**Консультация для родителей.**

**«Музыка, игра и дети»**

В системе дошкольного воспитания большое место занимает **музыкальная игра**.

 Она формирует черты личности ребенка, влияет на его поведение, воспитывает в малыше чувство дружбы, коллективизма, развивает его умственные и творческие способности.

 **Игра** приносит ребенку радость и является неотъемлемой частью его деятельности.

В репертуаре **музыкальных** **игр**  большое место занимают народные игры, игры фольклорного характера, игры под **русскую народную музыку**.

 Знакомя ребенка с самого раннего возраста **с русским** **фольклором, с русской**  **музыкой**, мы даем ему представление о своем народе, его истории. Народные игры образцы. Они развивают у ребенка ловкость, осторожность. Элемент состязаний, заключенный в игре, привлекает ребенка, создает определенный эмоциональный настрой. Народные мелодии хороши своей простой, доступной формой. Напевные, легко запоминающиеся мотивы способствуют развитию у детей **музыкальной памяти и слуха**, воспитывают любовь к **русской** **музыке**.

Игры фольклорного характера строятся на устном народном творчестве. Это хороводные игры. Игры, в которые входят присказки, приговорки, припевки, считалки и, конечно же, сказки.

Сила и значение игр, построенных на фольклорном материале, в воспитании детей велика. Народные игры, народная русская **музыка** должны входить в жизнь детей не от случая к случаю, а быть постоянным явлением в работе.

**Музыкальное воспитание** и развитие дошкольников осуществляется на занятиях и в повседневной жизни

. **Музыка**, в зависимости от создавшейся ситуации, влияет на детей по-разному.

 Сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, **музыка активизирует детей**, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив.

Известно, что значение **музыкальных** произведений повышает работоспособность сердечно - сосудистой, мышечной, двигательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

В то же время можно говорить о развитие у детей **музыкальности**, основных ее компонентов эмоциональной отзывчивости, слуха. Ребенок здесь учится воспринимать **музыку**, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности.

**Музыкальное** сопровождение физических упражнений должно отвечать определенным требованиям:

- ведущая роль отводится двигательным задачам; характер **музыки** соответствуют характеру движений. Рассмотрим эти положения. Основные задачи утренней гимнастики и физкультурных занятий – способствовать укреплению детского организма, формировать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость и т. д.

 Музыкальное сопровождение подчиняется выполнению этих задач. Наиболее целесообразно проводить под музыку некоторые основные движения (ходьбу, бег, подпрыгивания, игровые и общеразвиваюшие упражнения выполняются с достаточным напряжением в индивидуальном ритме (упражнения в равновесии, лазании, метании в цель, прыжки в высоту, длину и др.) не следует использовать  музыку.

Каждое движение имеет своеобразный характер, поэтому необходимо найти для него соответствующее **музыкальное сопровождение**.

Например, четкие взмахи флажками требуют бодрый, энергичной **музыки**; отрывистые подскоки, притопы – легкие; покачивание цветами или лентами – нежной, напевной. Вместе с тем, один и тот же вид движения может носить разный характер, ходьба в начале физкультурного занятия или утренней гимнастики должна быть бодрой, жизнерадостной, поэтому марш подбирается энергичный, умеренно быстрого темпа. В конце занятия ходьба выполняет другую функцию – снижает физическую нагрузку, соответственно и маршевая **музыка** будет спокойной и уверенной. На физкультурных праздниках ходьба и **музыка** несет торжественный приподнятый характер.

Использование **музыки** на физкультурных занятиях

Утренняя гимнастика способствует укреплению организма и развитию **музыкальности**.

**Музыка** используется часто и в различных **играх детей**. Ребята **играют в***«****музыкальные занятия****»*, в концерт, танцуют, исполняют песни, напевки выученные на занятиях.

С помощью аудиофайлов, моно провести игру на различение видов танцевального жанра польки и вальса. Для этого используется соответствующий **музыкальный материал**: *«Вальс»* А. Жилинского, *«Детская полька»* Глинки, *«Вальс»* Майкапара и др. Затем детям предлагают действовать в соответствии с характером **музыки**: весело, легко, задорно исполнить веселую, задорную польку или плавный танец.

**Музыка** в различных видах деятельности дошкольника должна найти применение благодаря активной организаторской деятельности педагога.

Примерные игры:

*«КТО ТИШЕ»*.

Сначала добейтесь полной тишины. Начинайте слушать окружающие звуки. Говорите тихо: «Вот тикают часы. Вот пролетела муха. Вот где-то шум машины или поезда. Вот слышно чье-то дыхание и т. д. А потом пусть **дети** отвернуться и отгадают,что это: «Спички трутся о коробку. Пальцы стучат о ладошки. Шепот или какие-то другие звуки».

Очарованные тишиной, **дети** постепенно вслушиваются в окружающие звуки. Такие игры влияют на формирование **музыкального вкуса ребенка**, на эмоциональное развитие.

*«УГАДАЙ ПЕСНЮ»*.

Простучите ребенку ритм хорошо известной песни. Потом попросите его сделать для вас то же самое. Это развивает ритмические способности ребенка.

*«ВЕСЕЛЫЕ****МУЗЫКАНТЫ****»*.

Дайте детям послушать грамзапись простой мелодии. Предложите подобрать аккомпанемент.

Например: ударяя в барабан, бубен, ложки, хлопая в ладоши.

Важным методом стимулированием детского сочинительства личный пример взрослого. Вы начинаете **играть** и просите детей продолжить. Привлекайте в игру детей, это им поможет активно заниматься **музыкой.**