнка.

Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.

Существует 2 формы работы **музыкального руководителя с воспитателем**.

Индивидуальные консультации: проводятся 1 раз в 2 недели

Содержание консультаций:

- Знакомство с задачами предстоящих занятий;

- Усвоение репертуара (проверяется как **воспитатель** исполняет детские песни, пляски);

- Продумывание форм индивидуальной работы с детьми;

- Продумывание внесения музыки в быт;

- Беседы об активности воспитателя на муз. занятиях.

Групповые **консультации**:

- Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах);

- Составление сцен праздника;

- Обдумывание сюрпризных моментов;

- Обсуждение различных вопросов;

- Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках *(обращая внимание на чистоту интонации и дикцию)*;

- Повышение культуры движения (кроме детских игр, плясок, упражнений, **воспитатели** делают более сложные движения, которые способствуют **развитию** координации их движений и общему **музыкальному развитию**);

- Выполнение самостоятельных заданий (составить пляску или упражнение под определенную **музыку**);

- Обучение педагогов пользоваться магнитофоном, совершенствовать знания в области **музыкальной грамоты**, чтобы он мог по нотам исполнить детскую песенку на **музыкальных инструментах**, спеть ее.

Практика показывает, что готовность **воспитателя к музыкальному развитию** детей в ДОУ проявляется во всех формах **организации музыкальной деятельности**: **воспитатели активны на музыкальных занятиях**, проводят хороводы с пением на прогулке, **музыкально-дидактические игры**, используют **музыкальные** произведения на занятиях по **развитию речи**, ознакомлению с окружающим. Такая деятельность способствует **развитию музыкальности детей**, сближает **воспитателя и ребенка**, позволяет **музыкальному руководителю** сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе **развития у дошкольников музыкального восприятия**. Все это возможно при успешности осуществления **взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя.**