**«Пальчиковая гимнастика** — неотъемлемая составляющая музыкальных занятий в детском саду»

Важность **пальчиковых игр в музыкальном** воспитании дошкольников вызвана тем, что они играют первостепенную роль в общем развитии ребёнка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на **музыкальных инструментах**, в рисовании, а в дальнейшем в письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на **занятии**. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает **детскую память**, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами *(кислым, замёрзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.)* у ребёнка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире *(каждая потешка несёт в себе полезную информацию)*. Напряжённый мыслительный процесс происходит тогда, когда ребёнок пытается ассоциировать движения рук с определённой потешкой

. **Пальчиковые** игры учат детей читать стихи выразительно и эмоционально. Дети развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развивается интерес к театральной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом **занятии** можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

**Пальчиковые** игры подходят для детей от года и старше. Дети в возрасте от года до трёх лет хорошо воспринимают игры, выполняемые с **пальчиками одной руки**. В ясельной группе простые **пальчиковые** игры с текстом направлены на развитие координации движений **пальцев и кисти руки**, учат соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

 **От трёх до четырёх лет** дети уже могут воспринимать игры, где задействованы обе руки. К четырём годам нормально развитый ребёнок должен уметь сознательно выполнять упражнения нужной рукой, оставляя другую руку свободной, тем самым дифференцированно управлять собственным мышечным напряжением и расслаблением.

**К старшему возрасту** **пальчиковые** игры помогают развить чувство ритма, формируют понятия звуковысотного слуха и голоса, развивают **память**, интонационную выразительность и артикуляционный аппарат.

**Музыкальное сопровождение пальчиковых игр развивает музыкальные способности ребёнка**: слух, вокальные данные, **музыкальную память**, позволяет познакомить детей с элементарной теорией **музыки** и создаёт ребёнку благоприятную атмосферу для **занятия**.

**Пальчиковые игры с музыкальным** сопровождением и без него могут проводиться на праздниках, на прогулках, во время проведения физминуток и дома.

Давно замечено, что дети, которые занимаются **музыкой**, обычно обгоняют в интеллектуальном развитии своих сверстников. И это происходит не только за счёт того, что юные **музыканты** получают дополнительную информацию, узнавая о творчестве любимых композиторов. Но и потому, что игра на инструментах обычно *«загружает»* действиями параллельно правую и левую руки, что и стимулирует влияние **пальчиковых** движений на правое и левое мозговые полушария. Значит, ребёнок, ежедневно гоняющий на клавиатуре рояля скучные гаммы, занимается тем, что обеспечивает себе больший развивающий потенциал, чем его ровесник - не **музыкант**.

**Пальчиковые** **игры и упражнения** – так же уникальное средство для развития **детской речи**. Они направлены на помощь детям дошкольного возраста в освоении навыков активной речи путём развития мелкой моторики **пальцев рук**. О том, что движения **пальцев** тесно связаны с речью, было известно давно. Талантливые люди из народа понимали это. Играя с маленькими, ещё не говорящими детьми, сопровождали слова песни, игры движениями **пальцев ребёнка**, отсюда появились известные всем потешки *«Ладушки»*, *«Сорока-ворона»* и т. д.

А проведя взаимосвязь между речью и пением, хочется напомнить слова великого русского певца Ф.Шаляпина: *«Хорошо сказанное – наполовину спето»*.

Многие упражнения содержат элементы  **психогимнастики**, что позволяет учить детей использовать выразительные движения (мимику и жесты, распознавать эмоции (радость, огорчение, страх, удивление и др., изображать модели поведения персонажей с разными чертами характера, снимать напряжение.

Все подобные игры развивают не только **музыкальность ребёнка**, его **пальцы**, речь, но и одновременно формируют многие личные качества – пространственно-образное мышление, чувственное восприятие, творческую фантазию и логику, способствуют развитию внимания и **памяти**, повышают общий уровень организации ребёнка.

Ценность **пальчиковых игр в том**, что они не только доступны **детскому пониманию**, но и в то же время привлекательны, вызывают яркие положительные эмоции. Их с успехом можно включать в работу с дошкольниками.

 **Пальчиковые** игры подбираются с учётом возрастных особенностей детей. Материал осваивается детьми постепенно на **музыкальных занятиях** и закрепляется в группе. Это даёт прекрасный эффект в развитии детей и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях.



