

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»
624002 Свердловская область, Сысертский район, город Арамиль,
улица Горбачёва, дом 10,
телефон 8 (343) 385 30 62, сайт dou4.aramilgo.ru, эл.почта mdou4sol@yandex.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
 Шевчук Е. В.
заведующим детским садом № 4
Приказ № 75
от «31» августа 2021 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «КАБЛУЧОК»
(Художественная направленность)**

Для детей 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-разработчик: Гринкевич Светлана Анатольевна
Музыкальный руководитель ВКК

г. Арамиль
2021 г.

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Каблук» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об Образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 –ФЗ
- Федеральная целевая программа развития образования на период 2013-2020 г.г. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в действие 11 декабря 2018 г.);
- Устав Муниципального автономного учреждения «Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»» от 20 января 2017 года.

Направленность программы. Всестороннее развитие, укрепление здоровья и становление духовно–нравственной личности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством музыкально–хореографической деятельности. Целостное развитие личности ребенка в музыкально – ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Данная программа художественной направленности и создана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: детей с нарушениями речи и интеллектуального развития.

Актуальность данной адаптированной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Анализ реальной ситуации, сложившейся в последнее время, остро обозначил проблему в дошкольном возрасте: с каждым годом резко увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети часть общества, которые хотят и могут участвовать во всей многогранной жизни. Они так же способны и талантливы, как и их сверстники, не имеющие проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу, им мешает неравенство возможностей.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Отличительная особенность заключается в коррекционно-воспитательной работе по хореографии детей с ОВЗ и направлению работы педагога на развитие внимания и запоминания, а также индивидуальном сопровождении педагогом каждого обучающегося.

Специфика работы с детьми с ОВЗ в ходе реализации программы заключается в следующем:

- адаптация классических методов и технологий с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка;
- снижение уровня возрастных требований к танцевальным упражнениям;
- кратковременность выполнения каждого отдельного движения.

Особенность работы с детьми с ОВЗ по данной адаптированной программе заключается не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребёнка; не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Адресат программы: образовательная программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья (задержка речевого и интеллектуального развития) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Возрастные особенности детей с ОВЗ диктуют основную направленность каждой ступени образовательной программы.

По временным возрастным рамкам программа выстроена по ступеням, взаимосвязанным между собой. Первая ступень – стартовая, вторая ступень – базовая. Последующая ступень является развитием и совершенствованием предыдущей. Каждая ступень имеет свою цель, решает определенные задачи и предполагает конечный результат.

Дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются различным уровнем физического развития. Это проявляется: в замедленном темпе овладения различными движениями и более низком уровне развития; в нарушении координации движений; в снижении уровня развития общей и мелкой моторики; в возникновении навязчивых движений; в нарушении осанки, походки, положения тела; в трудностях передвижения в пространстве.

Количественный состав группы: в группах занимаются от 7 до 8 человек включительно.

Занятия проводятся в основном в форме традиционного группового практического занятия.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия - не более 1-го академического часа, 2 академических часа в неделю.

Объём общеразвивающей программы: общий объём учебной нагрузки 140 часов, 70 часов в год, 35 учебных недель.

Форма обучения: очная.

Срок освоения общеразвивающей программы: 2 года.

Уровневость общеобразовательной программы:

«Стартовый» (первый год обучения) - формирование элементарных знаний, умений, навыков в области хореографии.

«Базовый» (второй год обучения) - формирование основы будущей танцевальной техники, развитие танцевальных навыков и умений.

Типы занятий: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие, коллективные репетиции;
- комбинированное занятие, индивидуально - групповые занятия.
- игра, видео урок.
- творческая встреча, экскурсия.
- Открытое занятие.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Формы подведения итогов для первого года и второго года обучения – открытое занятие.

Методы обучения.

Словесные	Наглядные	Практические
Устное объяснение (рассказ, беседа)	Показ педагогом танцевальных движений	Упражнения
Анализ структуры музыкального произведения	Показ видео материалов и иллюстраций	Тренинг
		Импровизация
		Музыкальные игры

Цель первого года обучения: создание условий для социализации детей с ОВЗ в детском коллективе, развития их творческих способностей посредством хореографии.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- обучение элементарным хореографическим упражнениям, соблюдения требований безопасности при выполнении танцевальных движений;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения).

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей);
- развитие чувства ритма;
- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей учащихся средствами хореографии.

Воспитательные:

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружения, трудолюбия, целеустремлённости в достижении поставленной цели;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр;
- формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Цель второго года обучения: развитие музыкальных, танцевальных способностей, двигательной активности детей с ОВЗ и детей с нарушениями развития речи и интеллекта.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- закрепление материала учебно-тематического плана первого года обучения;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения движений.

Развивающие:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие координации и выносливости;
- развитие творческого потенциала детей, исходя из индивидуальных особенностей учащихся.

Воспитательные:

- стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыков взаимопомощи и взаимовыручки при выполнении коллективной работы.

Программа основана на возрастных особенностях детей с ОВЗ и детей с задержкой речевого и интеллектуального развития, без профессионального отбора и танцевального опыта.

Учебный (тематический) план

Первый год обучения

Стартовый уровень

	Название тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Ритмика	35	5	30	Открытое занятие
2	Элементы классического танца	10	2	8	Открытое занятие
3	Элементы народного танца	10	2	8	Открытое занятие
4	Хороводы, музыкальные игры	13	3	10	Открытое занятие
5	Итоговое занятие	2		1	Итоговое занятие
	Всего:	70	12	57	

Содержание занятий

Первый год обучения

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение: хлопками, притопами, ритмического рисунка некоторых музыкальных произведений. Овладение простейшими танцевальными движениями и навыками координации движений и исполнения танцев, хороводов.

1. РИТМИКА.

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении:

- характера музыки (весёлый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (длительностей: четверть шаг, восьмая бег);
- пауз (четвёртой, восьмой);

Практика: Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение в колонну по одному, в движении и на месте;
- построение в шеренгу;
- построение в круг. Сужение и расширение круга.

Упражнение на развитие «мышечного чувства» и определённых групп мышц:

- напряжение и расслабление рук;
- сгибание кистей: вниз, вверх, вперёд, назад;
- поднятие рук вверх, опускание вниз;
- напряжение и расслабление мышц ног;
- вращение стопы: поднятие носка вверх, опускание вниз, отведение вправо и влево.

2. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: История классического танца. Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

Правила общения в паре.

Практика:

- положение рук: подготовительное, на поясе, за край юбки (у девочек);
- повороты и наклоны головы;
- повороты корпуса вправо, влево;
- полуприседания (пружинка);
- ходьба на месте и с продвижением;
- лёгкий бег на месте и с продвижением.

3. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.

Теория: Процесс создания художественного образа в хореографии. Понятия и термины, используемые в народном танце.

Практика:

- подъём и опускание рук при сужении и расширении круга;
- положение рук в парах: держась за одну руку, за обе руки;
- одинарные, двойные с правой и левой ног;
- одинарные, двойные, тройные хлопки перед собой;
- боковые приставные шаги;
- прямой и боковой галоп.

4. ХОРОВОДЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ.

Теория: Виды народных хороводов. Основы музыкальной культуры

Практика:

- пальчиковые игры «Капуста», «Зайки», «Два ежа», «Шарик».
- дыхательная гимнастика «Самолет», «Цветок», «Одуванчик».
- хороводы: «Светит месяц», «Плетень», «Березка».
- музыкальные игры: «Полянка», «Паровозик», «Найди свою пару», «Море волнуется».

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
- будет уметь передавать в пластике музыкальный образ, используя освоенные танцевальные движения	- будет сформирована способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с музыкой
- будет строиться в колонну по одному, в круг;	- будет развито умение выражать свои эмоции в мимике и пантомимике
- будет уметь менять направление и характер движения	- будет воспитано уважение и усвоены правила при общении в паре и в коллективе
- будет стремиться выполнять полуприседания, одинарные притопы, двойные, боковые приставные шаги, галопы	
- будет знать и уметь определять музыкальные и танцевальные жанры	

Учебный (тематический) план

Второй год обучения

Базовый уровень

	Название тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Ритмика	25	5	20	Открытое занятие
2	Элементы классического танца	10	2	8	Открытое занятие
3	Элементы народного и бального танца	15	5	10	Открытое занятие
4	Хороводы, музыкальные игры	10	2	8	Открытое занятие
5	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали	8		8	
6	Итоговый концерт	2		2	Итоговое занятие
	Всего:	70	14	56	

Содержание занятий.

Второй год обучения.

Закрепление знаний и умений, а также навыков, полученных в первый год обучения. Продолжение работы по всем разделам программы на новом музыкальном материале.

Знакомство с простейшими понятиями о классическом и народном танцах. В дальнейшем развитие музыкальных, танцевальных и художественно-творческих способностей у учащихся.

Разучивание элементов танца.

1. РИТМИКА

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении:

- характера музыки;
- темпа;
- метроритма;
- размеров (2\4);
- сильных и слабых долей.

Практика: Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу;
- построение из круга в шеренгу, в виде шеренги и обратное построение на месте, в продвижении;

Упражнения на развитие «Мышечного чувства» и определение групп

мышц:

- разведение рук в стороны, с напряжением;
- напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы);
- напряжение и расслабление мышц плечевого пояса (поднимание и опускание плеч), корпуса.

2. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теория: Учащиеся продолжают знакомиться со специальной терминологией.

Практика:

- позиции ног;
- позиции рук;
- постановка головы, корпуса;
- полуприседание;
- вытягивание ноги на носок и на каблук вперёд;
- подъём на полупальцы;
- прогибание корпуса вперёд, назад, вправо, влево;
- прыжки.

3. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО И БАЛЬНОГО ТАНЦЕВ

Теория: Музыкальные и танцевальные жанры. История возникновения народного и бального танца, как отдельных видов сценического искусства.

Практика:

- полуприседания;
- вытягивание ноги вперёд и в сторону;
- поднимание ноги вперёд;
- попеременный вынос ноги вперёд на носок (ножницы);
- баланс;
- «Ковырялочка с притопом».

4. ХОРОВОДЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теория: Основы музыкальной культуры

- пальчиковые игры «Кулачки», «Поросята», «Крючочки», «Шарик».
- дыхательная гимнастика «Задуй свечку», «Ленточка», «Полное дыхание».
- хороводы: «Березка», «Светит месяц», «Плетень», «Прялица».
- музыкальные игры: «Полянка», «Музыкальная шляпа», «Найди свою пару», «Море волнуется», «День и ночь»

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
- будет уметь передавать в пластике музыкальный образ, используя освоенные танцевальные движения	- будут развиты творческие способности через умение выражать свои эмоции в мимике и пантомимике;
- овладеет понятиями простых элементов музыкальной грамоты	- будет сформировано умение выразительно исполнять программные танцы.
- получит навыки перестроения и ориентации в пространстве	- будет сформирована повышение творческой активности, проявление

	инициативы.
- научиться делать шаг с подскоком, попеременный вынос ноги вперёд на носок и каблук, «Ковырялочка», галоп – прямой, боковой	- будет сформирована активная гражданская позиция
- научиться определять характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.	

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

1. Танцевальный зал - 100%
2. Зеркала -100%
3. Платочки. -10%
4. Погремушки. – 10%
5. Ложки. – 10%
6. Подушки. – 10 %
7. Стулья. – 10 %
8. Микшерский пульт Nordfolk. – 100 %
9. Колонка Nordfolk. – 100 %

Форма для занятий: гимнастический купальник для девочек, футболка и шорты – для мальчиков. На ногах – чешки.

Кадровое обеспечение.

В соответствии с пунктом 15 Порядка к реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ могут привлекаться лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Методические обеспечение.

1. Видеозаписи и видеоуроки семинаров по-современному и классическому танцам
2. Видеозаписи концертных выступлений, тренингов.
3. Презентации по истории хореографического искусства.

Формы контроля.

Начальная и итоговая аттестация по данной адаптированной программе проводится в начале и в конце учебного года. Формой отслеживания результатов работы по программе с детьми ОВЗ является диагностическое обследование.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Уровни: высокий (В), средний(С), низкий(Н).

Критерии оценки первого года обучения:

Интерес и потребность в движении – устойчивость интереса ребенка к музыкально- ритмическим движениям.

Музыкальность – соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.

Развитие двигательных навыков – освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием. Оценивается качество, уверенность исполнения различных движений.

Координация и ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов позвоночника.

Формирование правильной осанки.

Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными особенностями.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Первый год обучения.

Ф.И. ребенка. Год рождения.

№	Параметры	Начало года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении		
2	Музыкальность		
3	Эмоциональность		
4	Развитие двигательных навыков		
5	Формирование двигательных качеств		
6	Формирование правильной осанки		
7	Формирование навыков ориентировки в пространстве		

Критерии оценки второго года обучения:

Интерес и потребность в движении – оценивается устойчивость и выраженность интереса ребенка к музыкально- ритмическим движениям.

Музыкальность – соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств. (Эмоциональные дети иногда подпевают).

Креативность – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные.

Развитие двигательных навыков – освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием. Оценивается качество, уверенность исполнения различных движений.

Координация и ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов позвоночника.

Подвижность нервных процессов - скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Формирование правильной осанки.

Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными особенностями. Умение выполнять движения в нужном направлении.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Второй год обучения.

Ф.И. ребенка. Год рождения.

№	Параметры	Начало года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении		
2	Музыкальность		
3	Эмоциональность		
4	Креативность		
5	Развитие двигательных навыков		
6	Формирование двигательных качеств		
7	Подвижность нервных процессов		
8	Формирование правильной осанки		
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве		

Самым главным результатом музыкально – ритмического воспитания нужно считать интерес таких детей к музыке, ритмическим движениям, проявления творчества и выразительность движений, а также возрастающий уровень музыкально-двигательного развития обучающихся, т.е. показатели продвинутой каждого ребенка.

Список литературы для педагогов.

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Издательство: Ризограф. Челябинск, 2013 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб: Люкси, 2019 г.
3. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика СПб: Музыкальная палитра 2019 г.
4. Т. Суворова. Танцевальная ритмика для детей. Санкт – Петербург, 2015 г.
5. О. Усова. Театр танца для детей 3-6 лет. https://www.studmed.ru/usova-ov-teatr-tanca-dlya-detey-3-6-let-avtorskaya-programma_611b2b9b772.html (Дата обращения 1.02.2021 г)

Список литературы для учащихся (родителей).

1. <https://www.center-sozvezdie.ru/journal/o-polze-tancev-dlya-doshkolnikov.html> (О пользе танцев для дошкольников. Дата обращения 1. 03. 2021)
2. <https://tequiladance.ru/o-nas/stati/tanets-i-ego-rol-v-zhizni-detey/> (Танец и его роль в жизни детей. Дата обращения 1.03.2021)
3. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13_180_1761 (Польза детской хореографии. Советы родителям. Дата обращения 3.03. 2021)