

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»  
624002 Свердловская область, Сысертский район, город Арамилль,  
улица Горбачёва, дом 10,  
телефон 8 (343) 385 30 62, сайт dou4.aramilgo.ru, эл.почта mdou4sol@yandex.ru

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от «04» сентября 2020 г.

  
УТВЕРЖДЕНА  
Шевчук Е. В.  
заведующим детским садом № 4  
Приказ № 54  
от «01» сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПРИРОДА И ХУДОЖНИК»  
(Художественная направленность)**

Для детей 5-7 лет  
Срок реализации – 2 года

Автор-разработчик: Каримова Наталья Сергеевна  
Педагог дополнительного образования I КК

г. Арамилль  
2020 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Природа и художник» является программой **художественной направленности**, разработанной на основе программы по изобразительному искусству автор Т. А. Копцева, т.е. является **модифицированной**.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об Образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 –ФЗ
- Федеральная целевая программа развития образования на период 2013-2020 гг. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в действие 11 декабря 2018 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Устав дошкольного образовательного учреждения МАДОУ № 4
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

**Актуальность программы** в том, что современному обществу нужны люди творческие, мыслящие и для этого необходимо чтобы содержание дополнительной образовательной программ было ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития детей;
- формирование и развитие творческих способностей детей,
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей (Концепция РФ).

**Новизна и педагогическая целесообразность:** В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания

**Отличительные особенности программы:** Комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности. Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания. В связи с тем, что принята концепция и развития дополнительного образования детей и ФГОС дошкольного образования стандарт направлен на развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

## **Адресат общеразвивающей программы: дети в возрасте от 5 до 7 лет**

**Группа первого года обучения включает детей 5-6 лет.** У детей старшей группы развивается изобразительная деятельность. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создавать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки детей представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов: систематизируется представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и противоположных признаков.

### **Группа второго года обучения включает детей 6-7 лет.**

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становится различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната.

Изображения человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей у дошкольников формируются художественно – творческие способности в изобразительной деятельности.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

### **Принцип комплектования групп**

В творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Набор обучающихся в объединение осуществляется в начале учебного года. Допускается дополнительный набором обучающихся на второй год обучения с достаточным уровнем подготовки.

Максимальное количество учащихся в группе – 10 человек.

### **Режим занятий.**

Периодичность занятий два раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия определяется в соответствии с Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации в дошкольных организациях СанПиН 2. 4. 1. 3049 – 13.

**Первый год обучения (стартовый уровень):** 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час -30 минут в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14), 2 часа в неделю, 70 часов в год.

**Второй год обучения (базовый уровень):** 2 раза в неделю по 2 академических часа (35 минут в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14), 4 часа в неделю, 70 часов в год.

Объем программы - 140 учебных часов за два года обучения.

**Срок освоения программы** – 2 года

**Уровни освоения программы**

Программа предусматривает два уровня освоения программы:

«**Стартовый уровень**» – дети первого года обучения и «**базовый уровень**» – дети второго года обучения.

Стартовый уровень обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством:

- первое представление о видах художественной деятельности;
- приобретение начальных навыков художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка;
- развитие наблюдательных и познавательных способностей;
- приобретение знаний о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- освоение выразительных возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши).

**Базовый уровень.** В процессе обучения учащимся дается понятие об особенностях зрительного восприятия, о законах перспективы, прививаются навыки композиционного и объемно-конструктивного решения рисунка, методически правильной последовательности его выполнения. Важное значение придается активному, сознательному подходу обучающихся к решению поставленной перед ними задачи, преодолению механического, созерцательно-пассивного способа изображения.

**Форма обучения:** групповая, индивидуально-групповая.

**Виды занятий:** беседы, практическое задание, экскурсии, самостоятельная работа (постановки натюрмортов, и др.)

**Методы, используемые для реализации программы:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

**Формы подведения результатов**

Программа предполагает систему диагностики, по которой выявление результатов происходит путём:

- наблюдения педагога за работой детей во время занятий (диагностическая карта освоения образовательной программы, динамика уровня воспитанности учащихся, диагностическая карта развития личностных качеств учащихся);
- публикация лучших и интересных работ на сайте детского сада и странице в интернете
- проведения индивидуальных выставок работ учащихся;
- оформление зала для проведения праздничных мероприятий;
- участия в конкурсах, выставках городского, областного уровней;
- участия (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского творчества.
- итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

**Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** направлена на развитие художественных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка (ФГОС ДО) формирование художественно-эстетического вкуса, приобщение воспитанников к миру искусства, развитие природных задатков.

## **Основные задачи художественно – творческого развития дошкольников:**

### **Обучающие задачи:**

- Формировать умение, навыки необходимые для осуществления творческих замыслов в различных видах художественной деятельности.
- Обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, - декоративных и конструктивных видах творчества, обучать «языку изобразительного искусства».
- Формировать эмоционально – ценностного отношения к миру.

### **Развивающие задачи:**

- Развивать фантазию, воображение.
- Развивать творческие способности и стремление к самовыражению ребёнка в различных видах художественно – эстетической деятельности.
- Развивать творческую индивидуальность.
- Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка

### **Воспитывающие:**

- Передавать и накапливать опыт эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру.
- Воспитывать духовно богатую личность.
- Приобщать к мировой художественной культуре.

## **Содержание общеразвивающей программы**

### **Учебный (тематический план)** **первого года обучения**

Стартовый уровень

	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие на свободную тему	1	0,3	0,7	Опрос
2	Образы неба. Светлые и тёмные краски	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
3	Образы цветов Цветик – многоцветик.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
4	«Маки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
5	Образы земли. Разноцветные горы.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
6	Образы деревьев. «Унылая пора, очей очарованье...»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ, выставка
7	Образы земли и неба. Звёздная ночь.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
8	Образы цветов. Комнатные растения.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
9	Дары природы. Натюрморт «Изобилия».	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
10	Натюрморт Осенний урожай.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ

11	Образы земли и неба . Овраги и ручьи	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
12	«Лисица – сестрица»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ выставка
13	«Пес»	1	0,2	0,8	Выставка
14	Натюрморт «Подсолнухи» 1 занятие	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
15	Натюрморт «Подсолнухи» 1 занятие	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
16	Образы подводного мира. Рыбы большие и маленькие.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
17	Образы подводного мира. Кит–самое большое млекопитающие.	1	0,2	0,8	Выставка
18	Образы птиц. Снегири на ветки.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
19	Образы птиц. Петушок – золотой гребешок.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
20	Образы насекомых. Красивые бабочки.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
21	Семья белых медведей.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
22	Семья бурых медведей.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
23	Лягушка – квакушка.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
24	Корова Бурёнка.	1	0,2	0,8	Выставка
25	Дикие звери наших лесов.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
26	Барашки. (Графика)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
27	«Кот- Котофеич»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
28	«Чудо – зверь».	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
29	Образы животных в творчестве Художников - анималистов	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
30	«Пудель» (Графика)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
31	«Волк»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
32	«Рыбы»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
33	«Я — художник»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
34	Моя буква. Главная буква. Буква «Я».	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
35	Возраст человека. Молодой – старый.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
36	Образы времен года в искусстве. Перчатки, шапки для зимы, весны, лета или осени.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
37	Образы времен года в искусстве. Перчатки, шапки для зимы, весны, лета или осени.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
38	Дом для зимы, весны, лета, или осени. Замок – сосулька, терем – цветок)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
39	Образы времен года в	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ

	искусстве. Посуда.				
40	Весенние праздники («Первые цветы»)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
41	Чудо-планета	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
42	Пейзаж «Березки»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
43	«Совушка – сова»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
44	Весенние праздники. Мамин праздник.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
45	Любимые сказки. Путешествие на волшебном шаре.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
46	Волшебный сосуд.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
47	Ковер – самолет.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
48	Скатерть - самобранка.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
49	Праздничный стол. Натюрморт.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
50	Волшебные предметы. Шапка – невидимка.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
51	Волшебная обувь. Сапоги – скороходы, башмачок Золушки.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
52	Волшебная птица.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
53	Сказочные герои. Богатыри.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
54	Сказочные герои. Варвара краса – длинная коса, снегурочка, Елена Примудрая.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
55	Волшебное яйцо. Пасхальные яйца.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
56	Сказочные существа. (Русалка. Водяной)	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
57	Индийские слоны (Графика)	1	0,2	0,8	Выставка
58	Изображение портрета моряка	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
59	«Щелкунчик»	1	0,2	0,8	Выставка
60	«Цветочная поляна»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
61	Сказочная лошадь.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
62	Натюрморт «Фрукты»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
63	«Кто сказал мяу?»	1	0,2	0,8	Выставка
64	Праздничный стол. Натюрморт.	1	0,2	0,8	Выставка
65	Корова Бурёнка	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
66	Чудо – зверь.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
67	«Терем – теремок»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
68	Цветы сказочной красоты. Ветка сирени.	1	0,2	0,8	Выставка
69	Цветы сказочной красоты. Ромашки	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
70	Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ.	1	0	1	Выставка
	<b>Итого: 70</b>	<b>70</b>	<b>13,9</b>	<b>56,1</b>	

---

**Содержание учебного (тематического) плана**  
**первый год обучения**

**1. Вводное занятие на свободную тему.**

Теория. Определение уровня творческого развития детей, их графических умений и тематических представлений.

Практика. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Материалы на выбор.

**2. Образы неба.**

Теория. Светлые и тёмные краски. Репродукции неба в пасмурную и солнечную погоду художников В. Ван Гог., Н. Рерих., И. Левитан., А. Рылов

Практика. Изображение двух разнохарактерных красочных подмалёвка «Небесные переливы»

Материал. Акварель, бумага, кисти.

**3. Образы цветов «Цветик – многоцветик».**

Теория. Рассмотрение фоторепродукции цветов, определение формы.

Практика. Изображение цветка с шестью лепестками.

Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитра, таблица смешения цветов.

**4. «Маки»**

Теория. Рассмотрение фоторепродукции цветов, определение формы.

Практика. Изображение цветов «Маки»

Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитра. Фотография цветка мака.

**5. Образы земли. Разноцветные горы.**

Теория. Рассмотрение репродукций пейзажей художников с Уральскими и Кавказскими горами. Н. Рерих репродукции картин с изображением профилей гор.

Практика. Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями.

Материал. Гуашь, кисти, бумага

**6. Образы деревьев.**

Теория. Репродукции И. Шишкин, рассмотреть строение деревьев

Практика. Выкладывание абриса дерева на картоне      Картон, пластилин

Материал. Пластилин, доска, картон.

**7. «Унылая пора, очей очарованье...»**

Теория. Репродукции осенних пейзажей. Знакомство с таблицей смешения красок, знакомство с основными и дополнительными цветами. Знакомство с понятием пейзаж.

Практика. Изображение больших и маленьких лиственных и хвойных деревьев.

Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитра.

**8. Образы земли и неба. Звёздная ночь.**

Теория. Репродукций пейзажей И. Левитан «Берёзовая аллея ночью», «Берёзовая аллея днём», А. Куинджи «Ночь над Днепром»

Практика. Изображение ночного пейзажа, использование смешения чёрной краски с синей и жёлтой.

Материал. Гуашь, палитра, кисти, бумага.

**9. Комнатные растения. Кактус. Натюрморт.**

Теория. Рассмотреть натюрморты художников. Знакомство с понятием натюрморт.

Практика. Изображение комнатного цветка (по поводу натуры).

Материал. Бумага, восковой мелок.

**10. Дары природы. Натюрморт «Изобилия».**

Теория. Знакомство с понятием натюрморт.

Практика. Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или подносе (рисование с натуры) рассмотрение репродукции художника Петров – Водкин «Яблоки на красном фоне»

Материал. Акварель, кисти, бумага. Муляжи фруктов.

### **11. Осенний урожай. «Корзина с грибами»**

Теория. Рассмотреть натюрморты художников. Знакомство с понятием натюрморт.

Практика. Изображение корзины с грибами. (рисование с натуры)

Материалы. Бумага, акварель, восковые мелки, кисти, простой карандаш. Муляжи грибов.

### **12. Образы земли и неба. Овраги и ручьи**

Теория. Рассмотрение пейзажей.

Практика. Изображение неровного профиля земли.

Материалы. Цветная бумага, фактурная, клей, ножницы.

### **13. «Лисица – сестрица»**

Теория. Изображение лисицы.

Практика. Фотография лисы. Анализ формы.

Материалы. Гуашь, бумага, кисти, простой карандаш.

### **14. «Пес»**

Теория. Фотография пса.

Практика. Изображение пса.

Материалы. Гуашь, бумага, кисти, палитра, простой карандаш.

### **15. Натюрморт «Подсолнухи» 1 занятие**

Теория. Рассматривание подсолнуха.

Практика. Изображение подсолнухов с натуры.

Материалы. Простой карандаш,

### **16. Натюрморт «Подсолнухи» 2 занятие**

Теория. Рассматривание подсолнуха. Смещения красок

Практика. Изображение подсолнухов с натуры. Гуашь, кисти.,

### **17. Изображение животного, который любит и умеет рисовать ребёнок**

Практика. Диагностический рисунок

Материал. Материалы на выбор

### **18. Образы подводного мира. Рыбы большие и маленькие.**

Теория. Иллюстрации рыб коралловых рифов. Овладение техники работы с акварельными красками.

Практика. Изображение красочной царицы рыбы в окружении маленьких рыб, ракушек и растений).

Материалы. Восковые мелки и акварель, кисти бумага.

### **19. Кит–самое большое млекопитающие.**

Теория. Репродукции кита.

Практика. Изображение семейства китов.

Материалы. Восковые мелки, акварель, бумага, кисти.

### **20. Образы птиц. Снегири на ветки.**

Теория. Рассмотрение фотографии снегирей, анализ формы.

Практика. Изображение снегирей на ветке дерева.

Материал. Гуашь, кисти, тонированная бумага.

### **21. Образы птиц. Петушок – золотой гребешок.**

Практика. Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка.

Материал. Гуашь, бумага, кисти, палитра. Репродукции петуха.

### **22. Образы насекомых. Красивые бабочки.**

Теория. Фотографии разных бабочек.

Практика. Изображение разноцветных бабочек.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага, палитра.

### **23. Образы диких зверей. Семья белых медведей.**

Теория. Репродукция белого медведя, пейзажи северных широт, наглядное пособие «Тёплые холодные цвета»

Практика. Изображение любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием.

Материал. Гуашь, бумага, кисти, палитра, простой карандаш.

#### **24. Семья бурых медведей.**

Теория. Фотографии медведей. И. Шишкин «Утро в сосновом бору»

Практика. Изображение семью медведей.

Материал. Гуашь, бумага, кисти, палитра, простой карандаш.

#### **25. Образы-земноводных животных. Лягушка – квакушка.**

Теория. Изображение лягушки– хохотушки.

Практика. Фотография лягушки. Получение оттенков зеленого цвета, при помощи смешения красок.

Материалы. Бумага, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш.

#### **26. Корова Бурёнка**

Теория. При работе цветом – акцент на кличку животного – Ночка, звёздочка... Репродукции с изображением быков, коров и телят

Практика. Изображения коровы Буренки.

Материалы. Гуашь, бумага, кисти, палитра, простой карандаш.

#### **27. Дикие звери наших лесов.**

Теория. Фотографии волков.

Практика. Изображение семьи волков (волк и волчица).

Материал. Гуашь, палитра, кисти, простой карандаш.

#### **28. Барашки.**

Теория. Рассмотрение иллюстраций барашков. Анализ формы. Графический рисунок.

Практика. Изображение барашков.

Черный маркер, простой карандаш.

#### **29. «Кот- Котофеич»**

Теория. Репродукции разных пород кошек

Практика. Изображение животного с ярко выраженным настроением.

Материалы. Восковые мелки, карандаш, бумага фломастеры.

#### **30. Образы фантастических животных. Чудо – зверь.**

Теория. Иллюстрации с изображением фантастических животных (дракон, греческого Кербера, Змей – Горыныч).

Практика. Изображение фантастического животного. Каждый ребенок сначала изображает произвольную линию зигзаг, а затем пишет все остальное.

Материалы. Бумага, любой графический материал.

#### **31. Образы животных в творчестве Художников - анималистов**

Теория. Изображение животных (рисунки Леонардо да Винчи, Рембрант, Дюрер, Рубенс)

Практика. Выполнение копии понравившегося скульптурного изображения животного (работа с репродукциями)

Материалы. Бумага, выбор материалов, простой карандаш.

#### **32. «Пудель»**

Теория. Репродукция пуделя. Выявление характерных особенностей пуделя

Практика. (Графика) Изображение собаки выявление характерных особенностей пуделя.

Материалы. Черный маркер, простой карандаш.

#### **33. «Волк»**

Теория. Репродукция волка.

Практика. Изображение портрета волка

Гуашь, палитра, бумага, кисти, простой карандаш.

#### **34. «Рыбы»**

Теория. Иллюстрации рыб.

Практика. Изображение рыб (графика)

Материалы. Черный маркер, простой карандаш, бумага.

### **36. «Я — художник»**

Теория. Изображение художника во весь рост или по пояс. Строение человека.

Практика. Изображение композиции «Я мечтаю стать художником» (архитектором, дизайнером, скульптором).

Материал. Восковые мелки, карандаш, бумага.

Произведения, выполненные различными материалами. Автопортреты художников М. Сарьян., В. Ван Гог., П. Гоген

### **37. Моя буква. Главная буква. Буква «Я».**

Теория. Картинки с буквами интересно украшенными, рассмотреть алфавит. Таблица узоров.

Практика. Изображение контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее украшением.

Материал на выбор.

### **38. Возраст человека. Молодой – старый.**

Теория. Рассмотреть аллегорический образ того или иного месяца года, возможно, месяца, в котором родился ребенок или его папа; рисунок можно подарить папе к Дню защитника Отечества. Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Мужские портреты (Рембрант., А. Матисс, П. Пикассо, М. Врубель., В. Серов)

Практика. Изображение портрета молодого или старого человека

Материал на выбор.

### **39. Образы времен года в искусстве.**

Теория. Наглядное пособие «Узоры».

Практика. Перчатки, шапки для зимы, весны, лета или осени. Украшение одной или двух перчаток придумывание им названий.

Материалы. Простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, бумага.

### **40. Образы времен года в искусстве.**

Теория. Наглядное пособие «Узоры».

Фотографии разных головных уборов.

Практика. Изображение перчатки, шапки для зимы, весны, лета или осени. Украшение эскизов шляп.

Материалы. Простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, бумага.

### **41. Дом для зимы, весны, лета, или осени.**

Теория. Репродукции архитектурных построек (стили: Классицизм, готика, рококо, древнерусская деревянная архитектура)

Практика. Изображение сказочного жилища для Зимы, весны, осени, лета. Замок – сосулька, терем – цветок)

Материал. Фломастеры, восковые мелки, простой карандаш, бумага.

### **42. Образы времен года в искусстве. Посуда.**

Теория. Разная посуда (гжель, хохлома).

Наглядное пособие «Узоры».

Практика. Украшение (подноса, вазы, тарелки, чайника) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков.

Материал. Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, бумага.

### **43. Весенние праздники («Первые цветы»)**

Теория. Закреплять умения внимательно наблюдать за живой природой; закреплять умение рисовать с натуры. Рассмотреть веточку вербы, полюбоваться цветами мать – и – мачехи.

Практика. Изображение подснежника.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти, бумага.

### **44. Чудо-планета**

Теория. Репродукции космических кораблей. Рассмотреть космические пейзажи художников

Практика. Изображение фантастического пейзажа. Возможно изображение фантастического корабля.

– фантастов А. Леонова  
Материалы. На выбор.

**45. Пейзаж «Березки»**

Теория. Репродукции зимних пейзажей.  
Практика. Изображение зимнего пейзажа.  
Материал. Гуашь, палитра, кисти, бумага

**46. «Совушка – сова»**

Теория. Фотография совы. Рассказ о сове.  
Практика. Изображение совы выявление характерных особенностей совы.  
Материалы. Гуашь, палитра, кисти, бумага.

**47. Весенние праздники. Мамин праздник.**

Теория. Иллюстрации портретов женщин. А. Дейнека, С.Рафаель, Леонардо да Винчи.  
Практика. Изображение портрета мамы.  
Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти, палитра, бумага.

**48. Любимые сказки. Путешествие на волшебном шаре.**

Теория. Фотография воздушного шара.  
Практика. Изображение воздушного шара.  
Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти, бумага.

**49. Волшебные предметы. Волшебный сосуд.**

Теория. Фотографии разных по форме сосудов.  
Практика. Создание и украшения волшебного сосуда.  
Материалы. Бумага, простой карандаш, ножницы.

**50. Волшебные предметы. Ковер – самолет.**

Теория. Наглядное пособие «Узоры».  
Практика. Создание и украшение коврика (складывание методом гармошки) и вырезание разных по форме узоров.  
Материал. Бумага, простой карандаш, ножницы.

**51. Скатерть - самобранка.**

Теория. Репродукции скатертей (вологодские кружева, современные скатерти).  
Практика. Украшение круга кружевными узорами.  
Материал. Гуашь, кисти.

**52. Праздничный стол. Натюрморт.**

Теория. Натюрморт «разные сладости»  
Практика. Изображение натюрморта «Разные сладости».  
Материал. Бумага, гуашь, кисти. Простой карандаш, бумага.

**53. Шапка – невидимка.**

Теория. Репродукции художников (А.Веницианов, К.Брюллов, В. Серов, А.Матисс, В. Суриков).

Практика. Изображение портрета человека (автопортрета) в шапке невидимке.  
Материалы. Гуашь, бумага, кисти, палитра.

**54. Сапоги –скороходы, башмачок Золушки.**

Теория. Фотографии сказочной обуви.  
Практика. Украшение узорами голенищ сапог или башмачков Золушки.  
Материалы. Фломастеры, бумага.

**55. Волшебная птица.**

Теория. Наглядное пособие плакаты хохлома и гжель.  
Практика. Изображение сказочной птицы и украшения её по мотивам хохломской или гжельской росписи.  
Материал. Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага.

**56. Сказочные герои. Богатыри.**

Теория. Репродукция «Три богатыря»  
Практика. Изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа (Илья Муромец).  
Материалы. Простой карандаш, черный маркер, бумага.

**57. Сказочные герои. Варвара краса – длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая.**  
Теория. Книжные иллюстрации И. Библин, В. Васнецов.

Практика. Изображение мужского портрета любого сказочного персонажа женского пола.

Материалы. Простой карандаш, Гуашь, бумага, кисти.

**58 Волшебное яйцо. Пасхальные яйца.**

Теория. Рассмотреть наглядное пособие «Узоры».

Практика. Изображение пасхальных яиц.

Материалы. Гуашь, кисти, палитра, бумага.

**59. Сказочные существа. (Русалка. Водяной).**

Теория. Иллюстрация русалки.

Практика. Изображение русалки. (Передача движения) .

Материалы. Простой карандаш, восковые мелки, акварель, бумага.

**60. Индийские слоны**

Теория. Наглядное пособие узоры.

Практика. Изображение слонов, украшенных разными узорами.

Материалы. Простой карандаш черный маркер.

**61. Изображение портрета моряка**

Теория. Фотография портрета моряка.

Практика. Изображение мужского портрета моряка. (графика)

Материалы. Простой карандаш, цветные карандаши, черный маркер, фломастеры, бумага.

**62. «Щелкунчик»**

Теория. Иллюстрация щелкунчика.

Практика. Изображение щелкунчика. (графика)

Материалы. Простой карандаш, черный маркер, бумага.

**63. «Цветочная поляна»**

Теория. Виды нетрадиционной техники.

Практика. Изображение цветочной поляны нетрадиционным методом набрызга. (подготовка фона к следующему рисунку).

Материалы. Шаблоны разных цветов, краски, зубные щетки, расчески.

**64 Сказочная лошадь.**

Теория. Иллюстрация коней.

Практика. Изображение сказочной лошади и украшения её узорами.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага,

**65. Натюрморт «Фрукты»**

Теория. Получение дополнительных цветов.

Практика. Изображение натюрморта с фруктами лежащих на скатерти.

Материал. Простой карандаш, гуашь, палитра, бумага, кисти. Фрукты, скатерть.

**66. «Кто сказал мяу?»**

Теория. Иллюстрации разных кошек обратить внимание на окрас.

Практика. Изображение котенка.

Материалы. Простой карандаш, восковые мелки, бумага.

**67 «Терем – теремок».**

Теория. Изображение теремка с расписными ставнями.

Практика. Простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, бумага.

Материалы. Иллюстрации деревянных домов, теремов.

**68. Цветы сказочной красоты. Цветы весны.**

Теория. Ветка сирени или черемухи.

Практика. Изображение веточки сирени или черемухи. (по поводу натуры)

Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитра, простой карандаш.

**69. Цветы сказочной красоты. Цветы весны.**

Теория. Получение дополнительных цветов.

Практика. Изображение натюрморта «Ромашки»

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти. Ваза с ромашками.

**70. Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ.**

Теория. Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок)

Материалы на выбор.

**Требования к уровню подготовки учащихся первого года обучения**

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:**

- Научиться разным приемам работы с графическими материалами, используя все выразительные средства;
- Научиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла;
- Уметь давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выразить свою точку зрения;
- Уметь прочувствовать «боль» и «радость» живых существ, сопереживать им, выразить своё равнодушное отношение;
- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выразить своё отношение к ним в пейзажах-настроениях;
- Быть оригинальным в выборе сюжета;
- Уметь работать с пластилином;

**Учебный (тематический) план**  
**второй год обучения**

**Базовый уровень**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Введение (Рисунок на свободную тему) Диагностический рисунок	1	0,3	0,7	Опрос
2	Образы неба. Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
3	Образы земли и неба («Лестница в небо. Радуга»)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
4	Образы деревьев. «Деревья, согнувшиеся от ветра».	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
5	«Деревья-долгожители. Баобаб, дуб»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
6	«Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме». 1 занятие	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ, выставка
7	«Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме» 2 занятие	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
8	«Букет цветов»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
9	«Экзотические растения. Кактус,	1	0,2	0,8	Наблюдение,

	алоэ»				анализ
10	«Вода — зеркало природы. Отражение»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
11	«Ваза с плодами»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
12	Осенние дары. Каравай хлеба. 1 занятие	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ выставка
13	Осенние дары. Каравай хлеба. 2 занятие	1	0,2	0,8	выставка
14	Образы природы. «Чудо-цветок»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
15	«Ваза с плодами» (графика)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
16	Изображения подсолнухи.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
17	Обобщающее занятие на свежем воздухе	1	0,2	0,8	Выставка
18	Образы птиц («Пеликан»)	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
19	«Кенгуру»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
20	Образы подводного царства («Рыбы коралловых рифов. Акулы.»)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
21	Образы домашних животных («Конь-огонь»)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
22	Образы экзотических животных («Животные Африки») «Жирафы»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
23	Образы диких животных («Чудо-олени»)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
24	Индийский слон	1	0,2	0,8	Выставка
24	Образы подводного мира. Краб.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
25	Образы подводного мира. Улитки.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
26	Образы экзотических животных («Животные Африки») «Львы»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
27	Ночной пейзаж. Лес	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
28	Снегири.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
29	«Следы на снегу». «Снежная страница».	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
30	«Перелётные птицы»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
31	«Страус – самая крупная птица на Земле»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
32	«Чудо зверь»	1	0,2	0,8	Выставка,
33	«Белый лебедь»	1	0,2	0,8	Наблюдение,

					анализ
34	Мои друзья	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
35	Моя семья	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
36	Занятие «Я — Великан»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
37	Занятие «Я — лилипут»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
38	«Я и высокая башня»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
39	Холодное царство. Царство живописи.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
40	Холодное царство. Пингвины.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
41	Холодное царство. Природа.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
42	Теплое царство. Царство живописи.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
43	«Путешествие в Африку»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
44	«Серебряное королевство»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
45	Страна чудес. Музыка в красках.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
46	«Сова»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
47	Портрет мамочки	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
48	«Гепард»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
49	«Тигр»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
50	«Морской берег» 1 занятие	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
51	«Собака в стиле поп-арт»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
52	«Пудель» (графика)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
53	«Лошадь»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
54	Пасхальные яйца .	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
55	«Шахматное королевство» (Королевство графики. Белое на чёрном, чёрное на белом) 1 занятие	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
56	«Шахматное королевство» (Королевство графики. Белое на чёрном, чёрное на белом) 2 занятие	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
57	«Шахматное королевство» (Королевство графики.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ

	Сказочный средневековый замок) 1 занятие				
58	«Шахматное королевство» (Королевство графики. Сказочный средневековый замок) 2 занятие	1	0,2	0,8	Выставка,
59	«Матрешка»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
60	«Путешествие по Египту. Пирамиды»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
61	«Образы людей разных национальностей» («Национальный костюм»)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
62	«Я иду, шагаю по Москве...»	1	0,2	0,8	Выставка,
63	«Кролик из сказки Алиса в стране чудес»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
64	Натюрморт с самоваром (графика)	1	0,2	0,8	Выставка
65	«Кувшинки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
66	«Жар –птица»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
67	Цветок «Лилия»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
68	«Хозяйка медной горы» (графика). Ящерица.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
69	Маки	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
70	Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ	1	0	1	Выставка
	<b>Итого:70</b>	<b>70</b>	<b>13,9</b>	<b>56,1</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана.

#### Второй год обучения

##### **1.Введение (Рисунок на свободную тему)**

Теория. Закреплять умения детей рисовать на свободную тему, правильно используя материалы; развивать память, воображение и творческие способности.

Практика. Диагностический рисунок

Материал на выбор

##### **2. Образы неба. Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы**

Теория. Репродукции небес (Н. Рерих.,К. Юон, К. Моне)

Практика. Изображение цветового подмалевка с ярко выраженным настроением.

Материалы. Акварель, бумага, кисти, палитра.

##### **3. Образы земли и неба «Лестница в небо. Радуга»**

Теория. Репродукции пейзажей с изображением радуги

Практика. Изображение радуги – дуги. И украшения её узорами.

Материалы. Акварель, простые карандаши, фломастеры, кисти, бумага.

#### **4. Образы деревьев. «Деревья, согнувшиеся от ветра».**

Теория. Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением деревьев, которые пережили ураган (или др.), чей внешний облик вызывает сострадание; закреплять умение рисовать деревья. Репродукция И. Шишкина «Утро в сосновом бору».

Практика. Изображение деревьев, согнувшихся от ветра.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, бумага, кисти.

#### **5. «Деревья-долгожители. Баобаб, дуб»**

Теория. Занятие можно организовать как путешествие в Африку или на другие континенты, где растут необычные деревья — кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и др.

Рассмотреть необычные деревья – кипарисы, пальмы, лианы, баобабы. Произведения художников Ф. Толстой, Е. Кругликова, Г. Нарбут.

Практика. Изображение необычные деревья – кипарисы, пальмы, лианы, баобабы.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти, бумага, палитра.

#### **6.«Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме». 1 занятие.**

Теория. Холодные и теплые оттенки.

Практика. Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью. Составить натюрморт из живых или неживых цветов. Репродукции художников И. Грабарь «Хризантемы», В. Ван Гог «Подсолнухи», А. Головин «Флоксы»

Материалы. Гуашь, простой карандаш, бумага, кисти, палитра.

#### **7. «Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме» 2 занятие**

Теория. Холодные и теплые оттенки.

Практика. Дорисовка натюрморта.

#### **8. «Букет цветов»**

Теория. Занятие можно организовать как путешествие на Дальний Восток в Страну восходящего солнца — Японию. Репродукции цветущей сакуры.

Практика. Рисование ветки сакуры.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, палитра, кисти.

#### **9.«Экзотические растения. Кактус, алоэ»**

Теория. Репродукции кактусов удивительной формы. Живой кактус, который находится в студии.

Практика. Изображение с натуры (по поводу натуры) кактуса в горшочке.

Материалы. Восковые мелки, простой карандаш, бумага.

#### **10. «Вода — зеркало природы. Отражение»**

Теория. Пейзаж И. Левитана «Большая вода»

Практика. Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа.

Материал. Бумага, кисти, акварель.

#### **11. «Ваза с плодами»**

Теория. Репродукции натюрмортов И. Хруцкий, Я. Иорданс, И. Машков.

Практика. Изображение натюрморта.

Материалы. Акварель, простой карандаш, фломастеры, кисти, бумага.

Муляжи фруктов, ягод.

#### **12. Осенние дары. Каравай хлеба. 1 занятие**

Теория. Репродукции картин (А. Пластов «Ужин тракториста, В. Стожаров, «Московская сдоба»)

Практика. Изображение натюрморта (каравай, булочки, батон, бублик, калачи, сушки...)

Материалы. Гуашь, простой карандаш, палитра, кисти, бумага.

#### **13. Каравай хлеба. 2 занятие**

Теория. Репродукции картин (А. Пластов «Ужин тракториста, В. Стожаров, «Московская сдоба»)

Практика. Изображение натюрморта (каравай, булочки, батон, бублик, калачи, сушки...)

Материалы. Гуашь, простой карандаш, палитра, кисти, бумага.

#### **14. Образы природы. «Чудо-цветок»**

Теория. Фотография цветка Гибискус.

Практика. Изображение цветка «Гибискус»

Материалы. Простой карандаш, бумага, кисти, гуашь, палитра.

#### **15. «Ваза с плодами» (графика)**

Теория. Наглядное пособие «Узоры».

Практика. Изображение натюрморта. (с натуры)

Материалы. Простой карандаш, черный маркер, бумага.

#### **16. Натюрморт Осенние цветы.**

Теория. Репродукции картины Ван -Гога «Подсолнухи»

Практика. Изображения подсолнухи.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра. кисти. Бумага. Подсолнухи.

#### **17. Обобщающее занятие на свежем воздухе.**

Теория. Во время прогулки наблюдение за природными проявлениями: любование небесными переливами, рассматривание разнохарактерных травинки, деревьев.

Практика. Выполнение набросков с натуры (по поводу натуры)

Материалы. Карандаш, бумага.

#### **18. Образы птиц. «Пеликан»**

Теория. Произведения художников – анималистов (И. Ефимов, В. Вагатин). Репродукция птицы - пеликана

Практика. Изображение пеликана с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шей).

Материалы. Восковые мелки, бумага.

#### **19. «Кенгуру»**

Теория. Репродукция кенгуру. Анализ формы.

Практика. Изображение кенгуру. Использование орнамента. На тонированной бумаге (тёплого оттенка)

Материалы. Тонированная бумага, фломастеры, простой карандаш.

#### **20. Образы подводного царства. («Рыбы коралловых рифов. Акулы.»)**

Теория. Репродукции рыб имеющих необычную форму и окраску (рыбы в тихом океане)

Практика. Изображение разнохарактерных по форме и окрасу рыб.

Материалы. Восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

#### **21. Образы домашних животных. «Конь-огонь».**

Теория. Репродукции картин художников К. Петров – Водкин. «Купание красного коня». М. Греков «Головы белых лошадей»

Практика. Изображение лошади.

Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитры.

#### **22. Образы экзотических животных. «Животные Африки».**

Теория. Репродукция жирафа.

Практика. Изображение жирафа.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти.

#### **23. Образы диких животных. «Чудо-олени».**

Теория. Репродукции рогатых животных олень, лось. Наглядное пособие: Виды орнамента.

Практика. Изображение рогатых животных, обращая внимание на строение тела, необычную конструкцию их рогов.

Материалы. Гуашь, простой карандаш.

#### **24. Индийский слон**

Теория. Репродукция слона. Наглядное пособие: Виды орнамента.

Практика. Изображение индийского слона.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага.

#### **25. Образы подводного мира. Краб.**

Теория. Фотография краба. Наглядное пособие: Виды орнамента.

Практика. Изображение краба с красивым панцирем.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага.

### **26. Образы подводного мира. Улитки.**

Теория. Фотография улитки. Наглядное пособие: Виды орнамента.

Практика. Изображение улитки с красивыми панцирем-домиком.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага.

### **27. Образы экзотических животных. «Животные Африки». «Львы»**

Теория. Фотография льва и животных Африки. Наглядное пособие по смешению красок.

Практика. Изображение льва.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти.

### **28. Ночной пейзаж. Лес.**

Теория. Репродукция ночных, зимних пейзажей.

Практика. Изображение ночного леса.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра.

### **29. «Снегири».**

Теория. Фотография снегирей, анализ формы.

Практика. Изображение снегиря на ветке ели.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра, бумага.

### **30. «Следы на снегу». «Снежная страница».**

Теория. Репродукции лесных пейзажей с первым снегом, следы разных живых существ.

Практика. Изображение пейзажа с цепочками следов зверей, птиц.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага, простой карандаш.

### **31. «Перелётные птицы»**

Теория. Изображение стаи птиц в полёте (лебедей, гусей, цапель, журавль).

Практика. Изображение птиц в полёте. Главное в рисунке показать движение.

Материалы. Восковые мелки, простой карандаш, бумага.

### **32. «Страус – самая крупная птица на Земле»**

Теория. Репродукция страуса, анализ формы.

Практика. Изображение длинноногих птиц графическими материалами в движении.

Репродукции различных птиц, произведений художников -анималиста (И. Ефимов, В. Ватагин)

Материалы. Графические материалы, бумага.

### **33. «Чудо зверь»**

Теория. Произведения художников с изображением фантастических животных (Египетского Апопа, греческого Кербера, трёхглавый змей Горыныч)

Практика. Изображение фантастического животного. Соединяя части от разных животных.

Материалы. Графические материалы

### **34. «Белый лебедь»**

Теория. Репродукция лебедя.

Практика. Изображение лебедя на озере. Изображение озера с помощью мозаичных мазков.

Материалы. Гуашь, кисти.

### **35. «Мои друзья».**

Теория. Репродукции детских портретов (Д. Веласкес, З. Серебряков, Д. Желинский)

Практика. Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы — подружки», «Мы в музее», «Мы — футболисты»

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра, кисти.

### **36. Моя семья**

Теория. Репродукции детских портретов (Д. Веласкес, З. Серебряков, Д. Желинский)

Практика. Изображение парного портрета «Я и мама», «Я и мой дедушка – рыбак»

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра, кисти.

### **37. Занятие «Я — Великан»**

Теория. Иллюстрации к произведениям Д. Свифта «Путешествие Гулливера», Л. Кэролла «Приключения Алисы в стране чудес».

Практика. Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор («Я — Великан»)

Материалы. Простой карандаш, восковые мелки.

### **38. Занятие «Я — лилипут»**

Теория. Иллюстрации к произведениям

Г. Х Андерсона «Дюймовочка», С. Логерфельды «Чудесное путешествие Нильсона с дикими гусями»

Практика. Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы

Материалы. Простой карандаш, Фломастеры, восковые мелки.

### **39. «Я и высокая башня»**

Теория. Произведения художников на которых изображена Вавилонская башня (П. Брейгель «Вавилонская башня»), репродукции Пизанской башни (Италия г. Пиза и Эфелевой (Франция г.Париж).

Практика. Возможно изображение образа той или иной современной башни или архитектурной постройки и проезжающих мимо машин и малюсеньких пешеходов (башня в дождливую погоду, облака окутали верхушку башни и т.п.).

Материалы. Гуашь, палитра, кисти.

### **40. Холодное царство. Царство живописи.**

Теория. Наглядное пособие «Холодные Цвета». Репродукции различных архитектурных построек (готика, классицизм, рококо, древнерусская архитектура)

Практика. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок (замок, терем или дворец для Снегурочки, Деда Мороза, Снежной королевы, Мальвины).

Материалы. Гуашь палитра, кисти.

### **41. Холодное царство. Пингвины.**

Теория. Репродукции пейзажей севера, фотографии пингвинов. Холодное царство. Природа. Изображение зимнего пейзажа.

Практика. Изображение пингвинов.

Материалы. Гуашь, палитра, простой карандаш, кисти.

### **42. Теплое царство. Царство живописи.**

Теория. Репродукции различных архитектурных построек (готика, классицизм, рококо, древнерусская архитектура). Наглядное пособие «Тёплые цвета»

Практика. Возможно изображение сказочного терема по мотивам деревянного дворца в Коломенском, собора Василия, Блаженного в Москве

Материалы. Гуашь, кисти, палитра, бумага.

### **43. «Путешествие в Африку»**

Теория. Портретные образы негритянского населения. Наглядное пособие «Тёплые цвета»

Практика. Изображение портрета (или во весь рост) ребят-негритят («Танцующие негритята»). Возможно изображение африканской маски с использованием гуаши теплых оттенков и черной краски.

Материалы. Гуашь, кисти, палитра, бумага.

### **44. «Серебряное королевство»**

Теория. Получение многообразных оттенков серого цвета в результате смешения белой гуаши с черной. Наглядное пособие по цветоведению «Ахроматические цвета». Репродукции различных архитектурных построек (готика, классицизм, рококо, древнерусская архитектура)

Практика. Изображение замка Кошца Бесцветного, или перламутрового дворца Доброй феи, или Серебряного терема Насеяны и т.п.

Материалы. Гуашь, кисти, палитра, бумага.

### **45. Страна чудес. Музыка в красках.**

Теория. Фотография гитары.

Практика. Изображение музыкального инструмента гитары.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага.

#### **46. «Сова»**

Теория. Фотография совы. Наглядное пособие Узоры.

Практика. Изображение совы. (графика)

Материалы. Простой карандаш, черный маркер.

#### **47. Портрет мамочки**

Теория. Репродукции женских портретов.

Практика. Изображение мамы с распущенными локонами. (стилизованное изображение)

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти.

#### **48. «Гепард»**

Теория. Фотография гепарда.

Практика. Изображение гепарда.

Материалы. Акварель, кисти, простой карандаш, черный маркер,

#### **49. «Тигр»**

Теория. Репродукции тигра.

Практика. Изображение тигра

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага.

#### **50. «Морской берег»**

Теория. Репродукции картин И. Айвазовского.

Практика. Изображение морского берега и волны, вбросившей на берег морские звезды

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти.

#### **51. «Собака в стиле поп-арт»**

Теория. Фотография собаки- дворняжки.

Практика. Изображение собаки.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, бумага.

#### **52. «Пудель» (графика)**

Теория. Фотография пуделя.

Практика. Изображение пуделя

Материалы. Простой карандаш, черный маркер.

#### **53. «Лошадь»**

Теория. Анализ формы лошади. Наглядное пособие по смешению красок.

Практика. Изображение лошади с красивой гривой.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, бумага.

#### **54. Пасхальные яйца.**

Теория. Фотография яиц Фаберже.

Практика. Изображение пасхальных яиц в технике пластилинография.

Материалы. Шаблон яиц, пластилин, бусины...

#### **55. «Шахматное королевство» 1 занятие**

(Королевство графики. Белое на чёрном, чёрное на белом)

Теория. Репродукции средневековых европейских костюмов, женских и мужских портретов в средневековых одеждах.

Практика. Изображение средневековых европейских костюмов, женских и мужских портретов в средневековых одеждах

Материалы. Гуашь, простой карандаш, палитра

#### **56. «Шахматное королевство» 2 занятие**

Теория. Репродукции средневековых европейских костюмов, женских и мужских портретов в средневековых одеждах.

Практика. Изображение портрета Белого или Черного короля или королевы (черное изображение на белом фоне, белое — на черном). Возможно выполнение портрета королевы Графики.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, палитра

#### **57. «Шахматное королевство» 1 занятие**

Теория. Изображение или настоящие фигуры шахмат.

Практика. (Королевство графики. Сказочный средневековый замок) Изображение «Сказочного замка». «Замок в шахматном королевстве»

Материалы. Гуашь, кисти, палитра.

#### **58. «Шахматное королевство» 2 занятие**

Теория. Репродукции средневековых замков Франции, Германии, Польши, Чехии построенных в романском или в готическом архитектурном Стиле.

Практика. Изображение «Сказочного замка». «Замок в шахматном королевстве»

Материалы. Гуашь, кисти, палитра.

#### **59. «Матрешка»**

Теория. Матрешки изображение (Семёново, Полхов - Майдан, Загорск)

Практика. Изображение матрешки по мотивам любого промысла или в свободном стиле.

Материалы. Восковые мелки, простой карандаш.

#### **60. «Путешествие по Египту. Пирамиды»**

Теория Репродукции пирамид (пирамиды фараонов Хеопса, Хеврена и Мекерина или ступенчатую пирамиду Джосера в Сакаре.

Практика. Изображение пирамид, озаренных знойным африканским солнцем.

Материалы. Гуашь, палитра, простой карандаш, кисть.

#### **61. «Образы людей разных национальностей» («Национальный костюм»)**

Теория. Репродукции людей в национальных одеждах (Японии).

Практика. Изображение портрета человека (или во весь рост) в национальном костюме на фоне характерной для его страны природы (ветка сакуры, гроздь винограда, кактусы, горы,

Материалы. Простой карандаш, фломастеры.

#### **62. «Я иду, шагаю по Москве...»**

Теория. Рассмотрите с детьми репродукции Кремля (стен, башен, соборов) и Красной площади. Занятие можно провести как путешествие по Москве — столице нашего государства.

Практика. Изображение Кремля.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра.

#### **63. «Кролик из сказки Алиса в стране чудес»**

Теория. Фотография кролика.

Практика. Изображение кролика.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра, кисти.

#### **64. Натюрморт с самоваром (графика)**

Теория. История самовара. Анализ формы.

Практика. Изображение самовара.

Материалы. Простой карандаш, черный маркер.

#### **65. «Кувшинки»**

Теория. Фотография цветов кувшинок.

Практика. Изображение кувшинок на реке.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра.

#### **66. «Жар –птица»**

Теория. Фотография жар – птицы.

Практика. Изображение жар – птицы с красивым хвостом.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, бумага.

#### **67. Цветок «Лилия»**

Теория. Знакомство с особенностями строения цветка лилии.

Практика. Изображение цветка.

Материалы. Гуашь, кисти, палитра.

#### **68. «Ящерица»**

Теория. «Хозяйка медной горы» (графика). Фотография ящерицы.

Практика. Изображение ящерицы.

Материалы. Акварель, кисти, черный маркер.

#### **69. Цветок «Мак»**

Теория. Графический рисунок. Иллюстрация мака, анализ формы, наглядное пособие «узоры».

Практика. Изображение маков.

Материал. Черный маркер, акварель.

#### **70. Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ.**

Обсуждение экспонатов выставки.

Практика. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок)

Материалы на выбор.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся второго года обучения.**

**по окончании второго года обучения учащиеся должны**

**знать:**

- Научить разнообразным приёмам работы с разными материалами, используя все выразительные свойства художественных и графических материалов;
- Уметь проявлять инициативу и самостоятельность;
- Научиться идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения;
- Уметь проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства, различать их образную специфику, выразить своё отношение к ним;
- Уметь вести поисковую работу, самостоятельно и вместе с родителями собирать коллекции, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;
- Быть активным на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы;
- Владеть различными способами изображения предметов и сюжетов; создания и украшения предметов декоративно-прикладного значения;

#### **Планируемые результаты**

##### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Ожидаемым результатом обучения детей **на стартовом уровне** является приобретение и развитие детьми комплекса следующих личностных достижений, предметных и метапредметных результатов:

##### **Метапредметные результаты:**

- развиты компетенции в способности сформулировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- развиты компетенции в получении опыта творческой деятельности;

##### **Личностные результаты:**

- Развита способность к применению полученных знаний;
- Приобретены умения и навыки познания и самопознания через искусство, накопленный неповторимый опыт эстетического переживания;
- Развито воображение, художественная интуиция, волевые качества, память;
- Сформирована адекватная самооценка и самоуважение.

##### **Предметные результаты:**

- Сформировано умение использовать художественные средства выразительности;
- Приобретено умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- Обладает способностью самостоятельно придумать и создать не сложное, законченное графическое, живописное или декоративно-прикладное произведение искусства, обладающее эстетическими и художественными качествами;

- Освоены основные правила и приёмы в области композиции, живописи, графики.

**Базовый уровень** обучения предполагает следующие результаты:

**Метапредметные результаты:**

- Сформирован навык работы в группах;
- Развита способность самоконтроля и умение аргументировать выбор того или иного художественного решения, выразительных средств воплощения замысла;
- Развита интерес к мировой и отечественной, а также современной культуре.
- Сформировано умение анализировать работу по созданию собственных рисунков.

**Личностные результаты:**

- Развита оригинальность в выборе сюжета;
- Развита работа в группах, помощь, отзывчивость;

**Предметные результаты:**

- Сформировано умение создавать несложные живописные этюды и графические работы, умение самостоятельно рисовать картину, построенную по композиционным правилам;
- Сформировано умение работать с натуры и по памяти; работать в различных жанрах и техниках;
- Сформированы навыки пользования различными материалами и инструментами.
- Умение выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.

**Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проходят в изостудии.

- перечень оборудования кабинета (раковина, столы и стулья для детей, стеллаж для хранения дидактических пособий, материалов для занятий, мольберт, стенд для детских рисунков)
- перечень технических средств обучения в кабинете (компьютер)
- перечень материалов, необходимых для занятий: бумага для рисования (ФА4, ФА3), кисточки №3, 4, 5, клей ПВА, кисточки для клея, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, цветная бумага, цветной, белый картон, пластилин, стеки, доски для лепки, ножницы, зеркала, фломастеры, простые, цветной карандаши, палитра, баночки для воды,
- требования к специальной одежде учащихся для работы в изостудии (фартуки), для мытья рук (жидкое мыло, бумажные салфетки).

**Информационное обеспечение**

- Картотека электронных образовательных ресурсов:
- Слайды пейзажей, портретов, натюрмортов.
  - Электронная экскурсия в Третьяковскую галерею.
  - Картины И. И. Шишкина.
  - Картины И.И. Айвазовского.

**Кадровое обеспечение**

Образование педагога соответствует профилю программы

## **Методические материалы**

### **Учебно-методическое обеспечение:**

- Натюрмортный фонд (вазы, посуда, горшки, драпировки, гербарий, веточки деревьев, ракушки, муляжи овощей, фруктов)
- Художественная и методическая литература по изобразительному искусству.
- Методическая литература по диагностике.
- Пособия по цветоведению: «основные и дополнительные цвета», «смещения цветов с черной краской»
- Наглядное пособие «Узоры»
- Иллюстративный материал

Используются такие методы как: беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Формы контроля и оценочные материалы.**

Для анализа результатов педагогической деятельности ежегодно проводится мониторинг: освоения образовательной программы, «Уровень развития детского изобразительного творчества». Т. С. Комаровой

Входной мониторинг в начале учебного года. Итоговый мониторинг в конце каждого учебного года.

Согласно данной диагностической методике, анализ продуктов детской деятельности производится по трех – балльной системе:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень.

#### **Особенности изображения:**

3 балла – форма передана точно;

2 балла – есть незначительные искажения формы;

1 балл – искажения значительные, форма не удалась.

#### **2. Строение предметов:**

3 балла – части расположены верно;

2 балла – есть незначительные отклонения;

1 балл – части и предметы расположены неверно.

#### **3. Композиция:**

Расположение на листе:

3 балла – по всему листу;

2 балла – на половину листа или на одной линии;

1 балл – расположение на листе не продумано.

#### 4. Цвет:

Цветовое решение изображения:

- 3 балла – реальный цвет предметов;
- 2 балла – есть отступления от реальной окраски;
- 1 балл – цвет предметов передан неверно.

#### 6. Самостоятельность замысла:

- 3 балла – полная самостоятельность в выборе замысла;
- 2 балла – замысел представляет собой симбиоз идей и замыслов окружающих;
- 1 балл – замысел является копией чужой идеи.

#### 7. Оригинальность замысла:

- 3 балла – необычность, неординарность;
- 2 балла – отмечаются некоторые отступления от стандартов;
- 1 балл – шаблонность замысла;

#### 8. Устойчивость интереса:

- 3 балла – интерес сохраняется в течение всего процесса деятельности;
- 2 балла – интерес к деятельности периодически пропадает, возобновляется использованием игровых приемов;
- 1 балл – интерес к процессу деятельности отсутствует.

#### 9. Обогащение замысла:

- 3 балла – в процессе работы появляются новые детали, дополняющие и углубляющие содержание;
- 2 балла – изображение дополняется, но не существенно;
- 1 балл – обогащение замысла не происходит.

#### 10. Творческое воображение:

- 3 балла – дети активно фантазируют, создают воображаемые образы.
- 2 балла – испытывают трудности при создании воображаемых образов.
- 1 балл – низкая способность фантазировать, воображать.

В соответствии с вышеперечисленными критериями были охарактеризованы уровни развития детского изобразительного творчества.

Низкий уровень 10-17 баллов:

Незаконченное изображение с неясным содержанием, искажением форм, линий и пропорций изображаемого предмета. Изображение статично, композиция либо не продумана, либо отсутствует вообще. Рисунок выполнен в одном цвете. Замысел не отличается самостоятельностью, оригинальностью, формируется уже в процессе деятельности, но возможно его полное изменение по окончании работы. Интерес к работе отсутствует, нетрадиционные техники в работе не используются. Ребенок рисует шаблонно.

Средний уровень 18-24 балла:

Отличается передачей простых форм изображаемых предметов. Части предметов расположены верно, но немного нарушены пропорции. Есть небольшие неточности в изображении форм и линий. В композиции, выделяя главное, не соблюдается отношения предметов по величине. Преобладает статическое изображение; используются основные цвета без оттенков. Замысел возникает до процесса рисования, замысел неоригинален. Момент вынашивания замысла отсутствует. Уровень самостоятельности высокий, интерес к деятельности периодически пропадает. Основным выразительным средством является цвет. Возможна попытка использования нетрадиционных техник изображения, которое в процессе

деятельности дополняется, но не существенно. В работе отмечаются некоторые отступления от стандартов, шаблонности.

Высокий уровень 25-30 баллов:

Характеризуется полнотой изображения, разнообразием компонентов. Формы предметов переданы четко, пропорционально. Изображение динамично, выполнено в разнообразной цветовой гамме. Замысел формируется до начала рисования, самостоятельно. В процессе деятельности замысел обогащается за счет дополнительных деталей. Интерес устойчив на протяжении всего процесса изображения. Ребенком используются нетрадиционные техники изображения, возможно даже не одна.

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы, предусматриваются такие формы, как: выставка, участие в конкурсах по направлению изобразительного искусства.

Выставка представляет собой результаты творческой деятельности учащихся.

Участие в конкурсах по направлению изобразительного искусства, помогает увидеть цель работы юного художника, получить оценку результатов своей деятельности.

### **Формы контроля:**

- наблюдения педагога за работой детей во время занятий;
- составления альбома лучших работ;
- проведения индивидуальных выставок работ учащихся;
- оформление зала для проведения праздничных мероприятий;
- участия в конкурсах, выставках городского, областного уровней;
- участия (в дистанционном режиме) конкурсах, выставках детского творчества;
- итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.
- совместные творческие выставки с родителями.
- публикация лучших и интересных работ на сайте детского сада и странице в интернете.

### **Список литературы**

#### **Книги**

1. А.А. Грибовская Ознакомление дошкольников со скульптурой. Методическое пособие/Под общей редакцией Грибовской А.А. - :Педагогическое общество России, 2004. 96 с.
2. Горяева Н.А.  
Маленький художник: пособие для работы с детьми 5 – 6 лет / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011. – 96 с.: ил.
3. Дубровская Н.В.  
Рисунки спрятанные в пальчиках: Наглядно – методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.- 32 с., цв. ил.
- 4.Копцева Т.А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. М., 2006.
5. Комарова Т. С. Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
6. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: Индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
7. Микляева Н.В., Радионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
8. Утробина К. К., Утробин Г.Ф.

Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.

**Статья из журналов**

1. Специализированный журнал для воспитателей ДОУ, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования «Цветной мир» 6/2009, 6/2008. 64 стр. формат 200 x 280, уникальные изо – и фотоматериалы. Главный редактор Лыкова И.А.
2. Учебно – методическое пособие «Мастерилка». Издательский дом «Цветной мир». Главный редактор Лыкова И.А.

**Интернет ресурсы**

1. Сайт для воспитателей [maam.ru](http://maam.ru).