

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»
624002 Свердловская область, Сысертский район, город Арамиль,
улица Горбачёва, дом 10,
телефон 8 (343) 385 30 62, сайт dou4.aramilgo.ru, эл.почта mdou4sol@yandex.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 1
от «04» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Шевчук Е. В.
заведующим детским садом № 4
Приказ № 54
от «01» сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАБЛУЧОК»
(Художественная направленность)**

Для детей 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-разработчик: Гринкевич Светлана Анатольевна
Музыкальный руководитель ВКК

г. Арамиль
2020 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Каблuchок» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об Образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 –ФЗ
- Федеральная целевая программа развития образования на период 2013-2020 г.г. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в действие 11 декабря 2018 г.);
- Устав Муниципального автономного учреждения «Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»» от 20 января 2017 года.

Направленность программы. Это целостное развитие личности ребенка в музыкально – ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного (музыкального) инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию образовательной программы.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Отличительная особенность общеразвивающей программы в том, что она обеспечивает бережное отношение к ребенку, уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть. Изменение отношения к детям коренным образом меняет и позицию педагога: он теперь не только транслятор знаний, репетитор или тренер, а помощник каждому ребенку в саморазвитии,

становлении его личности. В решении любой задачи педагогу необходимо видеть дальние горизонты развития ребенка, важно понимать, как влияет на формирование личности процесс преодоления затруднений и как важно взрослому на первых порах быть рядом, чтобы поддержать, показать пример, помочь прочувствовать и проанализировать (отрефлексировать) полученный в жизненной ситуации опыт.

Адресат программы: образовательная программа рассчитана на учащихся от 5 до 7 лет, без специальной подготовки.

Возрастные особенности ребенка диктуют основную направленность каждой ступени образовательной программы:

В возрасте 5-6 лет (стартовый уровень) у детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных по координации движений из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми разноплановый репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

У детей 6-7 лет (базовый уровень) совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляются координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и т.д.). Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и осмысленному выполнению образно – игровых движений. Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и построений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Они становятся более изобретательны в импровизации движений под музыку. Зрительно – моторная координация девочек более совершенна.

Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы. Движения у них более плавные, мягкие, изящные.

У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные, четкие ритмы.

По временным возрастным рамкам программа выстроена по ступеням, взаимосвязанным между собой. Последующая ступень является развитием и совершенствованием предыдущей. Каждая ступень имеет свою цель, решает определенные задачи и предполагает конечный результат.

Количественный состав группы: в группах занимаются от 7 до 12 человек включительно.

Занятия проводятся в основном в форме традиционного группового практического занятия.

Режим занятий. Продолжительность одного занятия - не более 1-го академического часа, 2 академических часа в неделю.

Объём общеразвивающей программы: общий объём учебной нагрузки 140 часов, 70 часов в год, 35 учебных недель.

Срок освоения общеразвивающей программы: 2 года.

Уровневость общеобразовательной программы:

«Стартовый» (первый год обучения) - формирование элементарных знаний, умений, навыков в области хореографии.

«Базовый» (второй год обучения) - формирование основы будущей танцевальной техники, развитие танцевальных навыков и умений.

Формы обучения: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная.

Виды занятий:

- традиционное занятие, коллективные репетиции;
- комбинированное занятие, индивидуально - групповые занятия.
- игра, праздник, конкурс, фестиваль, видео урок.
- творческая встреча, экскурсия.
- концерт, открытый урок.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Формы подведения итогов для первого года обучения – концерт и открытое занятие.

Формы подведения итогов для второго года обучения - концерт, открытое занятие, участие в фестивалях и конкурсах.

Цель первого года обучения: развитие музыкальных, танцевальных способностей, двигательной активности детей.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- обучение элементарным хореографическим упражнениям, способствующим развитию до профессиональных умений и навыков, соблюдения требований безопасности при выполнении танцевальных движений;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения).

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей);
- развитие чувства ритма;
- развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей учащихся средствами хореографии.

Воспитательные:

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружения, трудолюбия, целеустремлённости в достижении поставленной цели;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр;
- формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Цель второго года обучения: формирование основы будущей танцевальной техники, развитие танцевальных навыков и умений.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- закрепление материала учебно-тематического плана первого года обучения;
- усложнение элементов движений;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения движений.

Развивающие:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие координации и выносливости;
- развитие творческого потенциала детей, исходя из индивидуальных особенностей учащихся.

Воспитательные:

- стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыков взаимопомощи и взаимовыручки при выполнении коллективной работы.

Программа основана на возрастных особенностях детей без профессионального отбора и танцевального опыта.

Учебный (тематический) план

Первый год обучения
Стартовый уровень

	Название тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Ритмика	35	5	30	Открытое занятие
2	Элементы классического танца	10	2	8	Открытое занятие
3	Элементы народного танца	10	2	8	Открытое занятие
4	Хороводы, музыкальные игры	13	3	10	Открытое занятие
5	Итоговое занятие	2		1	Итоговый концерт
	Всего:	70	12	57	

Содержание занятий

Первый год обучения

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение: хлопками, притопами, ритмического рисунка некоторых музыкальных произведений. Овладение простейшими танцевальными движениями и навыками координации движений и исполнения танцев, хороводов.

1. РИТМИКА.

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении:

- характера музыки (весёлый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (длительностей: четверть шаг, восьмая бег);
- пауз (четвёртой, восьмой);

Практика: Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение в колонну по одному, в движении и на месте;
- построение в шеренгу;
- построение в круг. Сужение и расширение круга.

Упражнение на развитие «мышечного чувства» и определённых групп мышц:

- напряжение и расслабление рук;
- сгибание кистей: вниз, вверх, вперёд, назад;
- поднятие рук вверх, опускание вниз;
- напряжение и расслабление мышц ног;
- вращение стопы: поднятие носка вверх, опускание вниз, отведение вправо

и влево.

2. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: История классического танца. Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

Правила общения в паре.

Практика:

- положение рук: подготовительное, на поясе, за край юбки (у девочек);
- повороты и наклоны головы;
- повороты корпуса вправо, влево;
- полуприседания (пружинка);
- подъём на полупальцах;
- ходьба на месте и с продвижением;
- лёгкий бег на месте и с продвижением.

3. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.

Теория: Процесс создания художественного образа в хореографии. Понятия и термины, используемые в народном танце.

Практика:

- подъём и опускание рук при сужении и расширении круга;
- положение рук в парах: держась за одну руку, за обе руки;
- одинарные, двойные, тройные притопы с правой и левой ног;
- одинарные, двойные, тройные хлопки перед собой;
- боковые приставные шаги;
- прямой и боковой галоп.

4. ХОРОВОДЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ.

Теория: Виды народных хороводов. Основы музыкальной культуры

Практика:

- хороводы: «Светит месяц», «Плетень», «Березка».
- музыкальные игры: «Полянка», «Паровозик», «Найди свою пару», «Море волнуется».

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

Метапредметные результаты:

- умение передавать в пластике музыкальный образ, используя освоенные танцевальные движения;
- умение быстро менять направление и характер движения.

Личностные результаты:

- проявлять волю, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с музыкой;
- умение выражать свои эмоции в мимике и пантомимике;

Предметные результаты:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, темп, динамические оттенки;
- строиться в колонну по одному, по два, в круг;
- выполнять движения: полуприседания, одинарные притопы, двойные,

- тройные хлопки, боковые приставные шаги, галопы;
- передавать в движении «длительность»;
- выполнять движения, имитирующие конкретные действия.
- знать и уметь определять музыкальные и танцевальные жанры;
- знать элементарные правила общения в паре.

Учебный (тематический) план

Второй год обучения

Базовый уровень

	Название тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Ритмика	25	5	20	Открытое занятие
2	Элементы классического танца	10	2	8	Открытое занятие
3	Элементы народного и бального танца	15	5	10	Открытое занятие
4	Хороводы, музыкальные игры	10	2	8	Открытое занятие
5	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали	8		8	
6	Итоговый концерт	2		2	Итоговый концерт
	Всего:	70	14	56	

Содержание занятий.

Второй год обучения.

Закрепление знаний и умений, а также навыков, полученных в первый год обучения. Продолжение работы по всем разделам программ на более высоком уровне и на новом музыкальном материале.

Знакомство с простейшими понятиями о классическом и народном танцах. В дальнейшем развитие музыкальных, танцевальных и художественно-творческих способностей у учащихся.

Разучивание элементов танца.

1. РИТМИКА

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении:

- характера музыки;
- темпа;
- метроритма;
- размеров (2\4, 3\4);
- сильных и слабых долей;
- трактование двухдольного и трехдольного размеров.

Практика: Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу;
- построение из круга в шеренгу, в виде шеренги и обратное построение на месте, в продвижении;

Упражнения на развитие «Мышечного чувства» и определение групп мышц:

- разведение рук в стороны, с напряжением;
- напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы);
- напряжение и расслабление мышц плечевого пояса (поднимание и опускание плеч), корпуса.

2. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теория: Учащиеся продолжают знакомиться со специальной терминологией.

Практика:

- позиции ног;
- позиции рук;
- постановка головы, корпуса;
- полуприседание;
- вытягивание ноги на носок и на каблук вперёд;
- маленькие броски вперёд;
- подъём на полупальцы;
- прогибание корпуса вперёд, назад, вправо, влево;
- прыжки;
- подскоки с продвижением вперед и на месте.

3. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО И БАЛЬНОГО ТАНЦЕВ

Теория: Музыкальные и танцевальные жанры. История возникновения народного и бального танца, как отдельных видов сценического искусства.

Практика:

- полуприседания;
- вытягивание ноги вперёд и в сторону;
- маленькие броски вперёд;
- круг ногой по полу вперёд;
- поднимание ноги вперёд, в сторону на 25 градусов;
- подъём на полупальцы;
- попеременный вынос ноги вперёд на носок (ножницы);
- баланс;
- «Ковырялочка с притопом».

4. ХОРОВОДЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теория: Основы музыкальной культуры

- хороводы: «Березка», «Светит месяц», «Плетень», «Прялица».
- музыкальные игры: «Полянка», «Музыкальная шляпа», «Найди свою пару», «Море волнуется», «День и ночь»

5. Участие в городских концертах, посвященных Дню Матери, 8 марта, организованных Дворцом Культуры г. Арамиль. Участие в городских и региональных танцевальных фестивалях.

Планируемые результаты освоения программы второго года обучения

Метапредметные результаты:

- умение передавать в пластике музыкальный образ, используя освоенные танцевальные движения;
- умение быстро менять направление и характер движения.
- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание музыкальных и танцевальных жанров;

Личностные результаты:

- умение сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.
- проявлять волю, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с музыкой;
- умение выражать свои эмоции в мимике и пантомимике;

Предметные результаты:

- умение передавать в танце сильную и слабую доли в двухдольном и трехдольном размерах;
- умение перестраиваться из круга в одну шеренгу, в две шеренги и обратно (на месте и с продвижением);
- умение исполнять движения: шаг с подскоком, попеременный вынос ноги вперед на носок и каблук, «Ковырялочка», галоп – прямой, боковой, поскоки;
- умение выразительно исполнять программные танцы.

Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

1. Танцевальный зал - 100%
2. Зеркала -100%
3. Платочки. -10%
4. Погремушки. – 10%
5. Ложки. – 10%
6. Подушки. – 10 %
7. Стулья. – 10 %
8. Микшерский пульт Nordfolk. – 100 %
9. Колонка Nordfolk. – 100 %

Форма для занятий: гимнастический купальник для девочек, футболка и шорты – для мальчиков. На ногах – чешки.

Кадровое обеспечение.

В соответствии с пунктом 15 Порядка к реализации дополнительных общеобразовательных программ могут привлекаться лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Методические обеспечение.

1. Видеозаписи и видеоуроки семинаров по-современному и классическому танцам
2. Видеозаписи концертных выступлений, тренингов
3. Презентации по истории хореографического искусства.

Формы контроля.

Начальная и итоговая аттестация по данной программе проводится в начале и в конце учебного года. Формой отслеживания результатов работы по программе является диагностическое обследование.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Уровни: высокий (В), средний(С), низкий(Н).

Критерии оценки первого года обучения:

Интерес и потребность в движении – устойчивость интереса ребенка к музыкально- ритмическим движениям.

Музыкальность – соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств.

Развитие двигательных навыков – освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием. Оценивается качество, уверенность исполнения различных движений.

Координация и ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов позвоночника.

Формирование правильной осанки.

Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными особенностями.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Первый год обучения.

Ф.И. ребенка. Год рождения.

№	Параметры	Начало года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении		
2	Музыкальность		
3	Эмоциональность		
4	Развитие двигательных навыков		
5	Формирование двигательных качеств		
6	Формирование правильной осанки		
7	Формирование навыков ориентировки в пространстве		

Критерии оценки второго года обучения:

Интерес и потребность в движении – оценивается устойчивость и выраженность интереса ребенка к музыкально- ритмическим движениям.

Музыкальность – соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств. (Эмоциональные дети иногда подпевают).

Креативность – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные.

Развитие двигательных навыков – освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием. Оценивается качество, уверенность исполнения различных движений.

Координация и ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность, музыкальность движений рук, подвижность суставов позвоночника.

Подвижность нервных процессов - скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Формирование правильной осанки.

Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными особенностями. Умение выполнять движения в нужном направлении.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Второй год обучения.

Ф.И. ребенка. Год рождения.

№	Параметры	Начало года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении		
2	Музыкальность		
3	Эмоциональность		
4	Креативность		
5	Развитие двигательных навыков		
6	Формирование двигательных качеств		
7	Подвижность нервных процессов		
8	Формирование правильной осанки		
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве		

Самым главным результатом музыкально – ритмического воспитания нужно считать интерес детей к музыке, ритмическим движениям, проявления творчества

и выразительность движений, а также возрастающий уровень музыкально-двигательного развития детей, т.е. показатели продвинутости каждого ребенка.

Список литературы для педагогов.

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Издательство: Ризограф. Челябинск, 2013 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб: Люкси, 2019 г.
3. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика СПб: Музыкальная палитра 2019 г.
4. Т. Суворова. Танцевальная ритмика для детей. Санкт – Петербург, 2015 г.
5. О. Усова. Театр танца для детей 3-6 лет. https://www.studmed.ru/usova-ov-teatr-tanca-dlya-detey-3-6-let-avtorskaya-programma_611b2b9b772.html (Дата обращения 1.02.2021 г)

Список литературы для учащихся (родителей).

1. <https://www.center-sozvezdie.ru/journal/o-polze-tancev-dlya-doshkolnikov.html> (О пользе танцев для дошкольников. Дата обращения 1.03.2021)
2. <https://tequiladance.ru/o-nas/stati/tanets-i-ego-rol-v-zhizni-detey/> (Танец и его роль в жизни детей. Дата обращения 1.03.2021)
3. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13_180_1761 (Польза детской хореографии. Советы родителям. Дата обращения 3.03.2021)