

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»
624002 Свердловская область, Сысертский район, город Арамиль,
улица Горбачёва, дом 10,
телефон 8 (343) 385 30 62, сайт dou4.aramilgo.ru, эл.почта mdou4sol@yandex.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 1
от «04» сентября 2020 г.

 УТВЕРЖДЕНА
Шевчук Е. В.
заведующим детским садом
Приказ № 54
от «01» сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ»
(Художественная направленность)**

Для детей 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-разработчик: Трясцина Елена Яковлевна
Музыкальный руководитель ИКК

г. Арамиль
2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об Образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 –ФЗ
- Федеральная целевая программа развития образования на период 2013-2020 г.г. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в действие 11 декабря 2018 г.);
- Устав Муниципального автономного учреждения «Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»» от 20 января 2017 года.

Направленность программы: художественная

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Дополнительная образовательная программа по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному назначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – двухэтапной.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области вокала. Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Многие родители считают, что ребенок, который учится пению, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах вокальных коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится.

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию образовательной программы.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Отличительная особенность.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет вокальное развитие детей 5- 7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой.

Программа может быть использована в регламентированной образовательной деятельности дошкольного учреждения на занятиях:

- По музыкальному воспитанию
- По развитию речи;
- По ознакомлению с окружающим миром.

Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Адресат

Данная программа, в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, **ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет**, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Возрастные особенности ребенка диктуют основную направленность каждой ступени образовательной программы:

Дети 5- 6 лет (стартовый уровень) имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя оно все еще поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас. Они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшилась артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него.

В работе над чистотой интонирования большое внимание уделяется распеванию - певческим упражнениям, которые служат прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Систематическое применение упражнений способствует развитию естественного, легкого звучания голоса и чистоты интонации.

У детей 6- 7 лет (базовый уровень) достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей старшего дошкольного возраста появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Количественный состав группы: в группах занимаются от 6 до 13 человек включительно.

Занятия проводятся в основном в форме традиционного группового практического занятия.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия - не более 1-го академического часа, 2 академических часа в неделю (1 академический час- 30 минут).

Объём общеразвивающей программы

Общий объём учебной нагрузки за 2 учебных года - 140 часов, 70 часов в год, 35 учебных недель.

Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятий
	неделя	месяц	год	
Группа детей 5-6 лет	2	8	70	25
Группа детей 6-7 лет	2	8	70	30

Срок освоения общеразвивающей программы составляет 2 года.

Уровневость общеразвивающей программы

«Стартовый уровень» (первый год обучения) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, с минимальной сложностью для освоения содержания программы.

«Базовый уровень» (второй год обучения) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы обучения программы

Занятия – групповые, фронтальные, индивидуальные, индивидуально – групповые.

Виды занятий

Беседа, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие индивидуально-групповое занятие, игра, концерт, открытое занятие, творческий отчет, фестиваль.

Формы подведения итогов для первого года обучения – концерт и открытое занятие.

Формы подведения итогов для второго года обучения - концерт, открытое занятие, участие в фестивалях и конкурсах.

Цели и задачи

Цель первого года обучения:

Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
2. Учить брать дыхание перед началом песни;
3. Учить между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова;
4. Учить своевременно начинать и заканчивать песню;
5. Учить эмоционально передавать характер мелодии;
6. Учить петь умеренно, громко и тихо.

Развивающие:

1. Развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
2. Развивать песенный музыкальный вкус.

Воспитательные:

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Цель второго года обучения:

Освоение базовых знаний, умений и навыков. Формирование и развитие у учащихся музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

Задачи:**Обучающие:**

1. Работать над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; – обучению детей основам голосообразования, т.е. над постановкой голоса ребенка;
2. Обучать речевым, певческим, двигательным навыком
3. Учить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Развивающие:

1. Закреплять уже приобретенные вокальные навыки: певческой установки и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения
2. Развивать музыкальную память, внимания, воображение, мышление;
3. Развивать голосовой аппарат.
4. Расширять певческий диапазон.
5. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
6. Развивать артистические качества.

Воспитательные:

1. Воспитать коллектив единомышленников, используя свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения.
2. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
3. Воспитывать эстетический вкус, исполнительской культуры.

Программа основана на возрастных особенностях детей без профессионального отбора и вокального опыта.

Учебный (тематический) план

Первый год обучения
Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2 ч	1 ч	1 ч	
1.	Знакомство с музыкальной терминологией	5 ч	1 ч	4 ч	Творческие задания. Самоанализ
2.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	18 ч	1 ч	17 ч	Творческие задания. Самоанализ
3.	Работа над песенным материалом	35 ч	3 ч	32 ч	Творческие задания. Самоанализ
4.	Музыкально-ритмическая деятельность	5 ч		5 ч	Творческие задания. Самоанализ
5.	Исполнительская деятельность	5 ч		5 ч	Концертные выступления на конкурсах и фестивалях
Итого:		70 ч	6 ч	64 ч	

Содержание учебного (тематического) плана

Основное содержание программы

Тема «Эстрадное творчество»

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

- понятие фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном»

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование»

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж»

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль»

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Отчётный концерт.

Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Планируемые результаты первого года обучения

Метапредметные результаты:

- выражает собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретен опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- находит нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни.

Личностные результаты:

- сформирован художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- умеет выразить свои эмоции в пении.

Предметные результаты:

- понимает жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- владеет навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

Учебный (тематический) план

Второй год обучения

Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2 ч	1 ч	1 ч	
1.	Знакомство с музыкальной терминологией	5 ч	1 ч	4 ч	Творческие задания. Самоанализ
2.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса	18 ч	1 ч	17 ч	Творческие задания. Самоанализ

3.	Работа над песенным материалом	35 ч	3 ч	32 ч	Творческие задания. Самоанализ
4.	Музыкально-ритмическая деятельность	5 ч		5 ч	Творческие задания. Самоанализ
5.	Исполнительская деятельность	5 ч		5 ч	Концертные выступления на конкурсах и фестивалях
Итого:		70 ч	6 ч	64 ч	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема «Эстрадная песня». Виды песен.

- постановка певческой задачи,
- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра,
- индивидуальное прослушивание,
- расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения»

- знакомство с понятием эстрада,
- слушание и сравнение
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация),
- запись фонограмм.

Тема «Лирические песни. Приёмы работы»

- углубление представлений о лирической песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),
- пение учебно-тренировочного материала, формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.

- углубление представлений (распевы, штрихи нон легато и стакато, фразировка...)
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

Тема «Ансамбль: особенности и приёмы исполнения»

- знакомство с особенностями эстрадных ансамблей,
- формирование представлений о роли солиста в эстрадно- ансамблевом пении,
- слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха,

Тема «Ансамблевая вокальная работа»

- знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,
- разучивание народных песен с приёмами а капелла.

Творческий отчёт (концерт) – 2 часа

Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Планируемые результаты второго года обучения

Метапредметные результаты:

- умеет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- имеет способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умеет размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- имеет навык использования специальных терминов при анализе или оценки работ.

Личностные результаты:

- сформированы навыки музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- сформированы навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- сформированы умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Предметные результаты:

- знает имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводит примеры их произведений;
- умеет по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- раскрывает образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развиты навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- сформированы умения и навыки самообразования.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый зал со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в соответствии с нормами СанПиН.

Информационное обеспечение:

- Элементы театральной декорации (ширмы, система занавеса);
- Ноутбук;
- Микшерский пульт Nordfolk;
- Колонка Nordfolk;
- Зеркала;
- Микрофон;
- Детские шумовые музыкальные инструменты;
- Электронное пианино.

Кадровое обеспечение:

В соответствии с пунктом 15 Порядка к реализации дополнительных общеобразовательных программ могут привлекаться лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия: (портреты композиторов, плакаты с изображением музыкальных инструментов, карточки для заданий и т.д.).
- Музыкальная фонотека: фонотека классических и детских современных произведений, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Методическая копилка (сценарии, пьесы и т.д.)
- Пальчиковые, артикуляционные и дыхательные гимнастики.
- Сборники песен.

Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Начальная и итоговая аттестация по данной программе проводится в начале и в конце учебного года. Формой отслеживания результатов работы по программе является диагностическое обследование.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Уровни: высокий (В), средний (С), низкий (Н).

Критерии оценки первого года обучения:

Интерес и потребность к вокальной деятельности- устойчивость интереса ребенка к пению.

Эмоциональность- умение передавать эмоции в исполнении песни.

Певческий диапазон- объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Развитие дыхания- выполнение простых дыхательных упражнений.

Развитие звуковысотного слуха- освоение правильного воспроизведения звука.

Вокально- хоровые навыки- выразительное пение, формирование слуха и голоса.

Карта диагностики. Первый год обучения.

№	ФИО ребенка	Критерии	Начало года	Конец года
1.		Интерес и потребность к вокальной деятельности		
2		Эмоциональность		
3.		Певческий диапазон		
4.		Развитие дыхания		
5.		Развитие звуковысотного слуха		
6.		Вокально- хоровые навыки		

Критерии оценки второго года обучения:

Интерес и потребность в вокальной деятельности- устойчивость интереса ребенка к пению.

Эмоциональность- умение передавать эмоции в исполнении песни.

Креативность – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях песен, а также придумывание маленьких попевок.

Певческий диапазон- объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Развитие дыхания- выполнение дыхательных упражнений.

Развитие звуковысотного слуха- освоение правильного воспроизведения звука.

Вокально- хоровые навыки- выразительное пение, формирование слуха и голоса, певческой установки.

Чувство ритма- четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.

Точность интонирования- верное попадание в тон (не фальшивое пение).

Карта диагностики. Второй год обучения.

№	ФИО ребенка	Критерии	Начало года	Конец года
1.		Интерес и потребность в вокальной деятельности		
2.		Эмоциональность		
3.		Креативность		
4.		Певческий диапазон		
5.		Развитие дыхания		
6.		Развитие звуковысотного слуха		
7.		Вокально- хоровые навыки		
8.		Чувство ритма		
9.		Точность интонирования		

Список литературы для педагога

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
4. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей» 5-6; 6-7лет Творческий центр Сфера 2014г.
5. Сарычева О.В. «Эстрадный вокал» СПб: Композитор* Санкт- Петербург, 2017.

Список литературы для учащихся (родителей)

1. <https://urok.1sept.ru/articles/604265> (Развитие вокально- певческих навыков у детей старшего- дошкольного возраста. 20. 03.2021).
2. <https://nsportal.ru/detskiv-sad/raznoe/2020/11/16/kartoteka-vokalnyh-uprazhneniy> (Картотека вокальных упражнений. 21. 03.2021).
3. <https://радуга-талантов.рф/развитие-певческих-навыков/> (Развитие певческих навыков у детей старшего- дошкольного возраста. 21.03.2021).