Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»
624002 Свердловская область, Сысертский район, город Арамиль,
улица Горбачёва, дом 10,
телефон 8 (343) 385 30 62, сайт dou4.aramilgo.ru, эл.почта mdou4sol@yandex.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
_____Шевчук Е. В.
заведующим детским садом № 4
Приказ № 75
от «31» августа 2021 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ПРИРОДА И ХУДОЖНИК»

(Художественная направленность)

Для детей 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-разработчик: Каримова Наталья Сергеевна
Педагог дополнительного образования I КК

г. Арамиль
2021 г.

Пояснительная записка

«Рука - это вышедший наружу мозг человека».
И. Кант.

Настоящая адаптированная дополнительная образовательная программа «Природа и художник» разработана с учётом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 года № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области, утвержденные Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 26.02.2021 года № 136-д;
- Устава Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 4 «Солнышко», утверждённого Постановлением Отдела образования Арамильского городского округа № 15 от 20.12.2017 года;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 4 «Солнышко».

Адаптированная дополнительная образовательная программа «Природа и художник» имеет **Художественную направленность.**

Актуальность программы. Исходя из проблемы плохо развитой связной речи детей старшего дошкольного возраста, считаю актуальной выбранную мной тему: В качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что систематическая и целенаправленная работа, основанная на комплексном подходе, будет способствовать развитию мелкой моторики у дошкольников с ОВЗ.

Новизна и педагогическая целесообразность: В процессе изобразительной деятельности дети приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления видеть в них общее и отличительное. Поэтому изобразительная деятельность крайне важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для развития общих способностей. Предлагаемая система художественно-творческих заданий (за основу взята методика «арт – терапия» включающая следующие виды: изотерапия (нетрадиционные техники рисования), песочная терапия (игры с песком), музотерапия, направляет педагогическую работу, которая будет способствовать развитию мелкой моторики у дошкольников с ОВЗ.

Отличительные особенности программы: программа основана на комплексном подходе, разных видов арт – терапии, нетрадиционных техник рисования, которые будет способствовать

развитию мелкой моторики у дошкольников с общим недоразвитием речи. Взаимодействие и интеграция деятельности специалистов (муз. руководитель, логопед, психолог) позволяет сделать работу интересной, разнообразной и продуктивной.

Адресат общеразвивающей программы: дети в возрасте от 5 до 7 лет

Данная программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет с ОНР (общим недоразвитием речи), ТНР (тяжёлым недоразвитием речи) с интеллектуальными нарушениями (ЗПР и умственная отсталость).

В дошкольном детстве у детей от 5 до 7 лет складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательногоучреждения (группы).

Возрастная категория детей от 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Возрастная категория детей от 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетныекартинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому», использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания,

развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Принцип формирования учебных групп

В творческое объединение принимаются дети с ОВЗ, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. **Количественный состав группы:** в группах занимаются от 7 до 8 человек включительно.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия - не более 1-го академического часа, 2 академических часа в неделю.

Объём общеразвивающей программы: общий объём учебной нагрузки 140 часов,70 часовв год, 35 учебных недель.

Срок освоения общеразвивающей программы: 2 года.

Уровни освоения программы

Программа предусматривает один уровень освоения программы - «Стартовый» для детей первого года обучения и для детей второго года обучения.

Стартовый уровень первого года обучения (5-6 лет) является подготовительным этапом.

- направлен на первичное знакомство с нетрадиционными техниками рисования и навыками работы с пластическим материалом.

Стартовый уровень второго года обучения (6-7 лет)

-совершенствование навыков лепки предметов и объектов (пластическим, конструктивным и комбинированным способами) с натуры и по представлению из различных материалов (глина, пластилин, соленое тесто).

- использование полученных знаний и навыков в творческой деятельности.

Форма обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: беседы, практическое задание, игра, самостоятельная деятельность.

Методы, используемые для реализации программы:

-репродуктивный (воспроизводящий);

-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

Формы подведения результатов

Программа предполагает систему диагностики, по которой выявление результатов происходит путём:

- наблюдения педагога за работой детей во время занятий;
- публикация лучших и интересных работ на сайте детского сада и странице в интернете
- проведения индивидуальных выставок работ учащихся;
- оформление зала для проведения праздничных мероприятий;
- участия в конкурсах, выставках городского, областного уровней;
- участия (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского творчества

.

Цель и задачи общеразвивающей программы первого года обучения

Цель программы создание условий для эффективного развития мелкой моторики у дошкольников, через нетрадиционные формы рисования и лепки из пластических материалов.

Основные задачи художественно – творческого развития дошкольников:

Обучающие задачи:

- Формировать умение, навыки необходимые для осуществления творческих замыслов в различных видах художественной деятельности.
- Формировать у детей изобразительные умения и навыки, через нетрадиционные техники рисования.

Развивающие задачи:

- Развивать речь детей, с помощью мелкой моторики руки.
- Развивать творческую индивидуальность.
- Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка

Воспитывающие задачи:

- Воспитывать у детей интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей аккуратность в творческой деятельности.
- Воспитывать духовно богатую личность.

Содержание общеразвивающей программы
Учебный (тематический план) первого года обучения

	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие на свободную тему	1	0,3	0,7	Опрос
2	Образы неба. Светлые и тёмные краски	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
3	Образы цветов Цветик – многоцветик.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
4	«Песочное солнышко»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
5	Образы земли. Разноцветные горы.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
6	«Путешествие в жёлтую страну. «Яркое солнышко»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ, выставка
7	Образы земли и неба. Звёздная ночь.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
8	«Осенний пейзаж»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
9	Дары природы. Натюрморт «Изобилия».	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
10	Натюрморт Осенний урожай.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
11	«Солнышко»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
12	«Облака – белогривые лошадки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ выставка
13	«Пес»	1	0,2	0,8	Выставка
14	«Вкусное яблочко»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ

15	«Весёлая гусеница»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
16	Образы подводного мира. Рыбы большие и маленькие.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
17	«Осенние листочки»	1	0,2	0,8	Выставка
18	Образы птиц. Снегири на ветки.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
19	Образы птиц. Петушок – золотой гребешок.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
20	Образы насекомых. Красивые бабочки.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
21	«Путешествие в оранжевую страна»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
22	Семья бурых медведей.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
23	Лягушка – квакушка.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
24	Корова Бурёнка.	1	0,2	0,8	Выставка
25	«Новогодние игрушки»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
26	«Весёлые грибочки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
27	«Кот- Котофеич»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
28	«Чудо – зверь».	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
29	«Лебединое озеро»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
30	«Клубочек для котёнка»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
31	«Радужные овечки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
32	«Рыбы»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
33	«Я — художник»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
34	Моя буква. Главная буква. Буква «Я».	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
35	«Морозные узоры»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
36	Образы времен года в искусстве. Перчатки, шапки для зимы, весны, лета или осени.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
37	«Портрет из песка»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
38	Дом для зимы, весны, лета, или осени. Замок – сосулька, терем – цветок)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
39	Образы времен года в искусстве. Посуда.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
40	«Весёлый поезд»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
41	Чудо-планета	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
42	«Снежинки»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
43	«Совушка – сова»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
44	Весенние праздники. Мамин праздник.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
45	Любимые сказки. Путешествие на волшебном шаре.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
46	Волшебный сосуд.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс

47	Ковер – самолет.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
48	Скатерть - самобранка.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
49	Натюрморт «Озорной кактус»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
50	Волшебные предметы. Шапка – невидимка.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
51	Волшебная обувь. Сапоги – скороходы, башмачок Золушки.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
52	Волшебная птица.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
53	«Песочная река»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
54	«Золотая рыбка, которая живёт на морском дне»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
55	Волшебное яйцо. Пасхальные яйца.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
56	«Песочная рыбка»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
57	«Космическое путешествие»	1	0,2	0,8	Выставка
58	«Грачи прилетели»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
59	«Щелкунчик»	1	0,2	0,8	Выставка
60	«Цветочная поляна»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
61	«Путешествие в зелёную страну»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
62	Натюрморт «Фрукты»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
63	«Кто сказал мяу?»	1	0,2	0,8	Выставка
64	Праздничный стол. Натюрморт.	1	0,2	0,8	Выставка
65	Корова Бурёнка	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
66	Чудо – зверь.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
67	«Терем – теремок»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
68	Цветы сказочной красоты. Ветка сирени.	1	0,2	0,8	Выставка
69	Цветы сказочной красоты. Ромашки	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
70	Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ.	1	0	1	Выставка
	Итого: 70	**70**	**13,9**	**56,1**	

Содержание учебного (тематического) плана
первый год обучения

1. Вводное занятие на свободную тему.

Теория. Определение уровня творческого развития детей, их графических умений и тематических представлений.

Практика. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Материалы на выбор.

2. Образы неба.

Теория. Светлые и тёмные краски. Репродукции неба в пасмурную и солнечную погоду художников В. Ван Гог., Н. Рерих., И. Левитан., А. Рылов

Практика. Изображение двух разнохарактерных красочных подмалёвка «Небесные переливы»

Материал. Акварель, бумага, кисти.

3. Образы цветов «Цветик – многоцветик».

Теория. Рассмотрение фоторепродукции цветов, определение формы.

Практика. Изображение цветка с шестью лепестками.

Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитра, таблица смешения цветов.

4. «Песочное солнышко»

Теория. Песочная терапия» С элементами изотерапии.

Практика. Фотография солнца.

Материал. Песок, манка, цветной картон, клей.

5.Образы земли. Разноцветные горы.

Теория. Рассмотрение репродукций пейзажей художников с Уральскими и Кавказскими горами. Н. Рерих репродукции картин с изображением профилей гор.

Практика. Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями.

Материал. Гуашь, кисти, бумага

6. «Путешествие в жёлтую страну. «Яркое солнышко»

Теория. «Музыкотерапия» с элементами «изотерапии»

Практика. Репродукции декоративного солнца.

Материал. Гуашь, салфетки, бумага.

7. «Унылая пора, очей очарованье…»

Теория. Репродукции осенних пейзажей. Знакомство с таблицей смешения красок, знакомство с основными и дополнительными цветами. Знакомство с понятием пейзаж.

Практика. Изображение больших и маленьких лиственных и хвойных деревьев.

Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитра.

8. «Осенний пейзаж»

Теория. «Музыкотерапия», «Изотерапия», изображение рисунков с отпечатками ладошек.

Практика. Техника «Отпечатки ладошек»

Материал. Гуашь, палитра, бумага.

9. Комнатные растения. Кактус. Натюрморт.

Теория. Рассмотреть натюрморты художников. Знакомство с понятием натюрморт.

Практика. Изображение комнатного цветка (по поводу натуры).

Материал. Бумага, восковой мелок.

10. Дары природы. Натюрморт «Изобилия».

Теория. Знакомство с понятием натюрморт.

Практика. Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или подносе (рисование с натуры) рассмотрение репродукции художника Петров – Водкин «Яблоки на красном фоне»

Материал. Акварель, кисти, бумага. Муляжи фруктов.

11. «Солнышко»

Теория. (техника граттаж)

Практика. Рисунки в технике граттаж.

Материалы. Листы, тонированные тушью, палочка для процарапывания.

12. «Облака – белогривые лошадки»

Теория. Рассмотрение пейзажей, и разных по форме облаков.

Практика. В технике пластилинографии выполнить облака разной формы.

Материалы. Пластилин, картон.

13. «Лисица – сестрица»

Теория. Изображение лисицы.

Практика. Фотография лисы. Анализ формы.

Материалы. Гуашь, бумага, кисти, простой карандаш.

14. «Пес»

Теория. Фотография пса.

Практика. Изображение пса.

Материалы. Гуашь, бумага, кисти, палитра, простой карандаш.

15. «Вкусное яблочко»

Теория. Рассмотреть яблоко в срезе.

Практика. Техника «Оттиск»

Материалы. Яблоко, гуашь, бумага.

16. «Веселая гусеница»

Теория. Фото гусеницы

Практика. Лепка извивающего червячка.

Материалы: Пластилин, доски для лепки.

17. «Осенние листочки»

Теория. «Изотерапия с элементами «Музыкотерапии»

Практика. «Рисования пальцами»

Материал. Гуашь, салфетки, бумага.

18. Образы подводного мира. Рыбы большие и маленькие.

Теория. Иллюстрации рыб коралловых рифов. Овладение техники работы с акварельными красками.

Практика. Изображение красочной царицы рыбы в окружении маленьких рыб, ракушек и растений).

Материалы. Восковые мелки и акварель, кисти бумага.

19. Кит–самое большое млекопитающие.

Теория. Репродукции кита.

Практика. Изображение семейства китов.

Материалы. Восковые мелки, акварель, бумага, кисти.

20. Образы птиц. Снегири на ветки.

Теория. Рассмотрение фотографии снегирей, анализ формы.

Практика. Изображение снегирей на ветке дерева.

Материал. Гуашь, кисти, тонированная бумага.

21. «Путешествие в оранжевую страну»

Теория. Фото разных предметов оранжевого цвета

Практика. Изотерапия. Рисование фруктов.

Материал. Гуашь, кисти, бумага.

22. Образы насекомых. Красивые бабочки.

Теория. Фотографии разных бабочек.

Практика. Изображение разноцветных бабочек.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага, палитра.

23. Образы диких зверей. Семья белых медведей.

Теория. Репродукция белого медведя, пейзажи северных широт, наглядное пособие «Тёплые холодные цвета»

Практика. Изображение любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием.

Материал. Гуашь, бумага, кисти, палитра, простой карандаш.

24. Семья бурых медведей.

Теория. Фотографии медведей. И. Шишкин «Утро в сосновом бору»

Практика. Изображение семью медведей.

Материал. Гуашь, бумага, кисти, палитра, простой карандаш.

25. «Новогодние игрушки»

Теория. Фото новогодних игрушек.

Практика. Замешивание соленого теста и лепка игрушек.

Материалы. Материалы для теста, формочки салфетки.

26. «Веселые грибочки»

Теория. Фото грибов

Практика. Лепка грибов с элементами песочной терапии.

Материалы. Пластилин, манка, клей, цветной картон.

27. Дикие звери наших лесов.

Теория. Фотографии волков.

Практика. Изображение семьи волков (волк и волчится).

Материал. Гуашь, палитра, кисти, простой карандаш.

28. Барашки.

Теория. Рассмотрение иллюстраций барашков. Анализ формы. Графический рисунок.

Практика. Изображение барашков.

Черный маркер, простой карандаш.

29. «Лебединое озеро»

Теория. Фото лебедей, и картинки с помощью отпечаток ладошек.

Практика. Техника «Отпечатки ладошек»

Материалы. Гуашь, бумага, кисти, салфетки.

30. «Клубочек для котенка»

Теория. Фото котёнка.

Практика. Изготовление клубочка из ниток.

Материалы. Нитки, клей, фото котенка, ножницы.

31. «Радужные овечки»

Теория. Фото овечки.

Практика. Техника «Пластилинография»

Материалы. Пластилин, доска, картон, макароны.

32. «Пудель»

Теория. Репродукция пуделя. Выявление характерных особенностей пуделя

Практика. (Графика) Изображение собаки выявление характерных особенностей пуделя

Материалы. Черный маркер, простой карандаш.

33. «Волк»

Теория. Репродукция волка.

Практика. Изображение портрета волка

Гуашь, палитра, бумага, кисти, простой карандаш.

34. «Рыбы»

Теория. Иллюстрации рыб.

Практика. Изображение рыб (графика)

Материалы. Черный маркер, простой карандаш, бумага.

36. «Морозные узоры»

Теория. Фото узоров

Практика. Техника «Пальчиковая живопись»

Материал. Зубная паста, картон цветной.

37. Портрет из песка.

Теория. Портреты людей

Практика. «Песочная терапия.

Материал. Песок или манка, цветной картон.

38. Моя буква. Главная буква. Буква «Я».

Теория. Картинки с буквами интересно украшенными, рассмотреть алфавит.

Практика. Изображение контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее закрашиванием.

Материал на выбор.

39. Образы времен года в искусстве.

Теория. Наглядное пособие «Узоры».

Практика. Перчатки, шапки для зимы, весны, лета или осени. Украшение одной или двух перчаток придумывание им названий.

Материалы. Простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, бумага.

40. «Весёлый поезд»

Теория. Рисунки с помощью ладошек. Фотография поезда.

Практика. Техника «Отпечаток ладошек».

Материалы. Гуашь, бумага, салфетки.

41. Дом для зимы, весны, лета, или осени.

Теория. Репродукции архитектурных построек

Практика. Изображение сказочного жилища для Зимы, весны, осени, лета.

Замок – сосулька, терем – цветок)

Материал. Фломастеры, восковые мелки, простой карандаш, бумага.

42. «Снежинки»

Теория. Фото снежинок разных.

Практика.

Материал. Клей, соль, картон цветной.

43. Весенние праздники («Первые цветы»)

Теория. Закреплять умения внимательно наблюдать за живой природой; закреплять умение рисовать с натуры. Рассмотреть веточку вербы, полюбоваться цветами мать – и – мачехи.

Практика. Изображение подснежника.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти, бумага.

44. Чудо-планета

Теория. Репродукции космических кораблей. Рассмотреть космические пейзажи художников

Практика. Изображение фантастического пейзажа. Возможно изображение фантастического корабля.

– фантастов А. Леонова

Материалы. На выбор.

45. Пейзаж «Березки»

Теория. Репродукции зимних пейзажей.

Практика. Изображение зимнего пейзажа.

Материал. Гуашь, палитра. кисти, бумага

46. «Совушка – сова»

Теория. Фотография совы. Рассказ о сове.

Практика. Изображение совы выявление характерных особенностей совы.

Материалы. Гуашь, палитра, кисти, бумага.

47. Весенние праздники. Мамин праздник.

Теория. Иллюстрации портретов женщин. А. Дейнека, С.Рафаель, Леонардо да Винчи.

Практика. Изображение портрета мамы.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти, палитра, бумага.

48. Любимые сказки. Путешествие на волшебном шаре.

Теория. Фотография воздушного шара.

Практика. Изображение воздушного шара.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти, бумага.

49. «Озорной кактус»

Теория. Фото кактусов разных.

Практика. Техника «Пластилинография»

Материалы. Бумага, крупа, пластилин.

50. Волшебные предметы. Ковер – самолет.

Теория. Наглядное пособие «Узоры».

Практика. Создание и украшение коврика (складывание методом гармошки) и вырезание разных по форме узоров.

Материал. Бумага, простой карандаш, ножницы.

51. Скатерть - самобранка.

Теория. Репродукции скатертей (вологодские кружева, современные скатерти).

Практика. Украшение круга кружевными узорами.

Материал. Гуашь, кисти.

52. Праздничный стол. Натюрморт.

Теория. Натюрморт «разные сладости»

Практика. Изображение натюрморта «Разные сладости».

Материал. Бумага, гуашь, кисти. Простой карандаш, бумага.

53. «Песочная река»

Теория. Фото пустыни, верблюд.

Практика. Игра с песком, разукрашивание верблюда.

Материалы. Кинетический песок, игрушки, цветные мелки, силуэт верблюда.

54. «Золотая рыбка, которая живёт на морском дне»

Теория. Фотографии рыбки

Практика. Техника «пластилинография». Отпечатки ладошек,

Материалы. Гуашь, бумага, пластилин, ракушки.

55. Волшебная птица.

Теория. Наглядное пособие плакаты хохлома и гжель.

Практика. Изображение сказочной птицы и украшения её по мотивам хохломской или гжельской росписи.

Материал. Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага.

56. «Песочная рыбка»

Теория. Фото рыбы.

Практика. «Песочная терапия», рисование песком или манкой рыбки.

Материалы. Манка, цветной картон.

57. «Космическое путешествие»

Теория. Фото планет

Практика. Техника «пластилинография»

Материалы. Пластилин, шаблоны планет, доска для лепки.

58. «Грачи прилетели»

Теория. Фото грача

Практика. Техника «Изотерапия»

Материалы. Гуашь, бумага, кисти.

59. Сказочные существа. (Русалка. Водяной).

Теория. Иллюстрация русалки.

Практика. Изображение русалки. .

Материалы. Простой карандаш, восковые мелки, акварель, бумага.

60. Индийские слоны

Теория. Наглядное пособие узоры.

Практика. Изображение слонов, украшенных разными узорами.

Материалы. Простой карандаш черный маркер.

61. Путешествие в зеленую страну.

Теория. Фото зеленых предметов

Практика. Рисование яблока зеленого

Материалы. Гуашь, кисти, бумага.

62. «Щелкунчик»

Теория. Иллюстрация щелкунчика.

Практика. Изображение щелкунчика.

Материалы. Простой карандаш, черный маркер, бумага.

63. «Цветочная поляна»

Теория. Виды нетрадиционной техники.

Практика. Изображение цветочной поляны нетрадиционным методом набрызга. (подготовка фона к следующему рисунку).

Материала. Шаблоны разных цветов, краски, зубные щетки, расчёски.

64 Сказочная лошадь.

Теория. Иллюстрация коней.

Практика. Изображение сказочной лошади и украшения её узорами.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага,

65. Натюрморт «Фрукты»

Теория. Получение дополнительных цветов.

Практика. Изображение натюрморта с фруктами лежащих на скатерти.

Материал. Простой карандаш, гуашь, палитра, бумага, кисти. Фрукты, скатерть.

66. «Кто сказал мяу?»

Теория. Иллюстрации разных кошек обратить внимание на окрас.

Практика. Изображение котенка.

Материалы. Простой карандаш, восковые мелки, бумага.

67 «Терем – теремок».

Теория. Изображение теремка с расписными ставнями.

Практика. Простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, бумага.

Материалы. Иллюстрации деревянных домов, теремов.

68. Цветы сказочной красоты. Цветы весны.

Теория. Ветка сирени или черемухи.

Практика. Изображение веточки сирени или черемухи. (по поводу натуры)

Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитра, простой карандаш.

69. Цветы сказочной красоты. Цветы весны.

Теория. Получение дополнительных цветов.

Практика. Изображение натюрморта «Ромашки»

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти. Ваза с ромашками.

70. Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ.

Теория. Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок)

Материалы на выбор.

Ожидаемым результатом **первого года обучения** детей является приобретение и развитие детьми комплекса следующих личностных достижений, предметных и метапредметных результатов:

Метапредметные результаты:

- Развиты компетенции в способности сформулировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- Развиты компетенции в получении опыта творческой деятельности и овладения приемами нетрадиционных техник рисования и работы с пластическим материалом.

Личностные результаты:

- Развита способность к применению полученных знаний;
- Приобретены умения и навыки познания и самопознания через искусство, накопленный неповторимый опыт эстетического переживания;

Предметные результаты:

- Сформировано умение использовать художественные средства выразительности;
- Приобретено умение последовательно вести работу (замысел, выбор материала и способов выполнения, готовое изделие);
- Обладает способностью самостоятельно придумать и создать не сложное, законченное графическое, живописное или декоративно-прикладное произведение искусства, обладающее эстетическими и художественными качествами;

Цель и задачи общеразвивающей программы второго года обучения

Цель программы: Совершенствование полученных знаний и навыков в творческой деятельности дошкольников.

Основные задачи художественно – творческого развития дошкольников:

Обучающие задачи:

- Продолжать знакомить детей с разнообразными изобразительными техниками изображения.
- Формировать у детей желание к учебной деятельности.

Развивающие задачи:

- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности.
- Развивать творческую активность, желание рисовать.
- Развивать творческую индивидуальность.

Воспитывающие:

- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать желание работать в коллективе и индивидуально.
- Воспитывать аккуратность в выполнении работы.

Учебный (тематический) план
второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Введение (Рисунок на свободную тему) Диагностический рисунок	1	0,3	0,7	Опрос
2	Образы неба. Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
3	«Осенние дорожки»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
4	Образы деревьев. «Деревья, согнувшиеся от ветра».	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
5	«Осенний пейзаж»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
6	«Солнышко лучистое»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ, выставка
7	«Небеса»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
8	«Букет цветов»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
9	«Экзотические растения. Кактус, алоэ»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
10	«Вода — зеркало природы. Отражение»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
11	«Ваза с плодами»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
12	«Солнышко»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ выставка
13	«Осенние дары»	1	0,2	0,8	выставка
14	Образы природы. «Чудо-цветок»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
15	«Ваза с плодами» (графика)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
16	Изображения подсолнухи.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
17	Обобщающее занятие на свежем	1	0,2	0,8	Выставка

	воздухе				
18	Образы птиц («Пеликан»)	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
19	Песочная река» Автопортрет Бабы – Яга	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
20	Образы подводного царства («Рыбы коралловых рифов. Акулы.»)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
21	Образы домашних животных («Конь-огонь»)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
22	Образы экзотических животных («Животные Африки») «Жирафы»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
23	Образы диких животных («Чудо-олени»)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
24	«Веселый смешарик»	1	0,2	0,8	Выставка
24	Образы подводного мира. Краб.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
25	Образы подводного мира. Улитки.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
26	«Ночное небо»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
27	Ночной пейзаж. Лес	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
28	Снегири.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
29	«Следы на снегу». «Снежная страница».	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
30	«Перелётные птицы»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
31	«Волшебная бабочка»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
32	«Чудо зверь»	1	0,2	0,8	Выставка,
33	«Белый лебедь»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
34	Мои друзья	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
35	Моя семья	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
36	Занятие «Я — Великан»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
37	Занятие «Я — лилипут»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
38	«Я и высокая башня»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
39	Холодное царство. Царство живописи.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
40	Холодное царство. Пингвины.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
41	Холодное царство. Природа.	1	0,2	0,8	Выставка,

					конкурс
42	Теплое царство. Царство живописи.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
43	«Путешествие в Африку»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
44	«Серебряное королевство»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
45	Страна чудес. Музыка в красках.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
46	«Волшебная бабочка»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
47	Портрет мамочки	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
48	«Морозные узоры»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
49	«Тигр»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
50	«Морской берег»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
51	«Новогодние игрушки»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
52	«Пудель» (графика)	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
53	«Снегири»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
54	Пасхальные яйца.	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
55	«Снежинка»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
56	«Зимний лес»	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс
57	«Берег больших черепах»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
58	«Пластилиновая черепаха»	1	0,2	0,8	Выставка,
59	«Матрешка»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
60	«Жизнь на севере»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
61	«Весёлый зоопарк»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
62	«Я иду, шагаю по Москве...»	1	0,2	0,8	Выставка,
63	«Кролик из сказки Алиса в стране чудес»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
64	«Праздничный стол для снежной королевы». Роспись «Гжель»	1	0,2	0,8	Выставка
65	Подводное царство	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
66	«Жар –птица»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
67	Цветок «Лилия»	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
68	«Хозяйка медной горы» (графика). Ящерица.	1	0,2	0,8	Выставка, конкурс

69	Маки	1	0,2	0,8	Наблюдение, анализ
70	Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ	1	0	1	Выставка
	Итог:70	**70**	**13,9**	**56,1**	

Содержание учебного (тематического) плана.

Второй год обучения

1.Введение (Рисунок на свободную тему)

Теория. Закреплять умения детей рисовать на свободную тему, правильно используя материалы; развивать память, воображение и творческие способности.

Практика. Диагностический рисунок

Материал на выбор

2. Образы неба. Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы

Теория. Репродукции небес

Практика. Изображение цветового подмалевка с ярко выраженным настроением.

Материалы. Акварель, бумага, кисти, палитра.

3. «Осенние дорожки»

Теория. Изображение осеннего пейзажа, рассмотрение осенних листочков.

Практика. Техника «Тычка»

Материалы. Гуашь, кисти, бумага.

4. Образы деревьев. «Деревья, согнувшиеся от ветра».

Теория. Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением деревьев, которые пережили ураган (или др.), чей внешний облик вызывает сострадание; закреплять умение рисовать деревья. Репродукция И. Шишкина «Утро в сосновом бору».

Практика. Изображение деревьев, согнувшихся от ветра.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, бумага, кисти.

5. «Осенний пейзаж»

Теория. Каталог «Образы в ладошках»

Практика. Изображение осенних деревьев, метод отпечаток ладошек.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти, бумага, палитра.

6. «Солнышко лучистое»

Теория. Рассмотреть образы солнца в технике пластилинографии.

Практика. Техника пластилинография,

Материалы. Пластилин, доски для лепки, цветной картон.

7. «Небеса»

Теория. Рассмотреть небо в разных состояниях.

Практика. Пластилинография с элементами музыкотерапии

Материалы. Пластилин, доски для лепки, цветной картон.

8. «Букет цветов»

Теория. Занятие можно организовать как путешествие на Дальний Восток в Страну восходящего солнца — Японию. Репродукции цветущей сакуры.

Практика. Рисование ветки сакуры.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, палитра, кисти.

9.«Экзотические растения. Кактус, алоэ»

Теория. Репродукции кактусов удивительной формы. Живой кактус, который находится в студии.

Практика. Изображение с натуры (по поводу натуры) кактуса в горшочке.

Материалы. Восковые мелки, простой карандаш, бумага.

10. «Вода — зеркало природы. Отражение»

Теория. Пейзаж И. Левитана «Большая вода»

Практика. Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа.

Материал. Бумага, кисти, акварель.

11. «Ваза с плодами»

Теория. Репродукции натюрмортов

Практика. Изображение натюрморта.

Материалы. Акварель, простой карандаш, фломастеры, кисти, бумага.

Муляжи фруктов, ягод.

12. «Солнышко»

Теория. Показ картинки из ниток.

Практика. «Изотерапия» с элементами «Музотерапии». Рисование нитью

Материалы. Нитки, клей, бумага.

13. «Осенние дары»

Теория. Фрукты рассмотреть их форму

Практика. Техника «Оттиск»

Материалы. Гуашь, фрукты, бумага.

14. Образы природы. «Чудо-цветок»

Теория. Фотография цветка Гибискус.

Практика. Изображение цветка «Гибискус»

Материалы. Простой карандаш, бумага, кисти, гуашь, палитра.

15. «Ваза с плодами» (графика)

Теория. Наглядное пособие «Узоры».

Практика. Изображение натюрморта. (с натуры)

Материалы. Простой карандаш, черный маркер, бумага.

16. Натюрморт Осенние цветы.

Теория. Репродукции картины Ван -Гога «Подсолнухи»

Практика. Изображения подсолнухи.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра. кисти. Бумага. Подсолнухи.

17. Обобщающее занятие на свежем воздухе.

Теория. Во время прогулки наблюдение за природными проявлениями: любование небесными переливами, рассматривание разнохарактерных травинок, деревьев.

Практика. Выполнение набросков с натуры (по поводу натуры)

Материалы. Карандаш, бумага.

18. Образы птиц. «Пеликан»

Теория. Произведения художников – анималистов (И. Ефимов, В. Вагатин). Репродукция птицы - пеликана

Практика. Изображение пеликана с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шей).

Материалы. Восковые мелки, бумага.

19. Песочная река.

Теория. Фото бабы яги.

Практика. «Песочная терапия» Рисование портрета бабы яги (злой и весёлой).

Материалы. Песок, цветной картон.

20. Образы подводного царства. («Рыбы коралловых рифов. Акулы.»)

Теория. Репродукции рыб, имеющих необычную форму и окраску (рыбы в тихом океане)

Практика. Изображение разнохарактерных по форме и окрасу рыб.

Материалы. Восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

21. Образы домашних животных. «Конь-огонь».

Теория. Репродукции картин художников К. Петров – Водкин. «Купание красного коня». М. Греков «Головы белых лошадей»

Практика. Изображение лошади.

Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитры.

22. Образы экзотических животных. «Животные Африки».

Теория. Репродукция жирафа.

Практика. Изображение жирафа.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти.

23. Образы диких животных. «Чудо-олени».

Теория. Репродукции рогатых животных олень, лось. Наглядное пособие: Виды орнамента.

Практика. Изображение рогатых животных, обращая внимание на строение тела, необычную конструкцию их рогов.

Материалы. Гуашь, простой карандаш.

24. Индийский слон

Теория. Репродукция слона. Наглядное пособие: Виды орнамента.

Практика. Изображение индийского слона.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага.

25. «Веселый смешарик»

Теория. Фото смешарика.

Практика. Лепка их соленого тесто.

Материалы. Соленое тесто, салфетки.

26. Образы подводного мира. Улитки.

Теория. Фотография улитки. Наглядное пособие: Виды орнамента.

Практика. Изображение улитки с красивыми панцирем-домиком.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага.

27. «Ночное небо»

Теория. Фотографии ночных пейзажей.

Практика. Техника «Монотипия», «Набрызг»

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти.

28. Ночной пейзаж. Лес.

Теория. Репродукция ночных, зимних пейзажей.

Практика. Изображение ночного леса.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра.

29. «Снегири».

Теория. Фотография снегирей, анализ формы.

Практика. Изображение снегиря на ветке ели.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра, бумага.

30. «Следы на снегу». «Снежная страница».

Теория. Репродукции лесных пейзажей с первым снегом, следы разных живых существ.

Практика. Изображение пейзажа с цепочками следов зверей, птиц.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага, простой карандаш.

31. «Бабочка»

Теория. Фото бабочек.

Практика. Техника «Пластилинография»

Материалы. Трафареты бабочки, пластилин, крупа.

32. «Страус – самая крупная птица на Земле»

Теория. Репродукция страуса, анализ формы.

Практика. Изображение длинноногих птиц графическими материалами в движении. Репродукции различных птиц, произведений художников - анималиста

(И. Ефимов, В. Ватагин)

Материалы. Графические материалы, бумага.

33. «Чудо зверь»

Теория. Произведения художников с изображением фантастических животных (Египетского Апопа, греческого Кербера, трёхглавый змей Горыныч)

Практика. Изображение фантастического животного. Соединяя части от разных животных.

Материалы. Графические материалы

34. «Белый лебедь»

Теория. Репродукция лебедя.

Практика. Изображение лебедя на озере. Изображение озера с помощью мозаичных мазков.

Материалы. Гуашь, кисти.

35. «Мои друзья».

Теория. Репродукции детских портретов

Практика. Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы — подружки», «Мы в музее», «Мы — футболисты»

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра, кисти.

36. Моя семья

Теория. Репродукции детских портретов (Д. Веласкес, З. Серебряков, Д. Желинский

Практика. Изображение парного портрета «Я и мама», «Я и мой дедушка – рыбак»

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра, кисти.

37. Занятие «Я — Великан»

Теория. Иллюстрации к произведениям Д. Свифта «Путешествие Гулливера», Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес».

Практика. Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор («Я — Великан»)

Материалы. Простой карандаш, восковые мелки.

38. Занятие «Я — лилипут»

Теория. Иллюстрации к произведениям

Г. Х Андерсона «Дюймовочка», С. Логерфельды «Чудесное путешествие Нильсона с дикими гусями»

Практика. Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы

Материалы. Простой карандаш, Фломастеры, восковые мелки.

39. «Я и высокая башня»

Теория. Произведения художников, на которых изображена Вавилонская башня (П. Брейгель «Вавилонская башня»), репродукции Пизанской башни (Италия г. Пиза и Эйфелевой (Франция г. Париж).

Практика. Возможно изображение образа той или иной современной башни или архитектурной постройки и проезжающих мимо машин и малюсеньких пешеходов (башня в дождливую погоду, облака окутали верхушку башни и т.п.).

Материалы. Гуашь, палитра, кисти.

40. Холодное царство. Царство живописи.

Теория. Наглядное пособие «Холодные Цвета». Репродукции различных архитектурных построек (готика, классицизм, рококо, древнерусская архитектура)

Практика. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок (замок, терем или дворец для Снегурочки, Деда Мороза, Снежной королевы, Мальвины).

Материалы. Гуашь палитра, кисти.

41. Холодное царство. Пингвины.

Теория. Репродукции пейзажей севера, фотографии пингвинов. Холодное царство. Природа. Изображение зимнего пейзажа.

Практика. Изображение пингвинов.

Материалы. Гуашь, палитра, простой карандаш, кисти.

42. Теплое царство. Царство живописи.

Теория. Репродукции различных архитектурных построек (готика, классицизм, рококо, древнерусская архитектура). Наглядное пособие «Тёплые цвета»

Практика. Возможно изображение сказочного терема по мотивам деревянного дворца в Коломенском, собора Василия, Блаженного в Москве

Материалы. Гуашь, кисти, палитра, бумага.

43. «Путешествие в Африку»

Теория. Портретные образы негритянского населения. Наглядное пособие «Тёплые цвета»

Практика. Изображение портрета (или во весь рост) ребят-негритят («Танцующие негритята»). Возможно изображение африканской маски с использованием гуаши теплых оттенков и черной краски.

Материалы. Гуашь, кисти, палитра, бумага.

44. «Серебряное королевство»

Теория. Получение многообразных оттенков серого цвета в результате смешения белой гуаши с черной. Наглядное пособие по цветоведению «Ахроматические цвета». Репродукцииразличных архитектурных построек (готика, классицизм, рококо, древнерусская архитектура)

Практика. Изображение замка Кощея Бесцветного, или перламутрового дворца Доброй феи, или Серебряного терема Насеяны и т.п.

Материалы. Гуашь, кисти, палитра, бумага.

45. Страна чудес. Музыка в красках.

Теория. Фотография гитары.

Практика. Изображение музыкального инструмента гитары.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага.

46. «Волшебная бабочка»

Теория. Рассмотреть рисунки бабочек на песке.

Практика. Рисование бабочек на песке.

Материалы. Песок, цветной картон.

47. Портрет мамочки

Теория. Репродукции женских портретов.

Практика. Изображение мамы с распушенными локонами. (стилизованное изображение)

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти.

48. «Морозные узоры»

Теория. Фото узоров.

Практика. Рисование узоров. Песочная терапия.

Материалы. Песок, цветной картон.

49. «Тигр»

Теория. Репродукции тигра.

Практика. Изображение тигра

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага.

50. «Морской берег»

Теория. Репродукции картин И. Айвазовского.

Практика. Изображение морского берега и волны, вбросившей на берег морские звезды

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти.

51. «Новогодние игрушки»

Теория. Рассмотреть фото новогодних игрушек в технике пластилтинографии.

Практика. Нанесение узоров на шаблон, техника пластилинография.

Материалы. Шаблон шара, пластилин, доска для лепки.

52. «Пудель» (графика)

Теория. Фотография пуделя.

Практика. Изображение пуделя

Материалы. Простой карандаш, черный маркер.

53. «Снегири»

Теория. Фото снегирей

Практика. Техника «Отпечатки ладошек», «Изотерапия»

Материалы. Гуашь, цветной картон, ватные палочки.

54. Пасхальные яйца.

Теория. Фотография яиц Фаберже.

Практика. Изображение пасхальных яиц в технике пластилинография.

Материалы. Шаблон яиц, пластилин, бусины…

55. «Снежинка»

Теория. Фото снежинок.

Практика. (техника граттаж). Изотерапия, мототерапия

Материалы. Тонированные листы бумаги, палочки для процарапывания.

56. «Зимний лес»

Теория. Репродукции зимних пейзажей.

Практика. «Изотерапия». Техника «Оттиск».

Материалы. Капустные листья, гуашь, кисть.

57. «Берег больших черепах»

Теория. Фото черепах.

Практика. «Песочная терапия». Рисование черепахи на песке.

Материалы. Песок, картон цветной.

58. «Пластилиновая черепаха»

Теория. Фото черепах.

Практика. Выполнить черепаху в технике «пластилинографии»

Материалы. Пластилин, доска для лепки.

59. «Матрешка»

Теория. Матрёшки изображение

Практика. Изображение матрешки по мотивам любого промысла или в свободном стиле.

Материалы. Восковые мелки, простой карандаш.

60. «Жизнь на севере»

Теория. Рассмотреть животных севера, белых медведей.

Практика. Изображение белых медведей.

Материалы. Тонированные листы, карандаш, гуашь, кисти, вата.

61. «Веселый зоопарк»

Теория.

Практика.

Материалы.

62. «Я иду, шагаю по Москве...»

Теория. Рассмотрите с детьми репродукции Кремля (стен, башен, соборов) и Красной площади. Занятие можно провести как путешествие по Москве — столице нашего государства.

Практика. Изображение Кремля.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра.

63. «Кролик из сказки Алиса в стране чудес»

Теория. Фотография кролика.

Практика. Изображение кролика.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра, кисти.

64. «Праздничный стол для снежной королевы». Роспись «Гжель»

Теория. Рассмотреть наглядное пособие Гжельская роспись, и посуду.

Практика. «Изотерапия». Техника «Оттиск»

Материалы. Гуашь, шаблоны посуды, материалы разной формы для оттиска.

65. «Подводное царство»

Теория. Рассмотреть обитатели подводного царства.

Практика. «Изотерапия», и техника «пластилинография»,

Материалы. Пластилин, бумага, восковые мелки, акварель.

66. «Жар –птица»

Теория. Фотография жар – птицы.

Практика. Изображение жар – птицы с красивым хвостом.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, бумага.

67. Цветок «Лилия»

Теория. Знакомство с особенностями строения цветка лилии.

Практика. Изображение цветка.

Материалы. Гуашь, кисти, палитра.

68. «Ящерица»

Теория. «Хозяйка медной горы» (графика). Фотография ящерицы.

Практика. Изображение ящерицы.

Материалы. Акварель, кисти, черный маркер.

69. Цветок «Мак»

Теория. Графический рисунок. Иллюстрация мака, анализ формы, наглядное пособие «узоры».

Практика. Изображение маков.

Материал. Черный маркер, акварель.

70. Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ.

Обсуждение экспонатов выставки.

Практика. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок)

Материалы на выбор.

Ожидаемым результатом **обучения детей второго года**, является приобретение и развитие детьми комплекса следующих личностных достижений, предметных и метапредметных результатов:

Метапредметные результаты:

- Сформирован навык работы в группах;
- Развита способность самоконтроля и умение аргументировать выбор того или иного художественного решения, выразительных средств воплощения замысла;
- Развит интерес к мировой и отечественной, а также современной культуре.
- Сформировано умение анализировать работу по созданию собственных рисунков.

Личностные результаты:

- Развита готовность и способность обучающихся к самостоятельной деятельности;
- Развита работа в группах, помощь, отзывчивость, доброжелательное отношения к друг другу;
- Развито воображение, мелкая моторика пальцев рук, волевые качества, память, внимание, наблюдательность.

Предметные результаты:

- Сформировано умение создавать несложные живописные этюды и графические работы, умение самостоятельно рисовать картину.
- Сформировано умение работать с натуры и по памяти; работать в различных жанрах и техниках;
- Сформированы навыки пользования различными материалами и инструментами.
- Умение выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в изостудии.

- перечень оборудования кабинета (раковина, столы и стулья для детей, стеллаж для хранения дидактических пособий, материалов для занятий, мольберт, стенд для детских рисунков, короб для песка, игрушки)
- перечень технических средств обучения в кабинете (компьютер)
- перечень материалов, необходимых для занятий: бумага для рисования (ФА4, ФА3), кисточки №3, 4, 5, клей ПВА, кисточки для клея, гуашь, акварель, восковые мелки, цветнаябумага, цветной, белый картон, пластилин, стеки, доски для лепки, ножницы, зеркала, фломастеры, простые, цветной карандаши, палитра, баночки для воды,
- требования к специальной одежде учащихся для работы в изостудии (фартуки), для мытья рук (жидкое мыло, бумажные и влажные салфетки).

Информационное обеспечение

- Картотека электронных образовательных ресурсов по ознакомлению нетрадиционными техниками рисования.
- Слайды «Рисунки, спрятанные в пальчиках».
- Пальчиковые игры с предметами домашнего обихода.
- Пальчиковые игры «Я рисую».
- Слайды по цветотерапии.
- Картотека музыкальных произведений.

Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение:

- Художественная и методическая литература по нетрадиционным техникам рисования.
- Методическая литература по диагностике.
- Пособия по цветоведению: «основные и дополнительные цвета», «смешения цветов с черной краской»
- Иллюстративный материал
- Картотека пальчиковых игр

Формы контроля и оценочные материалы.

Для анализа результатов педагогической деятельности ежегодно проводится мониторинг: освоения образовательной программы, «Уровень развития детского изобразительного творчества». Т. С. Комаровой

Входной мониторинг вначале учебного года. Итоговый мониторинг в конце каждого учебного года.

Согласно данной диагностической методике, анализ продуктов детской деятельности производится по трех – балльной системе:

• 1 балл – низкий уровень
• 2 балла – средний уровень
• 3 балла – высокий уровень.

Особенности изображения:
3 балла – форма передана точно;
2 балла – есть незначительные искажения формы;
1 балл – искажения значительные, форма не удалась.
2. Строение предметов:
3 балла – части расположены верно;
2 балла – есть незначительные отклонения;
1 балл – части и предметы расположены неверно.
3. Композиция:
Расположение на листе:
3 балла – по всему листу;
2 балла – на половину листа или на одной линии;
1 балл – расположение на листе не продумано.
4. Цвет:
Цветовое решение изображения:
3 балла – реальный цвет предметов;
2 балла – есть отступления от реальной окраски;
1 балл – цвет предметов передан неверно.
6. Самостоятельность замысла:
3 балла – полная самостоятельность в выборе замысла;
2 балла – замысел представляет собой симбиоз идей и замыслов окружающих;
1 балл – замысел является копией чужой идеи.
7. Оригинальность замысла:
3 балла – необычность, неординарность;
2 балла – отмечаются некоторые отступления от стандартов;
1 балл – шаблонность замысла;
8. Устойчивость интереса:
3 балла – интерес сохраняется в течение всего процесса деятельности;
2 балла-интерес к деятельности периодически пропадает, возобновляется использованием игровых приемов;

1 балл – интерес к процессу деятельности отсутствует.

9. Обогащение замысла:

3 балла – в процессе работы появляются новые детали, дополняющие и углубляющие содержание;

2 балла – изображение дополняется, но не существенно;

1 балл – обогащение замысла не происходит.

10. Творческое воображение:

3 балла – дети активно фантазируют, создают воображаемые образы.

2 балла – испытывают трудности при создании воображаемых образов.

1 балл – низкая способность фантазировать, воображать.

В соответствии с вышеперечисленными критериями были охарактеризованы уровни развития детского изобразительного творчества.

Низкий уровень 10-17 баллов:

Незаконченное изображение с неясным содержанием, искажением форм, линий и пропорций изображаемого предмета. Изображение статично, композиция либо не продумана, либо отсутствует вообще. Рисунок выполнен в одном цвете. Замысел не отличается самостоятельностью, оригинальностью, формируется уже в процессе деятельности, но возможно его полное изменение по окончании работы. Интерес к работе отсутствует, нетрадиционные техники в работе не используются. Ребенок рисует шаблонно.

Средний уровень 18-24 балла:

Отличается передачей простых форм изображаемых предметов. Части предметов расположены верно, но немного нарушены пропорции. Есть небольшие неточности в изображении форм и линий. В композиции, выделяя главное, не соблюдается отношения предметов по величине. Преобладает статическое изображение; используются основные цвета без оттенков. Замысел возникает до процесса рисования, замысел неоригинален. Момент вынашивания замысла отсутствует. Уровень самостоятельности высокий, интерес к деятельности периодически пропадает. Основным выразительным средством является цвет. Возможна попытка использования нетрадиционных техник изображения, которое в процессе деятельности дополняется, но не существенно. В работе отмечаются некоторые отступления от стандартов, шаблонности.

Высокий уровень 25-30 баллов:

Характеризуется полнотой изображения, разнообразием компонентов. Формы предметов переданы четко, пропорционально. Изображение динамично, выполнено в разнообразной цветовой гамме. Замысел формируется до начала рисования, самостоятельно. В процессе деятельности замысел обогащается за счет дополнительных деталей. Интерес устойчив на протяжении всего процесса изображения. Ребенком используются нетрадиционные техники изображения, возможно даже не одна.

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы, предусматриваются такие формы, как: выставка, участие в конкурсах по направлению изобразительного искусства.

Выставка представляет собой результаты творческой деятельности учащихся.

Участие в конкурсах по направлению изобразительного искусства, помогает увидеть цель работы юного художника, получить оценку результатов своей деятельности.

Формы контроля:

- наблюдения педагога за работой детей во время занятий;
- составления альбома лучших работ;
- проведения индивидуальных выставок работ учащихся;
- оформление зала для проведения праздничных мероприятий;
- участия в конкурсах, выставках городского, областного уровней;
- участия (в дистанционном режиме) конкурсах, выставках детского творчества;
- итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.
- совместные творческие выставки с родителями.
- публикация лучших и интересных работ на сайте детского сада и странице в интернете.

Список литературы

Литература для педагогов

1. А.А. Грибовская .Ознакомление дошкольников со скульптурой. Методическое пособие/Под общей редакцией Грибовской А.А. - .:Педагогическое общество России, 2004. 96 с.

2. Горяева Н.А.

Маленький художник: пособие для работы с детьми 5 – 6 лет / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011. – 96 с.: ил.

3. Дубровская Н.В.

Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно – методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.- 32 с., цв. ил.

4. Епанчинцева О. Ю.

Роль песочной терапии в развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010. – 80 с.

5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е. М., Слепцова В. Ю., Смагина. Т. В.

Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Козаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.

6. Комарова Т. С. Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.

7. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: Индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.

8. Микляева Н.В., Радионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

9.Нищева Н. В. Примерная адаптированная программа коррекционно – развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОСДО. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015. – 240с.

10. Специализированный журнал для воспитателей ДОУ, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования «Цветной мир» 6/2009, 6/2008. 64 стр. формат 200 х 280, уникальные изо – и фотоматериалы. Главный редактор Лыкова И.А.

11. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб.: Акцидент, 1998. – 112

12. Утробина К. К., Утробин Г.Ф.

Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.

с., 33 л. ил: ил.

Литература для учащихся и родителей

1. Дубровская Н.В.

Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно – методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.- 32 с., цв. ил.

2. Утробина К. К., Утробин Г.Ф.

Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.

3. Учебно – методическое пособие «Мастерилка». Издательский дом «Цветной мир». Главный редактор Лыкова И.А.

Интернет ресурсы для родителей и детей

1. https://yandex.ru/video/preview/?text=нетрадиционные+техники+рисования&path=wizard&parent-reqid=1635952827769877-1565083519765735002O-vla1-4320-vla-l7-balancer-8080-BAL-6962&wiz_type=vital&filmId=11262694139622420560&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvnbHwdnkUmXg

2. https://www.maam.ru/detskijsad/igry-s-predmetami-domashnego-obihoda.html

Пояснительная записка

«Рука - это вышедший наружу мозг человека».
И. Кант.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ПРИРОДА И ХУДОЖНИК», является программой художественной направленности.

Актуальность программы. Исходя из проблемы плохо развитой связной речи детей старшего дошкольного возраста, считаю актуальной выбранную мной тему. В качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что систематическая и целенаправленная работа, основанная на комплексном подходе, будет способствовать развитию мелкой моторики у дошкольников с ОВЗ.

Новизна и педагогическая целесообразность: В процессе изобразительной деятельности дети приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления видеть в них общее и отличительное. Поэтому изобразительная деятельность крайне важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для развития общих способностей. Предлагаемая система художественно-творческих заданий (за основу взята методика «арт – терапия» включающая следующие виды: изотерапия (нетрадиционные техники рисования), песочная терапия (игры с песком), музотерапия, направляет педагогическую работу, которая будет способствовать развитию мелкой моторики у дошкольников с ОВЗ.

Отличительные особенности программы: программа основана на комплексном подходе, разных видов арт – терапии, нетрадиционных техник рисования, которые будет способствовать развитию мелкой моторики у дошкольников с ОВЗ. Взаимодействие и интеграция деятельности специалистов (муз. руководитель, логопед, психолог) позволяет сделать работу интересной, разнообразной и продуктивной.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральный Закон «Об Образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 –ФЗ

– Федеральная целевая программа развития образования на период 2013-2020 гг. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в действие 11 декабря 2018 г.)

– Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);

- Устав дошкольного образовательного учреждения МАДОУ № 4

- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

Адресат общеразвивающей программы: дети в возрасте от 5 до 7 лет

Данная программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет с ОНР (общим недоразвитием речи), ТНР (тяжёлым недоразвитием речи) с интеллектуальными нарушениями (ЗПР и умственная отсталость).

В дошкольном детстве у детей от 5 до 7 лет складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и

психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательногоучреждения (группы).

Возрастная категория детей от 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Возрастная категория детей от 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетныекартинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому», использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Принцип формирования учебных групп

В творческое объединение принимаются дети с ОВЗ, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. **Количественный состав группы:** в группах занимаются от 7 до 8 человек включительно.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия - не более 1-го академического часа, 2 академических часа в неделю.

Объём общеразвивающей программы: общий объём учебной нагрузки 140 часов,70 часовв год, 35 учебных недель.

Срок освоения общеразвивающей программы: 2 года.

Уровни освоения программы

Программа предусматривает два уровня освоения программы:

«Стартовый уровень» – дети первого года обучения;

«Стартовый уровень» – дети второго года обучения.

Первый год обучения является подготовительным этапом и направлен на:

- первичное знакомство с нетрадиционными техниками рисования и навыками работы с пластическим материалом.
- совершенствование навыков лепки предметов и объектов (пластическим, конструктивным и комбинированным способами) с натуры и по представлению из различных материалов (глина, пластилин, соленое тесто).
- ознакомление художественной деятельности детей разными видами нетрадиционного рисования.

Второй год обучения направлен на:

- использование и реализацию методов и форм в рамках содержательно – тематического направления программы.
- развитие композиционных навыков, чувства цвета, чувства ритма.
- формирование навыков и умений использования нетрадиционных техник рисования, которые будут способствовать развитию речи у детей.
- обучение создавать объемные и рельефные изображения, используя освоенные ранее разнообразные материалы и разные приемы лепки.
- развитие пластичности в лепке, совершенствование умения передавать в лепке движения изображаемых объектов.

Форма обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: беседы, практическое задание, игра, самостоятельная деятельность.

Методы, используемые для реализации программы:

-репродуктивный (воспроизводящий);

-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

Формы подведения результатов

Программа предполагает систему диагностики, по которой выявление результатов происходит путём:

- наблюдения педагога за работой детей во время занятий;
- публикация лучших и интересных работ на сайте детского сада и странице в интернете
- проведения индивидуальных выставок работ учащихся;
- оформление зала для проведения праздничных мероприятий;
- участия в конкурсах, выставках городского, областного уровней;
- участия (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского творчества.

Цель и задачи адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы первого года обучения

Цель программы создание условий для эффективного развития мелкой моторики у дошкольников.

Основные задачи художественно – творческого развития дошкольников:

Обучающие задачи:

- Формировать умение, навыки необходимые для осуществления творческих замыслов в различных видах художественной деятельности.
- Формировать у детей изобразительные умения и навыки, через нетрадиционные техники рисования.

Развивающие задачи:

- Развивать речь детей, с помощью мелкой моторики руки.
- Развивать творческую индивидуальность.
- Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка

Воспитывающие:

- Воспитывать у детей интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать духовно богатую личность.
- Воспитывать у детей аккуратность в творческой деятельности.

Содержание общеразвивающей программы
Учебный (тематический план)
первого года обучения

	Наименование темы	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Всего часов	Теория	Практика	
1	«Мир природы»	17	1	16	Наблюдение, выставка
2	«Мир животных»	16	2	14	Наблюдение, анализ, выставка
3	«Мир человека»	5	1	4	Наблюдение, анализ, выставка
4	«Мир искусства»	32	4	28	Наблюдение, анализ, выставка
	Итого: 70	**70**	**8**	**52**	

Содержание учебного (тематического) плана
первый год обучения

1. Вводное занятие на свободную тему.

Теория. Определение уровня творческого развития детей, их графических умений и тематических представлений.

Практика. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Материалы на выбор.

2.Образы неба.

Теория. Светлые и тёмные краски. Репродукции неба в пасмурную и солнечную погоду художников В. Ван Гог., Н. Рерих., И. Левитан., А. Рылов

Практика. Изображение двух разнохарактерных красочных подмалёвка «Небесные переливы»

Материал. Акварель, бумага, кисти.

3.Образы цветов «Цветик – многоцветик».

Теория. Рассмотрение фоторепродукции цветов, определение формы.

Практика. Изображение цветка с шестью лепестками.

Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитра, таблица смешения цветов.

4.«Песочное солнышко»

Теория. Песочная терапия» С элементами изотерапии.

Практика. Фотография солнца.

Материал. Песок, манка, цветной картон, клей.

5. Образы земли. Разноцветные горы.

Теория. Рассмотрение репродукций пейзажей художников с Уральскими и Кавказскими горами. Н. Рерих репродукции картин с изображением профилей гор.

Практика. Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями.

Материал. Гуашь, кисти, бумага

6. «Путешествие в жёлтую страну. «Яркое солнышко»Теория. «Музыкотерапия» с элементами «изотерапии»

Практика. Репродукции декоративного солнца. Материал. Гуашь, салфетки, бумага.

7.«Унылая пора, очей очарованье…»

Теория. Репродукции осенних пейзажей. Знакомство с таблицей смешения красок, знакомство с основными и дополнительными цветами. Знакомство с понятием пейзаж.

Практика. Изображение больших и маленьких лиственных и хвойных деревьев.

Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитра.

8.«Осенний пейзаж»

Теория. «Музыкотерапия», «Изотерапия», изображение рисунков с отпечатками ладошек.

Практика. Техника «Отпечатки ладошек»

Материал. Гуашь, палитра, бумага.

9.Комнатные растения. Кактус. Натюрморт.

Теория. Рассмотреть натюрморты художников. Знакомство с понятием натюрморт.

Практика. Изображение комнатного цветка (по поводу натуры).

Материал. Бумага, восковой мелок.

10.Дары природы. Натюрморт «Изобилия».

Теория. Знакомство с понятием натюрморт.

Практика. Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или подносе (рисование с натуры) рассмотрение репродукции художника Петров – Водкин «Яблоки на красном фоне»

Материал. Акварель, кисти, бумага. Муляжи фруктов.

11.«Солнышко»

Теория. (техника граттаж)

Практика. Рисунки в технике граттаж.

Материалы. Листы, тонированные тушью, палочка для процарапывания.

12. «Облака – белогривые лошадки»

Теория. Рассмотрение пейзажей, и разных по форме облаков.

Практика. В технике пластилинографии выполнить облака разной формы.

Материалы. Пластилин, картон.

13.«Лисица – сестрица»

Теория. Изображение лисицы.

Практика. Фотография лисы. Анализ формы. Материалы. Гуашь, бумага, кисти, простой карандаш.

14.«Пес»

Теория. Фотография пса.

Практика. Изображение пса.

Материалы. Гуашь, бумага, кисти, палитра, простой карандаш.

15.«Вкусное яблочко»

Теория. Рассмотреть яблоко в срезе.

Практика. Техника «Оттиск»

Материалы. Яблоко, гуашь, бумага.

16.«Веселая гусеница»

Теория. Фото гусеницы

Практика. Лепка извивающего червячка. Материалы: Пластилин, доски для лепки.

17.«Осенние листочки»

Теория. «Изотерапия с элементами «Музыкотерапии»Практика. «Рисования пальцами»

Материал. Гуашь, салфетки, бумага.

18.Образы подводного мира. Рыбы большие и маленькие.

Теория. Иллюстрации рыб коралловых рифов. Овладение техники работы с акварельными красками.

Практика. Изображение красочной царицы рыбы в окружении маленьких рыб, ракушек и растений).

Материалы. Восковые мелки и акварель, кисти бумага.

19.Кит–самое большое млекопитающие.

Теория. Репродукции кита.

Практика. Изображение семейства китов.

Материалы. Восковые мелки, акварель, бумага, кисти.

20.Образы птиц. Снегири на ветки.

Теория. Рассмотрение фотографии снегирей, анализ формы.

Практика. Изображение снегирей на ветке дерева.

Материал. Гуашь, кисти, тонированная бумага.

21.«Путешествие в оранжевую страну»

Теория. Фото разных предметов оранжевого цвета

Практика. Изотерапия. Рисование фруктов.

Материал. Гуашь, кисти, бумага.

22.Образы насекомых. Красивые бабочки.

Теория. Фотографии разных бабочек.

Практика. Изображение разноцветных бабочек.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага, палитра.

23.Образы диких зверей. Семья белых медведей.

Теория. Репродукция белого медведя, пейзажи северных широт, наглядное пособие «Тёплые холодные цвета»

Практика. Изображение любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием.

Материал. Гуашь, бумага, кисти, палитра, простой карандаш.

24.Семья бурых медведей.

Теория. Фотографии медведей. И. Шишкин «Утро в сосновом бору»

Практика. Изображение семью медведей.

Материал. Гуашь, бумага, кисти, палитра, простой карандаш.

25.«Новогодние игрушки»

Теория. Фото новогодних игрушек.

Практика. Замешивание соленого теста и лепка игрушек.

Материалы. Материалы для теста, формочки салфетки.

26. «Веселые грибочки»

Теория. Фото грибов

Практика. Лепка грибов с элементами песочной терапии.

Материалы. Пластилин, манка, клей, цветной картон.

27.Дикие звери наших лесов.

Теория. Фотографии волков.

Практика. Изображение семьи волков (волк и волчится).

Материал. Гуашь, палитра, кисти, простой карандаш.

28. Барашки.

Теория. Рассмотрение иллюстраций барашков. Анализ формы. Графический рисунок.

Практика. Изображение барашков.

Черный маркер, простой карандаш.

29. «Лебединое озеро»

Теория. Фото лебедей, и картинки с помощью отпечаток ладошек.

Практика. Техника «Отпечатки ладошек»

Материалы. Гуашь, бумага, кисти, салфетки.

30. «Клубочек для котенка»

Теория. Фото котёнка.

Практика. Изготовление клубочка из ниток.

Материалы. Нитки, клей, фото котенка, ножницы.

31. «Радужные овечки»

Теория. Фото овечки.

Практика. Техника «Пластилинография»

Материалы. Пластилин, доска, картон, макароны.

32. «Пудель»

Теория. Репродукция пуделя. Выявление характерных особенностей пуделя

Практика. (Графика) Изображение собаки выявление характерных особенностей пуделя

Материалы. Черный маркер, простой карандаш.

33. «Волк»

Теория. Репродукция волка.

Практика. Изображение портрета волка

Гуашь, палитра, бумага, кисти, простой карандаш.

34. «Рыбы»

Теория. Иллюстрации рыб.

Практика. Изображение рыб (графика)

Материалы. Черный маркер, простой карандаш, бумага.

36. «Морозные узоры»

Теория. Фото узоров

Практика. Техника «Пальчиковая живопись»

Материал. Зубная паста, картон цветной.

37. Портрет из песка. Теория. Портреты людей

Практика. «Песочная терапия.

Материал. Песок или манка, цветной картон.

38. Моя буква. Главная буква. Буква «Я».

Теория. Картинки с буквами интересно украшенными, рассмотреть алфавит.

Практика. Изображение контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее закрашиванием.

Материал на выбор.

39. Образы времен года в искусстве.

Теория. Наглядное пособие «Узоры».

Практика. Перчатки, шапки для зимы, весны, лета или осени. Украшение одной или двух перчаток придумывание им названий.

Материалы. Простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, бумага.

40. «Весёлый поезд»

Теория. Рисунки с помощью ладошек. Фотография поезда.

Практика. Техника «Отпечаток ладошек».

Материалы. Гуашь, бумага, салфетки.

41. Дом для зимы, весны, лета, или осени.

Теория. Репродукции архитектурных построек

Практика. Изображение сказочного жилища для Зимы, весны, осени, лета.

Замок – сосулька, терем – цветок)

Материал. Фломастеры, восковые мелки, простой карандаш, бумага.

42. «Снежинки»

Теория. Фото снежинок разных.

Практика. Изображение снежинок разных

Материал. Клей, соль, картон цветной.

43. Весенние праздники («Первые цветы»)

Теория. Закреплять умения внимательно наблюдать за живой природой; закреплять умение рисовать с натуры. Рассмотреть веточку вербы, полюбоваться цветами мать – и – мачехи.

Практика. Изображение подснежника.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти, бумага.

44. Чудо-планета

Теория. Репродукции космических кораблей. Рассмотреть космические пейзажи художников

Практика. Изображение фантастического пейзажа. Возможно изображение фантастического корабля– фантастов А. Леонова

Материалы. На выбор.

45. Пейзаж «Березки»

Теория. Репродукции зимних пейзажей.

Практика. Изображение зимнего пейзажа.

Материал. Гуашь, палитра. кисти, бумага

46. «Совушка – сова»

Теория. Фотография совы. Рассказ о сове.

Практика. Изображение совы выявление характерных особенностей совы.

Материалы. Гуашь, палитра, кисти, бумага.

47. Весенние праздники. Мамин праздник.

Теория. Иллюстрации портретов женщин. А. Дейнека, С.Рафаель, Леонардо да Винчи.

Практика. Изображение портрета мамы.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти, палитра, бумага.

48. Любимые сказки. Путешествие на волшебном шаре.

Теория. Фотография воздушного шара.

Практика. Изображение воздушного шара.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти, бумага.

49. «Озорной кактус»

Теория. Фото кактусов разных.

Практика. Техника «Пластилинография»

Материалы. Бумага, крупа, пластилин.

50. Волшебные предметы. Ковер – самолет.

Теория. Наглядное пособие «Узоры».

Практика. Создание и украшение коврика (складывание методом гармошки) и вырезание разных по форме узоров.

Материал. Бумага, простой карандаш, ножницы.

51. Скатерть - самобранка.

Теория. Репродукции скатертей (вологодские кружева, современные скатерти).

Практика. Украшение круга кружевными узорами.

Материал. Гуашь, кисти.

52. Праздничный стол. Натюрморт.

Теория. Натюрморт «разные сладости»

Практика. Изображение натюрморта «Разные сладости».

Материал. Бумага, гуашь, кисти. Простой карандаш, бумага.

53. «Песочная река»

Теория. Фото пустыни, верблюд.

Практика. Игра с песком, разукрашивание верблюда.

Материалы. Кинетический песок, игрушки, цветные мелки, силуэт верблюда.

54. «Золотая рыбка, которая живёт на морском дне»

Теория. Фотографии рыбки

Практика. Техника «пластилинография». Отпечатки ладошек.

Материалы. Гуашь, бумага, пластилин, ракушки.

55. Волшебная птица.

Теория. Наглядное пособие плакаты хохлома и гжель.

Практика. Изображение сказочной птицы и украшения её по мотивам хохломской или гжельской росписи.

Материал. Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага.

56. «Песочная рыбка»

Теория. Фото рыбы.

Практика. «Песочная терапия», рисование песком или манкой рыбки.

Материалы. Манка, цветной картон.

57. «Космическое путешествие»

Теория. Фото планет

Практика. Техника «пластилинография»

Материалы. Пластилин, шаблоны планет, доска для лепки.

58. «Грачи прилетели»

Теория. Фото грача

Практика. Техника «Изотерапия»

Материалы. Гуашь, бумага, кисти.

59. Сказочные существа. (Русалка. Водяной).

Теория. Иллюстрация русалки. Практика. Изображение русалки. .

Материалы. Простой карандаш, восковые мелки, акварель, бумага.

60. Индийские слоны

Теория. Наглядное пособие узоры.

Практика. Изображение слонов, украшенных разными узорами.

Материалы. Простой карандаш черный маркер.

61. Путешествие в зеленую страну. Теория. Фото зеленых предметов

Практика. Рисование яблока зеленого

Материалы. Гуашь, кисти, бумага.

62. «Щелкунчик»

Теория. Иллюстрация щелкунчика.

Практика. Изображение щелкунчика.

Материалы. Простой карандаш, черный маркер, бумага.

63. «Цветочная поляна»

Теория. Виды нетрадиционной техники.

Практика. Изображение цветочной поляны нетрадиционным методом набрызга. (подготовка фона к следующему рисунку).

Материала. Шаблоны разных цветов, краски, зубные щетки, расчёски.

64 Сказочная лошадь.

Теория. Иллюстрация коней.

Практика. Изображение сказочной лошади и украшения её узорами.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага,

65. Натюрморт «Фрукты»

Теория. Получение дополнительных цветов.

Практика. Изображение натюрморта с фруктами лежащих на скатерти.

Материал. Простой карандаш, гуашь, палитра, бумага, кисти. Фрукты, скатерть.

66. «Кто сказал мяу?»

Теория. Иллюстрации разных кошек обратить внимание на окрас.

Практика. Изображение котенка.

Материалы. Простой карандаш, восковые мелки, бумага.

67 «Терем – теремок».
Теория. Изображение теремка с расписными ставнями.
Практика. Простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, бумага.
Материалы. Иллюстрации деревянных домов, теремов.
68. Цветы сказочной красоты. Цветы весны.
Теория. Ветка сирени или черемухи.
Практика. Изображение веточки сирени или черемухи. (по поводу натуры)
Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитра, простой карандаш.
69. Цветы сказочной красоты. Цветы весны.
Теория. Получение дополнительных цветов.
Практика. Изображение натюрморта «Ромашки»
Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти. Ваза с ромашками.
70. Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ.
Теория. Обсуждение экспонатов выставки.
Практика. Рисунок на свободную тему (диагностическийрисунок)
Материалы на выбор.

Ожидаемым результатом обучения детей **первого года обучения** является приобретение и развитие детьми комплекса следующих личностных достижений, предметных и метапредметных результатов:

Метапредметные результаты:

- Развиты компетенции в способности сформулировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- Развиты компетенции в получении опыта творческой деятельности и овладения приемами нетрадиционных техник.

Личностные результаты:

- Развита способность к применению полученных знаний;
- Приобретены умения и навыки познания и самопознания через искусство, накопленный неповторимый опыт эстетического переживания;
- Развито воображение, мелкая моторика пальцев рук, волевые качества, память, внимание, наблюдательность.
- Сформирована адекватная самооценка и самоуважение.

Предметные результаты:

- Сформировано умение использовать художественные средства выразительности;
- Приобретено умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- Обладает способностью самостоятельно придумать и создать не сложное, законченное графическое, живописное или декоративно-прикладное произведение искусства, обладающее эстетическими и художественными качествами;
- Освоены основные правила и приёмы в области композиции, живописи, графики.

Цель и задачи адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы второго года обучения

Цель программы создание условий для формирования у дошкольников положительных эмоций, по отношению к учебной деятельности.

Основные задачи художественно – творческого развития дошкольников:

Обучающие задачи:

- Создавать условия для формирования у детей изобразительных навыков и умений, через нетрадиционные техники рисования.
- Формировать у детей желание к учебной деятельности.

Развивающие задачи:

-Развивать эстетические чувства
- Развивать творческую активность, желание рисовать.

- Развивать творческую индивидуальность.

Воспитывающие:

- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать желание работать в коллективе и индивидуально.

Учебный (тематический) план второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	«Мир природы»	16	1	15	Наблюдение, выставка
2	«Мир животных»	16	2	14	Наблюдение, анализ, выставка
3	«Мир человека»	5	1	4	Наблюдение, анализ, выставка
4	«Мир искусства»	33	5	28	Наблюдение, анализ, выставка
	Итог:70	**70**	**9**	**61**	

Содержание учебного (тематического) плана.

Второй год обучения

1. **Введение (Рисунок на свободную тему)**

Теория. Закреплять умения детей рисовать на свободную тему, правильно используя материалы; развивать память, воображение и творческие способности.

Практика. Диагностический рисунок

Материал на выбор

2. **Образы неба. Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы**

Теория. Репродукции небес

Практика. Изображение цветового подмалевка с ярко выраженным настроением.

Материалы. Акварель, бумага, кисти, палитра.

3. **«Осенние дорожки»**

Теория. Изображение осеннего пейзажа, рассмотрение осенних листочков.

Практика. Техника «Тычка»

Материалы. Гуашь, кисти, бумага.

4. **Образы деревьев. «Деревья, согнувшиеся от ветра».**

Теория. Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции с изображением деревьев, которые пережили ураган (или др.), чей внешний облик вызывает сострадание; закреплять умение рисовать деревья. Репродукция И. Шишкина «Утро в сосновом бору».

Практика. Изображение деревьев, согнувшихся от ветра.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, бумага, кисти.

5. **«Осенний пейзаж»**

Теория. Каталог «Образы в ладошках»

Практика. Изображение осенних деревьев, метод отпечаток ладошек.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти, бумага, палитра.

6. **«Солнышко лучистое»**

Теория. Рассмотреть образы солнца в технике пластилинографии.

Практика. Техника пластилинография,

Материалы. Пластилин, доски для лепки, цветной картон.

7. «Небеса»

Теория. Рассмотреть небо в разных состояниях.

Практика. Пластилинография с элементами музыкотерапииМатериалы. Пластилин, доски для лепки, цветной картон.

8. «Букет цветов»

Теория. Занятие можно организовать как путешествие на Дальний Восток в Страну восходящего солнца — Японию. Репродукции цветущей сакуры.

Практика. Рисование ветки сакуры.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, палитра, кисти.

9. «Экзотические растения. Кактус, алоэ»

Теория. Репродукции кактусов удивительной формы. Живой кактус, который находится в студии.

Практика. Изображение с натуры (по поводу натуры) кактуса в горшочке.

Материалы. Восковые мелки, простой карандаш, бумага.

10. «Вода — зеркало природы. Отражение»

Теория. Пейзаж И. Левитана «Большая вода»

Практика. Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используяметод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа.

Материал. Бумага, кисти, акварель.

11. «Ваза с плодами»

Теория. Репродукции натюрмортов

Практика. Изображение натюрморта.

Материалы. Акварель, простой карандаш, фломастеры, кисти, бумага.Муляжи фруктов, ягод.

12. «Солнышко»

Теория. Показ картинки из ниток.

Практика. «Изотерапия» с элементами «Музотерапии». Рисование нитью

Материалы. Нитки, клей, бумага.

13. «Осенние дары»

Теория. Фрукты рассмотреть их форму

Практика. Техника «Оттиск»

Материалы. Гуашь, фрукты, бумага.

14. Образы природы. «Чудо-цветок» Теория. Фотография цветка Гибискус.

Практика. Изображение цветка «Гибискус»

Материалы. Простой карандаш, бумага, кисти, гуашь, палитра.

15. «Ваза с плодами» (графика)

Теория. Наглядное пособие «Узоры».

Практика. Изображение натюрморта. (с натуры) Материалы. Простой карандаш, черный маркер, бумага.

16. Натюрморт Осенние цветы.

Теория. Репродукции картины Ван -Гога «Подсолнухи»Практика. Изображения подсолнухи.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра. кисти. Бумага. Подсолнухи.

17. Обобщающее занятие на свежем воздухе.

Теория. Во время прогулки наблюдение за природными проявлениями: любованиенебесными переливами, рассматривание разнохарактерных травинок, деревьев.

Практика. Выполнение набросков с натуры (по поводу натуры)

Материалы. Карандаш, бумага.

18. Образы птиц. «Пеликан»

Теория. Произведения художников – анималистов (И. Ефимов, В. Вагатин). Репродукция птицы - пеликана

Практика. Изображение пеликана с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шей).

Материалы. Восковые мелки, бумага.

19. Песочная река.

Теория. Фото бабы яги.

Практика. «Песочная терапия» Рисование портрета бабы яги (злой и весёлой).

Материалы. Песок, цветной картон.

20. Образы подводного царства. («Рыбы коралловых рифов. Акулы.»)

Теория. Репродукции рыб, имеющих необычную форму и окраску (рыбы в тихом океане)

Практика. Изображение разнохарактерных по форме и окрасу рыб.

Материалы. Восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

21. Образы домашних животных. «Конь-огонь».

Теория. Репродукции картин художников К. Петров – Водкин. «Купание красного коня». М. Греков «Головы белых лошадей»

Практика. Изображение лошади.

Материал. Гуашь, кисти, бумага, палитры.

22. Образы экзотических животных. «Животные Африки».

Теория. Репродукция жирафа.

Практика. Изображение жирафа.

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти.

23. Образы диких животных. «Чудо-олени».

Теория. Репродукции рогатых животных олень, лось. Наглядное пособие: Виды орнамента.

Практика. Изображение рогатых животных, обращая внимание на строение тела, необычную конструкцию их рогов.

Материалы. Гуашь, простой карандаш.

24. Индийский слон

Теория. Репродукция слона. Наглядное пособие: Виды орнамента.

Практика. Изображение индийского слона.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага.

25. «Веселый смешарик»

Теория. Фото смешарика.

Практика. Лепка их соленого тесто.

Материалы. Соленое тесто, салфетки.

26. Образы подводного мира. Улитки.

Теория. Фотография улитки. Наглядное пособие: Виды орнамента.

Практика. Изображение улитки с красивыми панцирем-домиком.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага.

27. «Ночное небо»

Теория. Фотографии ночных пейзажей.

Практика. Техника «Монотипия», «Набрызг»

Материалы. Гуашь, простой карандаш, кисти.

28. Ночной пейзаж. Лес.

Теория. Репродукция ночных, зимних пейзажей.

Практика. Изображение ночного леса.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра.

29. «Снегири».

Теория. Фотография снегирей, анализ формы.

Практика. Изображение снегиря на ветке ели.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра, бумага.

30. «Следы на снегу». «Снежная страница».

Теория. Репродукции лесных пейзажей с первым снегом, следы разных живых существ.

Практика. Изображение пейзажа с цепочками следов зверей, птиц.

Материалы. Гуашь, кисти, бумага, простой карандаш.

31. «Бабочка»

Теория. Фото бабочек.

Практика. Техника «Пластилинография»

Материалы. Трафареты бабочки, пластилин, крупа.

32. «Страус – самая крупная птица на Земле»

Теория. Репродукция страуса, анализ формы.

Практика. Изображение длинноногих птиц графическими материалами в движении. Репродукции различных птиц, произведений художников - анималиста(И. Ефимов, В. Ватагин)

Материалы. Графические материалы, бумага.

33. «Чудо зверь»

Теория. Произведения художников с изображением фантастических животных (Египетского Апопа, греческого Кербера, трёхглавый змей Горыныч)

Практика. Изображение фантастического животного. Соединяя части от разных животных.

Материалы. Графические материалы

34. «Белый лебедь»

Теория. Репродукция лебедя.

Практика. Изображение лебедя на озере. Изображение озера с помощью мозаичных мазков.

Материалы. Гуашь, кисти.

35. «Мои друзья».

Теория. Репродукции детских портретов

Практика. Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы — подружки», «Мы вмузее», «Мы — футболисты»

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра, кисти.

36. Моя семья

Теория. Репродукции детских портретов (Д. Веласкес, З. Серебряков, Д. ЖелинскийПрактика.

Практика. Изображение парного портрета «Я и мама», «Я и мой дедушка – рыбак»

Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра, кисти.

37. Занятие «Я — Великан»

Теория. Иллюстрации к произведениям Д. Свифта «Путешествие Гулливера»,Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес».

Практика. Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор(«Я — Великан»)

Материалы. Простой карандаш, восковые мелки.

38. Занятие «Я — лилипут»

Теория. Иллюстрации к произведениям Г. Х Андерсона «Дюймовочка», С. Логерфельды «Чудесное путешествие Нильсона с дикимигусями»

Практика. Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы

Материалы. Простой карандаш, Фломастеры, восковые мелки.

39. «Я и высокая башня»

Теория. Произведения художников, на которых изображена Вавилонская башня (П. Брейгель «Вавилонская башня»), репродукции Пизанской башни (Италия г. Пиза и Эйфелевой (Франция г. Париж).

Практика. Возможно изображение образа той или иной современной башни или архитектурной постройки и проезжающих мимо машин и малюсеньких пешеходов (башня в дождливую погоду, облака окутали верхушку башни и т.п.).

Материалы. Гуашь, палитра, кисти.

40. Холодное царство. Царство живописи.

Теория. Наглядное пособие «Холодные Цвета». Репродукции различных архитектурных построек (готика, классицизм, рококо, древнерусская архитектура)

Практика. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок (замок, терем или дворец для Снегурочки, Деда Мороза, Снежной королевы, Мальвины).

Материалы. Гуашь палитра, кисти.

41. Холодное царство. Пингвины.

Теория. Репродукции пейзажей севера, фотографии пингвинов. Холодное царство. Природа.

Изображение зимнего пейзажа.

Практика. Изображение пингвинов.

Материалы. Гуашь, палитра, простой карандаш, кисти.

42. Теплое царство. Царство живописи.

Теория. Репродукции различных архитектурных построек (готика, классицизм, рококо, древнерусская архитектура). Наглядное пособие «Тёплые цвета»

Практика. Возможно изображение сказочного терема по мотивам деревянного дворца в Коломенском, собора Василия, Блаженного в Москве

Материалы. Гуашь, кисти, палитра, бумага.

43. «Путешествие в Африку»

Теория. Портретные образы негритянского населения. Наглядное пособие «Тёплые цвета»

Практика. Изображение портрета (или во весь рост) ребят-негритят («Танцующие негритята»). Возможно изображение африканской маски с использованием гуаши теплых оттенков и черной краски.

Материалы. Гуашь, кисти, палитра, бумага.

44. «Серебряное королевство»

Теория. Получение многообразных оттенков серого цвета в результате смешения белой гуаши с черной. Наглядное пособие по цветоведению «Ахроматические цвета». Репродукции различных архитектурных построек (готика, классицизм, рококо, древнерусская архитектура)

Практика. Изображение замка Кощея Бесцветного, или перламутрового дворца Доброй феи, или Серебряного терема Насеяны и т.п.

Материалы. Гуашь, кисти, палитра, бумага.

45. Страна чудес. Музыка в красках.

Теория. Фотография гитары.

Практика. Изображение музыкального инструмента гитары.

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага.

46. «Волшебная бабочка»

Теория. Рассмотреть рисунки бабочек на песке.

Практика. Рисование бабочек на песке.

Материалы. Песок, цветной картон.

47. Портрет мамочки

Теория. Репродукции женских портретов.

Практика. Изображение мамы с распушенными локонами. (стилизованное изображение)

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти.

48. «Морозные узоры»

Теория. Фото узоров.

Практика. Рисование узоров. Песочная терапия.

Материалы. Песок, цветной картон.

49. «Тигр»

Теория. Репродукции тигра.

Практика. Изображение тигра

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, бумага.

50. «Морской берег»

Теория. Репродукции картин И. Айвазовского.

Практика. Изображение морского берега и волны, вбросившей на берег морские звезды

Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти.

51. «Новогодние игрушки»

Теория. Рассмотреть фото новогодних игрушек в технике пластилинографии.

Практика. Нанесение узоров на шаблон, техника пластилинография.

Материалы. Шаблон шара, пластилин, доска для лепки.

52. «Пудель» (графика)

Теория. Фотография пуделя.

Практика. Изображение пуделя

Материалы. Простой карандаш, черный маркер.

53. «Снегири»
Теория. Фото снегирей
Практика. Техника «Отпечатки ладошек», «Изотерапия»
Материалы. Гуашь, цветной картон, ватные палочки.
54. Пасхальные яйца.
Теория. Фотография яиц Фаберже.
Практика. Изображение пасхальных яиц в технике пластилинография.
Материалы. Шаблон яиц, пластилин, бусины…
55. «Снежинка»
Теория. Фото снежинок.
Практика. (техника граттаж). Изотерапия, мототерапия
Материалы. Тонированные листы бумаги, палочки для процарапывания.
56. «Зимний лес»
Теория. Репродукции зимних пейзажей.
Практика. «Изотерапия». Техника «Оттиск».
Материалы. Капустные листья, гуашь, кисть.
57. «Берег больших черепах»
Теория. Фото черепах.
Практика. «Песочная терапия». Рисование черепахи на песке.
Материалы. Песок, картон цветной.
58. «Пластилиновая черепаха»
Теория. Фото черепах.
Практика. Выполнить черепаху в технике «пластилинографии»
Материалы. Пластилин, доска для лепки.
59. «Матрешка»
Теория. Матрёшки изображение
Практика. Изображение матрешки по мотивам любого промысла или в свободном стиле.
Материалы. Восковые мелки, простой карандаш.
60. «Жизнь на севере»
Теория. Рассмотреть животных севера, белых медведей.
Практика. Изображение белых медведей.
Материалы. Тонированные листы, карандаш, гуашь, кисти, вата.
61. «Веселый зоопарк»
Теория. Рассмотреть животных
Практика. Изображение животных
Материалы. Тонированные листы, карандаш, гуашь, кисти, вата.
62. «Я иду, шагаю по Москве...»
Теория. Рассмотрите с детьми репродукции Кремля (стен, башен, соборов) и Красной площади. Занятие можно провести как путешествие по Москве — столице нашего государства.
Практика. Изображение Кремля.
Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра.
63. «Кролик из сказки Алиса в стране чудес»
Теория. Фотография кролика.
Практика. Изображение кролика.
Материалы. Простой карандаш, гуашь, палитра, кисти.
64. «Праздничный стол для снежной королевы». Роспись «Гжель»
Теория. Рассмотреть наглядное пособие Гжельская роспись, и посуду.
Практика. «Изотерапия». Техника «Оттиск»
Материалы. Гуашь, шаблоны посуды, материалы разной формы для оттиска.
65. «Подводное царство»
Теория. Рассмотреть обитатели подводного царства.
Практика. «Изотерапия», и техника «пластилинография».
Материалы. Пластилин, бумага, восковые мелки, акварель.

66. «Жар –птица»
Теория. Фотография жар – птицы.
Практика. Изображение жар – птицы с красивым хвостом.
Материалы. Простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, бумага.
67. Цветок «Лилия»
Теория. Знакомство с особенностями строения цветка лилии.
Практика. Изображение цветка.
Материалы. Гуашь, кисти, палитра.
68. «Ящерица»
Теория. «Хозяйка медной горы» (графика). Фотография ящерицы.
Практика. Изображение ящерицы.
Материалы. Акварель, кисти, черный маркер.
69. Цветок «Мак»
Теория. Графический рисунок. Иллюстрация мака, анализ формы, наглядное пособие «узоры».
Практика. Изображение маков.
Материал. Черный маркер, акварель.
70. Обобщающее занятие. Итоговая выставка детских работ.
Обсуждение экспонатов выставки.
Практика. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок)
Материалы на выбор.

Ожидаемым результатом обучения детей **второго года обучения** является приобретение и развитие детьми комплекса следующих личностных достижений, предметных и метапредметных результатов:

Метапредметные результаты:

- Сформирован навык работы в группах;
- Развита способность самоконтроля и умение аргументировать выбор того или иного художественного решения, выразительных средств воплощения замысла;
- Развит интерес к мировой и отечественной, а также современной культуре.
- Сформировано умение анализировать работу по созданию собственных рисунков.

Личностные результаты:

- Развита готовность и способность обучающихся к самостоятельной деятельности;
- Развита работа в группах, помощь, отзывчивость, доброжелательное отношения к друг другу;

Предметные результаты:

- Сформировано умение создавать несложные живописные этюды и графические работы, умение самостоятельно рисовать картину.
- Сформировано умение работать с натуры и по памяти; работать в различных жанрах и техниках;
- Сформированы навыки пользования различными материалами и инструментами.
- Умение выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в изостудии.

- перечень оборудования кабинета (раковина, столы и стулья для детей, стеллаж для хранения дидактических пособий, материалов для занятий, мольберт, стенд для детских рисунков, короб для песка, игрушки)
- перечень технических средств обучения в кабинете (компьютер)
- перечень материалов, необходимых для занятий: бумага для рисования (ФА4, ФА3), кисточки №3, 4, 5, клей ПВА, кисточки для клея, гуашь, акварель, восковые мелки, цветнаябумага, цветной, белый картон, пластилин, стеки, доски для лепки, ножницы, зеркала, фломастеры,

простые, цветной карандаши, палитра, баночки для воды,

- требования к специальной одежде учащихся для работы в изостудии (фартуки), для мытья рук (жидкое мыло, бумажные и влажные салфетки).

Информационное обеспечение

- Картотека электронных образовательных ресурсов по ознакомлению нетрадиционными техниками рисования.
- Слайды «Рисунки, спрятанные в пальчиках».
- Пальчиковые игры с предметами домашнего обихода.
- Пальчиковые игры «Я рисую».
- Слайды по цветотерапии.
- Картотека музыкальных произведений.

Кадровое обеспечение

В соответствии с пунктом 15 Порядка к реализации дополнительных общеобразовательных программ могут привлекаться лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Методические материалы

Учебно-методическое обеспечение:

- Художественная и методическая литература по нетрадиционным техникам рисования.
- Методическая литература по диагностике.
- Пособия по цветоведению: «основные и дополнительные цвета», «смешения цветов с черной краской»
- Иллюстративный материал
- Картотека пальчиковых игр

Формы контроля и оценочные материалы.

Для анализа результатов педагогической деятельности ежегодно проводится мониторинг: освоения образовательной программы, «Уровень развития детского изобразительного творчества». Т. С. Комаровой

Входной мониторинг вначале учебного года. Итоговый мониторинг в конце каждого учебного года.

Согласно данной диагностической методике, анализ продуктов детской деятельности производится по трех – балльной системе:

• 1 балл – низкий уровень
• 2 балла – средний уровень
• 3 балла – высокий уровень.

Особенности изображения:

3 балла – форма передана точно;
2 балла – есть незначительные искажения формы;
1 балл – искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предметов:

3 балла – части расположены верно;
2 балла – есть незначительные отклонения;
1 балл – части и предметы расположены неверно.

3. Композиция:

Расположение на листе:
3 балла – по всему листу;
2 балла – на половину листа или на одной линии;

1 балл – расположение на листе не продумано.
4. Цвет:
Цветовое решение изображения:
3 балла – реальный цвет предметов;
2 балла – есть отступления от реальной окраски;
1 балл – цвет предметов передан неверно.
6. Самостоятельность замысла:
3 балла – полная самостоятельность в выборе замысла;
2 балла – замысел представляет собой симбиоз идей и замыслов окружающих;
1 балл – замысел является копией чужой идеи.
7. Оригинальность замысла:
3 балла – необычность, неординарность;
2 балла – отмечаются некоторые отступления от стандартов;
1 балл – шаблонность замысла;
8. Устойчивость интереса:
3 балла – интерес сохраняется в течение всего процесса деятельности;
2 балла-интерес к деятельности периодически пропадает, возобновляется использованием игровых приемов;
1 балл – интерес к процессу деятельности отсутствует.
9. Обогащение замысла:
3 балла – в процессе работы появляются новые детали, дополняющие и углубляющие содержание;
2 балла – изображение дополняется, но не существенно;
1 балл – обогащение замысла не происходит.
10. Творческое воображение:
3 балла – дети активно фантазируют, создают воображаемые образы.
2 балла – испытывают трудности при создании воображаемых образов.
1 балл – низкая способность фантазировать, воображать.

В соответствии с вышеперечисленными критериями были охарактеризованы уровни развития детского изобразительного творчества.

Низкий уровень 10-17 баллов:

Незаконченное изображение с неясным содержанием, искажением форм, линий и пропорций изображаемого предмета. Изображение статично, композиция либо не продумана, либо отсутствует вообще. Рисунок выполнен в одном цвете. Замысел не отличается самостоятельностью, оригинальностью, формируется уже в процессе деятельности, но возможно его полное изменение по окончании работы. Интерес к работе отсутствует, нетрадиционные техники в работе не используются. Ребенок рисует шаблонно.

Средний уровень 18-24 балла:

Отличается передачей простых форм изображаемых предметов. Части предметов расположены верно, но немного нарушены пропорции. Есть небольшие неточности в изображении форм и линий. В композиции, выделяя главное, не соблюдается отношения предметов по величине. Преобладает статическое изображение; используются основные цвета без оттенков. Замысел возникает до процесса рисования, замысел неоригинален. Момент вынашивания замысла отсутствует. Уровень самостоятельности высокий, интерес к деятельности периодически пропадает. Основным выразительным средством является цвет. Возможна попытка использования нетрадиционных техник изображения, которое в процессе деятельности дополняется, но не существенно. В работе отмечаются некоторые отступления от стандартов, шаблонности.

Высокий уровень 25-30 баллов:

Характеризуется полнотой изображения, разнообразием компонентов. Формы предметов переданы четко, пропорционально. Изображение динамично, выполнено в разнообразной цветовой гамме. Замысел формируется до начала рисования, самостоятельно. В процессе деятельности замысел обогащается за счет дополнительных деталей. Интерес устойчив на протяжении всего

процесса изображения. Ребенком используются нетрадиционные техники изображения, возможно даже не одна.

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы, предусматриваются такие формы, как: выставка, участие в конкурсах по направлению изобразительного искусства.

Выставка представляет собой результаты творческой деятельности учащихся.

Участие в конкурсах по направлению изобразительного искусства, помогает увидеть цель работы юного художника, получить оценку результатов своей деятельности.

Формы контроля:

- наблюдения педагога за работой детей во время занятий;
- составления альбома лучших работ;
- проведения индивидуальных выставок работ учащихся;
- оформление зала для проведения праздничных мероприятий;
- участия в конкурсах, выставках городского, областного уровней;
- участия (в дистанционном режиме) конкурсах, выставках детского творчества;
- итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.
- совместные творческие выставки с родителями.
- публикация лучших и интересных работ на сайте детского сада и странице в интернете.

Список литературы

Литература для педагогов

1. А.А. Грибовская .Ознакомление дошкольников со скульптурой. Методическое пособие/Под общей редакцией Грибовской А.А. - .:Педагогическое общество России, 2004. 96 с.
2. Горяева Н.А. Маленький художник: пособие для работы с детьми 5 – 6 лет / Н.А. Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2011. – 96 с.
3. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно – методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2006.- 32 с., цв. ил.
4. Епанчинцева О. Ю.Роль песочной терапии в развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста:Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010. – 80 с.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е. М., Слепцова В. Ю., Смагина. Т. В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование,конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Козаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
6. Комарова Т. С. Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
7. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: Индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
8. Микляева Н.В., Радионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
9. Нищева Н. В. Примерная адаптированная программа коррекционно – развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОСДО. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015. – 240с.
10. Специализированный журнал для воспитателей ДОУ, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования «Цветной мир» 6/2009, 6/2008. 64 стр. формат 200 х 280, уникальные изо – и фотоматериалы. Главный редактор Лыкова И.А.
11. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб.: Акцидент, 1998. – 112
12. Утробина К. К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.с., 33 л. ил: ил.

Литература для учащихся и родителей

1. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно – методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2006.- 32 с., цв. ил.
2. Утробина К. К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет:

Рисуем и познаём окружающиймир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64 с.

3. Учебно – методическое пособие «Мастерилка». Издательский дом «Цветной мир». Главный редактор Лыкова И.А.

Интернет ресурсы для родителей и детей

1. https://yandex.ru/video/preview/?text=нетрадиционные+техники+рисования&path=wizard&parent-reqid=1635952827769877-1565083519765735002O-vla1-4320-vla-l7-balancer-8080-BAL-6962&wiz_type=vital&filmId=11262694139622420560&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvnbHwdnkUmXg

2. https://www.maam.ru/detskijsad/igry-s-predmetami-domashnego-obihoda.html