

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»
624002 Свердловская область, Сысертский район, город Арамиль,
улица Горбачёва, дом 10,
телефон 8 (343) 385 30 62, сайт dou4.aramilgo.ru, эл.почта mdou4sol@yandex.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
 Шевчук Е. В.
заведующим детским садом № 4
Приказ № 75
от «31» августа 2021 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ВОКАЛ»
(Художественная направленность)**

Для детей 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-разработчик: Трясцина Елена Яковлевна
Музыкальный руководитель I КК

г. Арамиль
2021 г.

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал» для детей с ОВЗ составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об Образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 –ФЗ
- Федеральная целевая программа развития образования на период 2013-2020 г.г. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в действие 11 декабря 2018 г.);
- Устав Муниципального автономного учреждения «Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»» от 20 января 2017 года.

Направленность программы. Всестороннее развитие, укрепление здоровья и становление духовно–нравственной личности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством вокальной деятельности. Целостное развитие личности ребенка в вокальной деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.

Данная программа художественной направленности и создана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: детей с нарушениями речи и интеллектуального развития.

Актуальность данной адаптированной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области вокальной деятельности. Так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет петь, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Анализ реальной ситуации, сложившейся в последнее время, остро обозначил проблему в дошкольном возрасте: с каждым годом резко увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети часть общества, которые хотят и могут участвовать во всей многогранной жизни. Они так же способны и талантливы, как и их сверстники, не имеющие проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу, им мешает неравенство возможностей.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Отличительная особенность заключается в коррекционно-воспитательной работе по вокалу у детей с ОВЗ и направлению работы педагога на развитие внимания и запоминания, а также индивидуальном сопровождении педагогом каждого обучающегося.

Специфика работы с детьми с ОВЗ в ходе реализации программы заключается в следующем:

- адаптация классических методов и технологий с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка;
- снижение уровня возрастных требований к вокальным упражнениям;
- кратковременность выполнения каждого отдельного упражнения.

Особенность работы с детьми с ОВЗ по данной адаптированной программе заключается не в поиске способов освоения разных вокальных упражнений, а в стимуляции элементарной активности у ребёнка; не в разучивании песен, а в поиске способов побудить ребенка к вокальному творчеству.

Адресат программы: образовательная программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья (задержка речевого и интеллектуального развития) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Возрастные особенности детей с ОВЗ диктуют основную направленность каждой ступени образовательной программы.

По временным возрастным рамкам программа выстроена по ступеням, взаимосвязанным между собой. Первая ступень – стартовая, вторая ступень – базовая. Последующая ступень является развитием и совершенствованием предыдущей. Каждая ступень имеет свою цель, решает определенные задачи и предполагает конечный результат.

Дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются различным уровнем физического развития. Это проявляется: в замедленном темпе овладения различными вокальными упражнениями и более низком уровне развития; в нарушении координации движений; в снижении уровня развития общей и мелкой моторики; в возникновении навязчивых движений; в нарушении осанки, походки, положения тела; в трудностях передвижения в пространстве.

Количественный состав группы: в группах занимаются от 7 до 8 человек включительно.

Занятия проводятся в основном в форме традиционного группового практического занятия.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия - не более 1-го академического часа, 2 академических часа в неделю.

Объём общеразвивающей программы: общий объём учебной нагрузки 140 часов, 70 часов в год, 35 учебных недель.

Форма обучения: очная.

Срок освоения общеразвивающей программы: 2 года.

Уровневость общеобразовательной программы:

«Стартовый» (первый год обучения) - формирование элементарных знаний, умений, навыков в области вокала.

«Стартовый» (второй год обучения) - формирование основы будущей вокальной техники, развитие вокальных навыков и умений.

Типы занятий: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие, коллективные репетиции;
- комбинированное занятие, индивидуально - групповые занятия.

- игра, видео урок.
- творческая встреча, экскурсия.
- Открытое занятие.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную вокальную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки голосового аппарата к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой вокальной активностью, разучивание новых произведений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений восстановления дыхания.

Формы подведения итогов для первого года и второго года обучения – открытое занятие.

Методы обучения.

Словесные	Наглядные	Практические
Устное объяснение (рассказ, беседа)	Показ педагогом вокальных упражнений	Упражнения
Анализ структуры музыкального произведения	Показ видео материалов и иллюстраций	Тренинг
		Импровизация
		Музыкальные игры

Цель первого года обучения: создание условий для социализации детей с ОВЗ в детском коллективе, развития их творческих способностей посредством вокальной деятельности.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- обучение элементарным вокальным упражнениям, соблюдения требований безопасности при выполнении вокальных упражнений;
- формирование вокальных навыков.

Развивающие:

- развитие чувства ритма;
- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей учащихся средствами вокальной деятельности;

Воспитательные:

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружения, трудолюбия, целеустремлённости в достижении поставленной цели;
- воспитание умения вести себя в группе во время пения, движения, и игр;
- формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Цель второго года обучения: развитие музыкальных, вокальных способностей детей с ОВЗ и детей с нарушениями развития речи и интеллекта.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- закрепление материала учебно-тематического плана первого года обучения;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения вокальных упражнений;

Развивающие:

- развитие вокальной выразительности;
- развитие творческого потенциала детей, исходя из индивидуальных особенностей учащихся.

Воспитательные:

- стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыков взаимопомощи и взаимовыручки при выполнении коллективной работы.

Программа основана на возрастных особенностях детей с ОВЗ и детей с задержкой речевого и интеллектуального развития, без профессионального отбора и вокального опыта.

Учебный (тематический) план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2 ч	1 ч	1 ч	
2.	Певческие установки	5 ч	1 ч	4 ч	Творческие задания. Самоанализ
3.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха, дыхания певческого диапазона и голоса.	18 ч	1 ч	17 ч	Творческие задания. Самоанализ
4.	Работа над песенным материалом	35 ч	3 ч	32 ч	Творческие задания. Самоанализ
5.	Музыкально-ритмическая деятельность	5 ч		5 ч	Творческие задания. Самоанализ
6.	Исполнительская деятельность	5 ч		5 ч	Концертные выступления на конкурсах и фестивалях
Итого:		70 ч	6 ч	64 ч	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с учащимися. Рассказ о правилах поведения, содержании занятий. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика:

Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Музыкальная викторина на знание песен из мультфильмов.

2. Певческие установки.

Теория:

Правильное положение корпуса и головы поющего - как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Практика:

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ребенка) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально правильной мимики и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха, дыхания певческого диапазона и голоса.

Теория:

Основы звукообразования в академическом пении. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата непременное условие красивого голосоведения.

Практика:

Разбор и устранение дикционных недостатков. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

4. Работа над песенным материалом

Теория:

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Практика:

Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

5. Музыкально ритмическая деятельность

Теория:

Подбор музыкально - ритмического и дидактического материала.

Практика:

Ритмические, дидактические игры, повторение пройденных и выученных произведений.

6. Исполнительская деятельность

Теория:

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Подготовка концертов и мероприятий.

Практика:

Мини-концерт. Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Планируемые результаты первого года обучения

Метапредметные результаты:

- у ребёнка будет сформирован интерес к занятиям по вокалу;
- ребёнок будет уметь работать в коллективе;
- ребёнок будет уметь выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах.

Личностные результаты:

- ребёнок будет уметь доводить начатое дело до конца;
- у ребёнка будет развит навык сотрудничества со взрослыми;
- у ребёнка будет сформирован художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- будет уметь выражать свои эмоции в пении.

Предметные результаты:

- ребенок будет понимать жизненно - образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- ребёнок будет знать наименования основных музыкальных терминов.

Учебный (тематический) план

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2 ч	1 ч	1 ч	
1.	Певческие установки	5 ч	1 ч	4 ч	Творческие задания. Самоанализ
2.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха, дыхания и	18 ч	1 ч	17 ч	Творческие задания. Самоанализ

	певческого голоса				
3.	Работа над песенным материалом	35 ч	3 ч	32 ч	Творческие задания. Самоанализ
4.	Музыкально- ритмическая деятельность	5 ч		5 ч	Творческие задания. Самоанализ
5.	Исполнительская деятельность	5 ч		5 ч	Концертные выступления на конкурсах и фестивалях
Итого:		70 ч	6 ч	64 ч	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие

Теория:

Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека

Практика:

Прослушивание детей. Исполнение песен, разученных в первом году обучения.

2. Певческие установки.

Теория:

Правильное положение корпуса и головы поющего - как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ребенка) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Практика: Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха, дыхания певческого диапазона и голоса.

Теория:

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- неперенное условие красивого голосоуедения. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата. Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные.

Практика:

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Выработка

спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

4. Работа над песенным материалом

Теория:

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Практика:

Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

5. Музыкально ритмическая деятельность

Теория:

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Практика:

Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение выученных произведений.

6. Исполнительская деятельность

Теория:

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Подготовка концертов и мероприятий.

Практика:

Мини-концерт. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения

Метапредметные результаты:

- у ребёнка будет сформировано умение размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- ребёнок научится добиваться выразительного исполнения песни;

Личностные результаты:

- у ребёнка будут сформированы навыки музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- у ребёнка будет сформирован навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.

- у ребёнка будут сформированы умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Предметные результаты:

- ребёнок будет знать имена композиторов;
- ребёнок будет уметь петь с музыкальным сопровождением и без него;
- у ребенка будут сформированы начальные вокальные умения и навыки;
- ребенок будет различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки.

Методическое обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый зал со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, система занавеса).
- Зеркала.
- Электронное пианино.
- Наглядные пособия: (портреты композиторов, плакаты с изображением музыкальных инструментов, карточки для заданий и т.д.).
- Методическая копилка (сценарии, пьесы и т.д.).

Информационное обеспечение:

- Ноутбук.
- Микшерский пульт Nordfolk.
- Колонка Nordfolk.
- Микрофон.
- Музыкальная фонотека: фонотека классических и детских современных произведений, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Дидактические материалы:

- Музыкально-дидактические игры.
- Детские шумовые музыкальные инструменты.
- Пальчиковые, артикуляционные и дыхательные гимнастики.

Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Начальная и итоговая аттестация по данной программе проводится в начале и в конце учебного года. Формой отслеживания результатов работы по программе является диагностическое обследование.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Уровни: высокий (В), средний (С), низкий (Н).

Критерии оценки первого года обучения:

Интерес и потребность к вокальной деятельности- устойчивость интереса ребенка к пению.

Эмоциональность- умение передавать эмоции в исполнении песни.

Певческий диапазон- объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Развитие дыхания- выполнение простых дыхательных упражнений.

Развитие звуковысотного слуха- освоение правильного воспроизведения звука.

Вокально- хоровые навыки- выразительное пение, формирование слуха и голоса.

**Карта диагностики.
Первый год обучения.**

№	ФИО ребенка	Критерии	Начало года	Конец года
1.		Интерес и потребность к вокальной деятельности		
2.		Эмоциональность		
3.		Певческий диапазон		
4.		Развитие дыхания		
5.		Развитие звуковысотного слуха		
6.		Вокально- хоровые навыки		

Критерии оценки второго года обучения:

Интерес и потребность в вокальной деятельности- устойчивость интереса ребенка к пению.

Эмоциональность- умение передавать эмоции в исполнении песни.

Креативность – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях песен, а также придумывание маленьких попевок.

Певческий диапазон- объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Развитие дыхания- выполнение дыхательных упражнений.

Развитие звуковысотного слуха - освоение правильного воспроизведения звука.

Вокально- хоровые навыки- выразительное пение, формирование слуха и голоса, певческой установки.

Чувство ритма- четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.

Точность интонирования- верное попадание в тон (не фальшивое пение).

**Карта диагностики.
Второй год обучения.**

№	ФИО ребенка	Критерии	Начало года	Конец года
1.		Интерес и потребность в вокальной деятельности		
2.		Эмоциональность		
3.		Креативность		
4.		Певческий диапазон		
5.		Развитие дыхания		
6.		Развитие звуковысотного слуха		

7.		Вокально- хоровые навыки		
8.		Чувство ритма		
9.		Точность интонирования		

Список литературы для педагога

1. Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения» - Москва 2010.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
5. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей» 5-6; 6-7лет Творческий центр Сфера 2014г.
6. Сарычева О.В. «Эстрадный вокал» СПб: Композитор* Санкт- Петербург, 2017.
7. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: 2000 г.

Список литературы для учащихся (родителей)

1. <https://urok.1sept.ru/articles/604265> (Развитие вокально- певческих навыков у детей старшего- дошкольного возраста. 20. 03.2021)
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/11/16/kartoteka-vokalnyh-uprazhneniy> (Картотека вокальных упражнений. 21. 03.2021)
3. <https://радуга-танантов.рф/развитие-певческих-навыков/> (Развитие певческих навыков у детей старшего- дошкольного возраста. 21.03.2021)
4. <https://uchitelya.com/music/190081-sbornik-igrovyyh-uprazhneniy-dlya-zanyatiy-po-vokalu.html> (сборник игровых упражнений на занятиях по вокалу)