



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

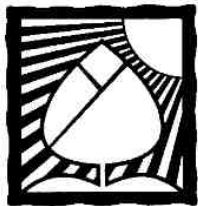
В. И. Петрова, Т. Д. Стульник

ЭТИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ 4–7 лет

Нравственное
воспитание
в детском саду

Пособие для
педагогов
и методистов





Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

В. И. Петрова, Т. Д. Стульник

Этические беседы с детьми 4–7 лет

Нравственное
воспитание
в детском саду

Пособие
для педагогов
и методистов

Издательство
Мозаика-Синтез
Москва 2007

Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду»
под общей редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

Петрова Вера Ивановна —

доктор педагогических наук, автор работ по нравственному и трудовому воспитанию детей дошкольного и школьного возраста.

Стульник Татьяна Дмитриевна —

кандидат педагогических наук, автор работ по нравственному и художественному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Петрова В. И., Стульник Т. Д.

Этические беседы с детьми 4–7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. — М.: Мозаика-Синтез, 2007. — 80 с.

В пособии содержатся материалы для проведения с детьми 4–7 лет этических бесед, в ходе которых воспитатель знакомит дошкольников с нормами и правилами нравственного поведения.

Книга адресована широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

Предисловие

В данном пособии представлены общие теоретические подходы к проблеме нравственного воспитания, даны материалы для проведения этических бесед. Этические беседы объединены темами, раскрывающими те или иные стороны нравственных отношений. Беседы расположены в порядке нарастания сложности обсуждаемых с детьми вопросов. Сначала даются материалы для бесед с детьми 4–5 лет, затем — 5–6 и 6–7 лет. Но такое деление условно. Планируя работу, воспитатель подбирает материал с учетом уровня развития и подготовки детей в группе.

В основе каждой беседы лежит художественное произведение, позволяющее познакомить детей с разнообразными нравственными ситуациями и соответствующими им правилами и нормами поведения. Понять главное в нравственном содержании текста детям помогают вопросы воспитателя (от ряда предложенных в пособии вопросов можно отказаться, переформулировать их с учетом высказываний детей). Интерес детей к обсуждаемому произведению во многом зависит от умения воспитателя выразительно прочесть текст, внимания взрослого к высказываниям дошкольников. Некоторые произведения можно использовать на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, а также в досуговое время.

В конце бесед даются рекомендации по организации деятельности детей (рисование, игра, инсценировка и т. п.), в которой находит отражение содержание этической беседы.

Те основные правила, с которыми дети познакомились в ходе беседы, целесообразно использовать в повседневной жизни. Например, при ссоре детей можно прочесть строки «... и ссориться не нужно и можно всех любить» или вспомнить, почему «...в речке утром рано утонули два барана». Знакомые образы напоминают детям правила поведения, делают их понятными.

Сложность нравственных явлений определяет постепенное проникновение в их суть. Сначала дети понимают их на эмоциональном уров-

не («хорошо», «плохо»), затем постепенно начинают осознавать, почему совершается тот или иной поступок. Одни дети быстрее постигают глубину обсуждаемых ситуаций, другие медленнее. Это естественно. Важно, чтобы у них накапливались нравственные понятия и представления о нравственных нормах.

Предлагаемые материалы предполагают творческий подход педагога к построению диалога с детьми.

При фронтальной работе воспитатель ориентируется на высказывания более подготовленных детей, но и не оставляет без внимания ответы дошкольников, недостаточно хорошо разобравшихся в обсуждаемой ситуации. Опираясь на высказывания детей, педагог уточняет и углубляет их представления о нравственности, связанные с той или иной ситуацией, действиями героев произведения.

Главное в работе воспитателя — это эмоциональный отклик детей на ситуацию, развитие умения видеть нравственную сторону того или иного события, поступка.

Особенности нравственного воспитания дошкольников

Нравственное воспитание — одна из важнейших сторон общего развития ребенка. Ориентиром для педагога при формировании индивидуального нравственного сознания ребенка служит мораль (форма общественного сознания). В ней находят отражение господствующие в обществе идеалы, нормы и правила, которые регулируют поступки людей. Общественное мнение является инструментом оценивания, одобрения или осуждения тех или иных действий людей. Внутренним механизмом, побуждающим людей к общественно одобряемым поступкам, является совесть, чувство справедливости, честь, достоинство и т. д.

Формирование этих нравственных качеств — длительный процесс, требующий значительных усилий со стороны родителей и педагогов. Повседневный опыт общения с окружающими служит источником как положительных, так и отрицательных примеров поведения. Воспитатель помогает детям увидеть нравственную ситуацию, выделить нравственную сторону явлений. Подражательная способность детей помогает педагогу научить их различать плохое и хорошее.

Нравственные поступки — всегда осознанный выбор каждого, который зависит от степени развития нравственного сознания, тесно связанного с опытом отношений с окружающими и опытом собственного поведения. Все это формирует нравственные качества личности, вырабатывает привычные для каждого человека формы поведения. Труднее всего выявить мотив поведения — внутренний побудитель поступка. Нравственные и корыстные мотивы поведения могут находить выражение в одних и тех же поступках (сделал добро, желая добра другому; сделал добро, преследуя свой корыстный интерес).

Все это следует иметь в виду педагогу, реализующему систему нравственного воспитания ребенка. При этом, конечно, надо учитывать общие особенности психики ребенка и специфику его нравственного развития.

В дошкольном возрасте источником представлений о нравственной стороне жизни является взрослый. Ребенок делает первые шаги

в освоении норм жизни, общаясь со взрослым, перенимая у него опыт поведения, ориентируясь на слова «так нужно», «так нельзя».

Каждый возрастной этап в жизни дошкольника имеет свои психические особенности, определяющие специфику нравственного развития. Так, доминирование восприятия на втором году жизни определяет привязанность действия к конкретной ситуации. К трем годам доминирующее положение начинает занимать память как основа сохранения личного опыта поведения. Когда на первый план выступают мыслительные процессы, появляется возможность обобщения накопленных фактов нравственного содержания. Наглядно-образный характер мышления дошкольников позволяет в образной форме донести до них сложные проявления нравственности. Естественно, что развитие мышления невозможно без речевого развития ребенка, которое расширяет возможности общения с окружающими, позволяет педагогу разнообразить формы работы с детьми (больше возможностей, чтобы сопровождать показ разъяснением, убеждением, аргументировать оценки поведения детей).

Эмоциональность, свойственная дошкольникам, часто определяющая их поступки мотивом «Я хочу», постепенно уравнивается развитием произвольных действий, волевым поведением, умением руководствоваться правилами.

Общие возрастные особенности дошкольников не исключают индивидуальных вариантов развития. В нравственном развитии это особенно заметно: одни дети очень чувствительны, проявляют нравственную одаренность, другие отличаются нравственной черствостью (Н. Лейтес, Я. Корчак).

При определении содержания, форм и методов нравственного воспитания педагоги опираются на фундаментальные позиции отечественной психологии и педагогики: деятельностный подход и определяющую роль обучения (А. Запорожец, Д. Эльконин, В. Давыдов и др.).

Деятельность служит педагогическим инструментом воспитания и развития дошкольников. Обучение, тесно связанное с деятельностью, дает для нее содержательный материал.

В дошкольный период развития ребенка ведущей является игровая деятельность. Постепенно благодаря игре ребенок овладевает разнообразными видами деятельности.

Нравственное формирование личности дошкольника требует соблюдения определенных педагогических условий:

- гуманного отношения взрослых (прежде всего, родителей и педагогов) к ребенку;
- четкой постановки задач нравственного обучения и воспитания;
- создания условий для активной практической и интеллектуальной деятельности ребенка, формирующей доброжелательные взаимоотношения.

Отбирая содержание работы с детьми, реализуя те или иные формы и методы обучения и воспитания, педагог всегда учитывает место каждой обучающей ситуации и каждого метода в общей системе воспитания, направленной на нравственное формирование личности дошкольника. С этих позиций мы и будем рассматривать этическую беседу.

Этическая беседа как форма обучения и воспитания дошкольников

Одной из форм обучения и воспитания дошкольников являются этические беседы, помогающие детям освоить нормы и правила нравственного поведения.

Беседу готовит, проводит и направляет воспитатель. В процессе беседы педагог не только задает вопросы для обсуждения, но и ищет то главное, что стимулирует стремление детей думать, высказывать свою точку зрения, доказывать ее.

По мере овладения детьми данной формой общения с воспитателем и между собой можно говорить о диалоге участников беседы. К этому должен стремиться педагог, организуя этическую беседу.

Диалог — это форма общения, разговор двух и более человек, в процессе которого возникают личностные отношения, такие как: принятие личности собеседника, умение слушать и слышать другого, реакция на высказывание, стремление понять собеседника, умение правильно выражать свои мысли.

Положительное отношение детей к беседе достигается за счет:

- постановки понятных детям и практически важных для них вопросов, связанных с их повседневным опытом. Вопросы продумываются заранее, но могут изменяться в зависимости от реакции детей;

- подачи материала в образной форме, способной вызвать интерес дошкольников, привлечь их внимание. С этой целью в ходе бесед используются художественные произведения, примеры из жизни. Они помогают в яркой форме донести до сознания детей нравственные нормы. Использование в процессе беседы пословиц помогает дошкольникам проникнуть (хотя и не сразу) в суть заключенных в них правил. Для этого необходимо связывать пословицу с конкретными, знакомыми детям ситуациями;

- поощрения активности детей, их стремления принять участие в беседе (с этой целью педагог корректирует высказывание ребенка, помогая адекватно выразить мысль, поддерживает разные суждения, по возможности спорные, требующие аргументов).

Воспитатель всегда должен чувствовать, насколько данная форма работы обогащает и занимает детей.

Дети очень любят, когда им читают взрослые. Они стремятся к общению с воспитателем, испытывают чувство удовлетворения и даже гордости, отвечая на вопросы и получая одобрение, особенно, если педагог обрисовывает важность обсуждаемых проблем. Если воспитатель не поддерживает эмоциональное отношение детей к беседе, не говорит о ее важности, появляется опасность формализации данного вида работы.

Существенным фактором, на который ориентируется воспитатель при оценке эффективности беседы, является активность детей, их желание высказываться, спорить, доказывать. В беседе воспитатель связывает правила и нормы поведения с образами, понятными дошкольникам. Частое использование общих формулировок, назидательность, дидактизм опасны для плодотворной, действенной работы с детьми.

На занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, изобразительной деятельности воспитатель учит дошкольников наблюдать, выделять отдельные признаки предметов и явлений, определяя наиболее существенные. Дети учатся анализировать, сравнивать, обобщать, дифференцировать и т.д. На эти умственные операции воспитатель ориентируется в процессе этической беседы, только материалом для них служат нравственные ситуации.

Этическая беседа помогает обратить внимание детей на внутренний мир человека (его мысли, переживания), мир человеческих отношений, которые проявляются в добрых и злых поступках. В дошкольном возрасте все эти нравственные категории предстают перед ребенком в виде образов, представлений о плохом и хорошем.

Дети узнают, что взаимоотношения людей подчиняются определенным правилам, которые нужно выполнять. Мысль о необходимости подчиняться правилам общежития, помогающим жить в согласии с окружающими и самим собой, осваивается детьми с помощью различных образов и примеров, которые в сознании дошкольников постепенно обобщаются в правило: надо помогать другим, когда они в этом нуждаются; тот, кто помогает, поступает хорошо, совершает добрый поступок. Сделать такое обобщение помогает педагог, направляя высказывания детей, отвечающих на вопросы, которые возникают в процессе беседы.

В беседе обсуждаемым фактам, событиям дается оценка. Положительная оценка закрепляет те или иные формы поведения, отрицательная — призвана тормозить нежелательные поступки. Подражательная способность дошкольников рождает стремление следовать тому, что одобряется, и избегать того, что осуждается. Положительный образ становится ориентиром для ребенка в выборе поступка.

По материалам беседы дети могут сделать рисунок, придумать рассказ, сказку, дать название произведению и т. п. (эти задания выполняются по желанию). Творческие работы детей значительно увеличивают эффективность усвоения и осмысления ими нравственных представлений. Кроме того, рисунки, удачные названия можно использовать в повседневной воспитательной работе, например, выставка рисунков позволяет напомнить то или иное правило. Ту же роль может выполнять поговорка или строчка стихотворения («буду делать хорошо и не буду плохо»).

Часто знания дошкольников о правильном поведении и сами поступки не совпадают. Это естественно. Дети еще плохо ориентируются в различных ситуациях, не умеют адекватно оценивать свои намерения и действия. Кроме того, дети подвержены эмоциональным взрывам, не могут совладать со своими желаниями («Я хочу»), иногда проявляют упрямство, протест и т. д. Но все эти факты не основание для того, чтобы отрицать значимость «словесного» воспитания.

Нравственное сознание — основа нравственного поведения. К этому и необходимо подвести детей на основе того материала, который им доступен, и тех форм работы, которые их заинтересуют и будут способствовать нравственному развитию. При этом надо помнить, что этическая беседа — лишь одна из форм работы воспитателя над формированием нравственного сознания ребенка. Она сочетается с разными видами практической, игровой деятельности дошкольников, упражнениями, нацеленными на формирование нравственного сознания и поведения.

В ходе этической беседы педагог стремится решить следующие задачи:

- научить детей видеть нравственную сторону воспринимаемых действий, событий, понимать их суть;
- дать представления о нравственной стороне человеческих отношений, опираясь на поступки детей, образы художественной литературы и других видов искусства;
- способствовать накоплению и обобщению эмоционально-положительного отношения к образам добрых героев и их поступкам;
- формировать умение обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей («можно» — «нельзя», «хорошо» — «плохо»);
- учить соблюдать нравственные нормы поведения.

Эти задачи берутся на вооружение воспитателем в зависимости от уровня развития дошкольников, их интереса к материалу, активности при решении задач, которые ставит перед ними педагог.

Этические беседы постепенно усложняются как по содержанию, так и способу подачи материала. Если в средней группе акцент делается на эмоциональном отклике детей, то в подготовительной группе

дошкольники сами пытаются делать выводы из обсуждаемой нравственной ситуации. Воспитатель выбирает темы, которые наиболее актуальны в настоящий момент для детей того или иного возраста.

Продолжительность бесед с детьми 4–5 лет составляет 20 минут, с детьми 6–7 лет — 30–35 минут. Кроме того, воспитатель постоянно обращает внимание на активность детей, их интерес. Если интерес к беседе начинает падать, лучше закончить ее раньше на высокой ноте. Окончание беседы должно быть кратким, но интересным, эмоциональным, ярким (веселый рассказ, стишок, небольшой отрывок из мультфильма, задорная песенка, игра). Хорошо, если в конце беседы будет содержаться материал для следующего разговора.

Число детей, участвующих в этической беседе, зависит от возраста и опыта участия дошкольников в данном виде работы.

К концу дошкольного возраста в ходе этических бесед у детей накапливаются первоначальные представления о нравственных нормах, нравственном выборе (каждый сам решает, как ему поступить: сознаться в проступке или нет, уступить товарищу или нет), о мотиве поступка, также они овладевают следующими умениями:

- умеют видеть нравственную сторону той или иной ситуации;
- умеют оценивать свои поступки и поступки других людей;
- правильно используют нравственные понятия (вежливый, правдивый, заботливый, хороший товарищ и др.) и их противоположности;
- могут правильно выбрать слово (из предложенных), наиболее точно характеризующее поступок героя;
- при работе с произведением могут подобрать название, изменить конец рассказа на положительный; продолжить рассказ (как поступил герой);
- объясняют смысл знакомых пословиц;
- могут сочинить рассказ или сказку по аналогии.

Перечисленными умениями овладевают не все дети. В дошкольном возрасте они лишь накапливают базовые представления о нравственных нормах, которые требуют дальнейшей работы педагогов по их систематизации и углублению.

Материалы для проведения этических бесед

Вежливость

С развитием речи у дошкольников усиливается потребность в общении. Расширяется круг людей, с которыми контактирует ребенок. Постепенно уточняются правила вежливого обращения, дети осваивают новые формулы вежливости.

Но в некоторых ситуациях ребенок отказывается пользоваться вежливыми словами. Например, он может не извиниться, так как не считает себя виноватым: «А что я такого сделал? А что я такого сказал?» Эти слова не произносятся ребенком, но суть эмоционального отношения к ситуации именно такая. Причин этому может быть несколько. Одна из них заключается в том, что в семье ребенок редко слышит слова извинения, благодарности, поэтому он стесняется их произносить, внутренне относясь к ним как к чему-то необязательному, формальному, непривычному. Нельзя также исключать отсутствие твердой связи правила с ситуацией. Выработка соответствующего навыка требует напоминаний, обращения к конкретным примерам, правилам. Образы литературных героев помогают стимулировать положительные формы поведения и тормозить негативные.

Зачем говорят «здравствуй» (4–5 лет)

В ходе беседы воспитатель напоминает детям вежливые слова, разъясняет, что они выражают доброе отношение к другим людям.

Педагог начинает беседу с вопросов:

- Что вы говорите, приходя утром в детский сад?
- Кому вы говорите «здравствуйте»?
- Что вы говорите вечером, когда уходите домой?
- Все ли знают эти слова и всегда ли о них вспоминают — это мы узнаем из небольшого рассказа о Винни Пухе и Кролике.

Винни Пух решил навестить своего друга Кролика. Он знал, что Кролик ходил в школу вежливых наук и хотел узнать, что это такое.

Подойдя к домику Кролика, Пух открыл дверь, вошел и громко крикнул: «Я пришел узнать, в какую школу ты ходил». Кролик любил Пуха, но не любил тех, кто был невежлив.

— Пух, почему ты не сказал мне «здравствуй»?

— Но ведь мы же друзья, — удивился Пух.

— А разве другу ты не хочешь пожелать здоровья? — обиделся Кролик.

Кролик рассказал Пуху обо всем, что узнал в школе вежливости.

Теперь, когда Винни Пух и Кролик встречались, они всегда говорили друг другу «здравствуй», то есть желали друг другу здоровья, а когда расставались, говорили «до свидания».

Завершая беседу, педагог уточняет:

— Говоря «здравствуй», мы выражаем свое дружеское расположение, хорошее отношение к собеседнику.

— Слово «до свидания» говорит о том, что друзья хотят увидеться вновь. Это свидетельствует об их добром отношении друг к другу.

Праздник вежливости (4–5 лет)

В ходе беседы воспитатель обращает внимание детей на то, что вежливые слова помогают людям поддерживать добрые отношения.

— Представьте себе, — обращается к детям воспитатель, — что люди вдруг забыли слова вежливости. И тогда... Что тогда будет? О том, что бывает, когда люди перестают быть вежливыми, вы узнаете из сказки «Праздник вежливости».

Одна злая волшебница решила поссорить людей. Она заколдовала их, и они забыли все вежливые слова. Встретились соседи утром и ничего друг другу не сказали, не поздоровались. «Какой невежливый! Не буду больше с ним разговаривать», — подумал каждый из них. Так люди перестали говорить друг с другом, перестали помогать друг другу, перестали дружить друг с другом.

Плохо всем стало жить, одиноко, скучно. И однажды в этот город пришел путник из другой страны. Встретил он первого жителя и сказал: «Здравствуйте», встретил другого и его поприветствовал и третьему тоже сказал: «Здравствуйте». Вспомнили люди главное вежливое слово и снова стали каждый день здороваться друг с другом. Вспомнили они и другие слова: «до свидания», «спасибо».

Жители города, устроили праздник, салют, приготовили угощение.

Одна злая волшебница не радовалась, но сделать ничего не могла и ушла навсегда из города в дремучий лес.

— Нужны вежливые слова? Они действительно волшебные, добрые и очень-очень нужные. Давайте вместе повторим вежливые слова: «здравствуй», «до свидания», «спасибо».

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Ладонщикова:

Петя ловко ловит рыбу,
Может плотик смастерить.

Только «здравствуй» и «спасибо»
Не умеет говорить!

- Чему Петя научился?
- Чему Петя должен учиться?
- Теперь вам известно, что надо не только знать вежливые слова, но и уметь их говорить, когда это необходимо.

В свободное время воспитатель предлагает детям инсценировать следующую ситуацию: кукла с медвежонком приходят в гости к зайчику; зайчик угощает друзей, затем они прощаются и уходят. По ходу игры-инсценировки дети используют вежливые слова.

Чего не знал воробышек (4–5 лет)

В беседе педагог напоминает детям правила вежливого обращения.

— У волшебных слов много своих секретов, которые не всегда нам известны, — начинает беседу воспитатель. — Один из них мы сейчас узнаем.

Рассвело. В небе сияло солнышко. Просыпаясь, радовались ему молодые воробышки. Они прыгали, кричали солнышку: «Здравствуй! Здравствуй!» «Здравствуй!» — говорили они друг другу, встречаясь на лету. Старая воробыха с любовью смотрела на воробышков, сидя на высокой ветке дерева. Она была довольна, что о них, таких маленьких, уже можно сказать: вежливые детки. Один из воробышек подлетел к воробыхе и прочиркал: «Здравствуй». Воробыха огорчилась: «Ты знаешь одно правило. Это хорошо. Но ты не знаешь еще одного правила». «Какого? — удивился воробышек. — Я все знаю».

— Какого правила еще не знает маленький воробышек? Как воробышек должен обратиться к воробыхе? (*Здравствуйте.*)

Педагог предлагает детям вспомнить, как они здороваются со взрослыми, как обращаются к ним. Из ответов детей следует, что к старшим надо обращаться на «вы» и говорить им «здравствуйте».

Вежливая просьба (5–6 лет)

В ходе этой беседы воспитатель помогает детям осознать значение вежливых слов при обращении к кому-либо с просьбой.

Педагог начинает беседу с рассказа о Павлике (В. Осеева «Волшебное слово»), можно прочитать это произведение).

Жил-был мальчик Павлик. Он обижался на всех, потому что никто не выполнял его просьбы. Однажды Павлик сидел в парке на скамейке и с обидой думал о том, что сестра не дала ему краски, бабушка прогнала с кухни, а брат не взял кататься на лодке. Вдруг он увидел старичка, который

направлялся к скамейке. Старичок сел рядом и спросил у Павлика, почему он такой грустный. Мальчик рассказал о своих горестях, о том, что его никто не жалеет. Старичок хитро улыбнулся и пообещал, что откроет ему один секрет: подскажет волшебное слово, которое сделает его просьбы выполнимыми.

— Кто догадался, о каком волшебном слове идет речь? (*Пожалуйста.*)

— Да, слово «пожалуйста» помогает исполниться желаемому. Но достаточно ли этого? (Ответы детей.)

— Слово «пожалуйста» могло и не помочь Павлику. Старичок предупредил мальчика, что это слово нужно произносить тихо, глядя в глаза тому, к кому обращаешься с просьбой. Только тогда оно станет волшебным. Поэтому Павлик, глядя в глаза сестре, попросил тихим голосом: «Лена, дай мне одну краску, пожалуйста». (Педагог просит детей повторить, что и как сказал Павлик сестре (2–3 индивидуальных ответа).) Затем он обратился к бабушке: «Бабушка, дай мне кусочек пирожка, пожалуйста». Павлик получил краски и попробовал пирожок. Волшебное слово и то, как его сказал Павлик, действовало даже на брата. Он взял Павлика кататься на лодке.

В свободное время воспитатель организует игры детей, в которых они используют вежливые слова, обращаясь друг к другу.

Фея учит вежливости (5–6 лет)

В процессе беседы воспитатель вместе с детьми вспоминает правила вежливого обращения.

— Некоторые дети, — начинает беседу воспитатель, — не знают правил вежливости (как Павлик из рассказа «Волшебное слово» В. Осеевой). А некоторые знают эти правила, но не выполняют их. Мамам и папам бывает очень обидно, когда их детей называют невоспитанными.

Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение И. Токмаковой и придумать ему название.

Маша знала слов немало,
Но одно из них пропало,
И оно-то, как на грех,
Говорится чаще всех.
Это слово ходит следом
За подарком, за обедом,
Это слово говорят,
Если вас благодарят.
И по целым дням
Ей мама

Про него
Твердит упрямо:
— Почему
Такой пустяк
Не запомнишь
Ты никак?
Но молчит она, как рыба,
Вместо каждого... *(спасибо)*!

— Нужно ли учить Машу говорить «спасибо»? Зачем?

— Родители делают все, чтобы научить своих детей вежливости. Но не у всех это получается. Послушайте, что решили сделать родители, чтобы научить своих детей вежливости.

Однажды родители решили обратиться к старичку, который помог Павлику стать вежливым. Этот старичок был знаком с одной доброй Феей. Она обещала помочь бедным папам и мамам. Фея пригласила всех невежливых детей в сказочный город. Но предупредила, что помочь она сможет только тем, кто действительно захочет узнать правила вежливости и кто будет их выполнять.

Когда дети входили в сказочный город, Фея дотрагивалась до каждого своей волшебной палочкой. От прикосновения палочки щеки у детей становились красными от стыда за свою невежливость.

В сказочном городе дети должны были внимательно слушать и смотреть, как общаются очень вежливые сказочные жители. Встречаясь, жители улыбались и говорили «здравствуйте», а прощаясь — «до свидания». Если они обращались с просьбой, они не забывали сказать «пожалуйста». За помощь, угощение благодарили словом «спасибо».

Когда все дети научились вежливости, их щеки стали обычного цвета. Счастливые родители захотели чем-нибудь отблагодарить Фею, но она отказалась: «Благодарите жителей этого города, у которых учились дети. А мне награда — ваша радость».

— Как по-другому можно назвать вежливые слова? *(Нужные, волшебные...)*

— Давайте повторим вежливые слова, которые мы знаем.

В свободное время можно организовать игру «Город вежливых».

Еще один секрет вежливости (6–7 лет)

В ходе этой беседы воспитатель напоминает детям о том, что общаться с окружающими нужно спокойно, без крика, что излагать свои просьбы следует вежливым тоном.

— Вспомните, какое волшебное слово узнал Павлик и как оно ему помогло? (В. Осеева. «Волшебное слово».) А как нужно было произнести это слово? *(Тихо, глядя в глаза тому, к кому обращаешься.)*

— А вот как повел себя Буратино, когда пришел на урок к Мальвине. (Сцены из пьесы А. Толстого «Золотой ключик».)

Мальвина (*приветливо*). Здравствуйте, дети!

Буратино (*бурчит себе под нос, стоит вполоборота к классу*). Здравствуйте!

Мальвина. Что ты такой невеселый, Буратино?

Буратино. Невеселый и все. А тебе что от меня надо?

Мальвина (*с обидой*). Почему ты мне так отвечаешь? Ведь я хочу узнать, что с тобой случилось. Может быть, тебе надо помочь?

Буратино. А что я тебе такого сказал?

Мальвина. Ничего особенного ты мне не сказал, но ты так со мной говоришь, что неприятно даже слушать и отвечать.

Буратино. Вот еще, кто не хочет, пусть со мной не разговаривает!

Мальвина. Я заметила, что ты часто говоришь таким тоном не только с ребятами, но даже с папой Карло!

Буратино. Подумаешь — тон! Может быть, я иногда говорю немного громко или капризно. Зато я люблю всех веселить. Только некоторые не понимают шуток. Вот, например, вчера иду и вижу: Пьеро поскользнулся и как плюхнется на землю. Я, конечно, засмеялся и спросил его: «Ну, как посадка прошла?» А он обиделся и ушел. А что плохого я ему сказал? А разве я один так разговариваю и шучу? Есть такие ребята, которые даже называют друг друга грубыми словами, дразнятся. Давайте не будем думать, кто хуже себя ведет, а просто станем все лучше. Хорошо я придумал, Мальвина?

Мальвина. Очень хорошо, Буратино.

Затем воспитатель предлагает детям ответить на вопросы:

— Как Буратино оправдывал свое поведение? (*Другие тоже бывают грубыми.*)

— Что придумал Буратино, чтобы исправиться? (*Просто станем все лучше.*)

— Какие принято говорить слова, когда хотят извиниться за грубость, шалость? (*Простите, извините, прошу прощения.*) Ответ на этот вопрос можно найти в стихотворении.

Воспитатель читает отрывок стихотворения А. Шибеева «Добрые слова» и предлагает детям отгадать слово, которое герой хотел услышать от Вити:

Встретил Витю я, соседа —
Встреча грустная была:
На меня он, как торпеда
Налетел из-за угла!

— Что Витя должен был сказать соседу?

Но — представьте — зря от Вити
Ждал я слова... (*извините*).

35-12
Колес

— Витя не извинился? Как мы его назовем? (*Невежливый.*)

— А теперь послушайте стихотворение «Я не плачу» (Г. Ладонщиков) и подумайте, что мальчик хотел сказать маме.

Мама сильно рассердилась,
Без меня пошла в кино.

Ладонщиков

Жалко мне, что так случилось,
Но не плачу все равно.
Я за шалости наказан,
Справедливо, может быть,
Только я прощенья сразу
Не решился попросить.
А теперь сказал бы маме:
«Ну прости в последний раз!»
Я не плачу, слезы сами,
Сами катятся из глаз.

— Почему мальчик плачет? *(Он наказан за шалости. Мама сердится, она не взяла его в кино.)*

— О чем жалеет мальчик? *(Мальчик сразу не попросил у мамы прощения.)*

— Надо всегда помнить, что от доброго слова у людей становится тепло на сердце, а злое слово может сделать человеку больно. Недаром в народе говорят: «Слово лечит, слово и ранит».

Воспитанность и вежливость (6–7 лет)

Воспитатель вместе с детьми вспоминает правила вежливости. В ходе беседы выясняется, что вежливый человек не только пользуется вежливыми словами, но и с их помощью выражает свое отношение к окружающим, что умение хорошо относиться к окружающим, проявлять к ним уважение называется воспитанностью.

Воспитатель предлагает детям послушать отрывок из произведения Г. Остера «Зарядка для хвоста»:

- Воспитание, что это? — спросила мартышка.
- Это много чего, — сказала бабушка. — В двух словах не скажешь. Ну вот ты, мартышка. Если я сейчас сорву и дам тебе банан, что ты сделаешь?
- Спелый банан? — уточнила мартышка.
- Очень спелый, — кивнула бабушка.
- Съем! — сказала мартышка.
- Бабушка неодобрительно покачала головой.
- Сначала скажу «спасибо», — поправилась мартышка. — А потом съем!
- Ну что ж, ты поступишь, как вежливая мартышка! — сказала бабушка.
- Но вежливость — это еще не все воспитание! Хорошо воспитанная мартышка сначала предложит банан товарищу!
- А вдруг он его возьмет?! — испугалась мартышка.
- Слоненок ничего не сказал, но про себя он тоже подумал, что если предложить банан товарищу, то никакой товарищ от банана не откажется, если, конечно, он умный, этот товарищ.
- Нет! Воспитанной быть не интересно! — сказала мартышка.
- А ты попробуй! — Бабушка сорвала спелый и сочный банан и протянула его мартышке: — Попробуй!

— Что попробовать? — спросила мартышка. — Банан? Или быть воспитанной?

Бабушка ничего не ответила. Мартышка посмотрела на банан, потом на бабушку. Потом опять на банан. Банан был очень спелый и удивительно вкусный на вид.

— Большое спасибо! — сказала мартышка и уже открыла рот, чтобы съесть банан, как вдруг заметила, что на нее очень внимательно смотрит слоненок. Вернее, не на нее, а на ее банан. Мартышка смутилась. — Ты ведь не очень любишь бананы? — спросила она слоненка. — Ты ведь, наверно, их почти совсем не любишь, правда?

— Нет, почему же? — возразил слоненок. — Я их довольно сильно люблю.

Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы по прочитанному произведению:

— Почему мартышке не понравилось быть воспитанной? (*Надо делиться бананом.*)

— Почему мартышка спросила слоненка, любит ли он бананы? Что ответил слоненок на вопрос мартышки?

— Как должна была поступить мартышка, чтобы про нее сказали «воспитанная»?

— Давайте дочитаем эту сказку и узнаем, как поступила мартышка.

— Да? — сказала мартышка упавшим голосом. — Ну, тогда — на!

И мартышка отдала слоненку свой банан. Слоненок сказал «спасибо» и стал очищать банан от кожуры. К слоненку подошел попугай. Слоненок вздохнул и положил перед попугаем очищенный банан.

— Бери! Это тебе! — сказал слоненок.

Попугай поблагодарил слоненка, взял банан и понес его удаву.

— Удав, — сказал попугай. — Прими от меня этот прекрасный банан!

— Я принимаю его от тебя с глубокой благодарностью! — сказал удав, взял банан и протянул его мартышке.

Сначала мартышка очень удивилась, а потом сильно обрадовалась.

— Я поняла! Поняла! Воспитанной быть очень интересно!

— Как вы думаете, что было дальше. (Педагог подводит детей к мысли, что нужно разделить банан на всех.)

В свободное время можно сделать инсценировку по этой сказке.

Семья

В беседах по этой теме воспитатель помогает детям осознать, что семья, родители — самые близкие для них люди. Семья всегда остается для человека самым надежным пристанищем. Где бы человек ни был, он всегда знает, что дома его ждут отец и мать, бабушка и дедушка, братья и сестры. Любовь родителей — самая бескорыстная, самая преданная. Любовь родителей к своим детям безгранична.

Ребенок может наблюдать это на примере своих бабушек и дедушек. Для них его мама и папа остаются теми, о ком нужно заботиться, хотя они уже не требуют прежних забот и сами помогают своим родителям.

Педагог знает, что не во всех семьях идеальные отношения. Есть и трудные семьи, в которых ребенок не получает должного внимания и заботы. Тем не менее, положительный образ семьи, семейных отношений поможет ребенку не принимать как норму, как эталон, те отрицательные проявления, с которыми он вынужден сталкиваться в жизни.

Важно, чтобы ребенок понял, что в семье у каждого, в том числе и у него, есть свои права и обязанности, что он тоже должен заботиться о близких по мере своих сил.

Моя мама (4–5 лет)

В ходе беседы воспитатель дает детям представление о семье, об особой роли мамы в семье.

Педагог предлагает детям послушать рассказ о семье Павлика (по рассказу М. Зощенко «Показательный ребенок»):

Жил-был маленький мальчик Павлик. У него была мама. И был папа. И была бабушка. И вдобавок в их квартире жила кошка под названием Бубенчик. Утром папа и мама уходили на работу. Павлик оставался с бабушкой. Когда он подрос, стал ходить в детский садик. Утром туда Павлика отводят мама или папа, а вечером забирает бабушка. Когда Павлик приходит домой, он играет с кошкой Бубенчиком, учит ее ходить на задних лапах. Потом все приходят домой и собираются за столом. Мама и папа спрашивают, что у Павлика было интересного в садике и рассказывают о своей работе. Бубенчик тут как тут, ждет, что ему тоже что-нибудь дадут.

Ориентируясь на этот рассказ, дети (с помощью воспитателя) рассказывают о своих семьях.

В процессе беседы воспитатель может задать детям следующие вопросы:

- Куда каждый из вас приходит с прогулки (из гостей, из детского сада)? *(Домой.)*
- Кто каждое утро будит вас, помогает собраться в детский сад?
- Кто ухаживает за вами, когда вы болеете?
- Кто поздравляет вас с днем рождения, дарит подарки?
- Кто покупает вам все необходимое? А что вам необходимо? *(Еда, одежда, игрушки...)*

Воспитатель подводит детей к разговору о маме, о том, что мама самый дорогой и близкий человек. Педагог рассказывает о том, что

о маме написано много стихотворений, существует немало пословиц. Он предлагает послушать некоторые из этих произведений:

Мама

Мама, так тебя люблю,
Что не знаю прямо!
Я большому кораблю
Дам название «Мама».

Я. Аким

Моя мама

Маму крепко поцелую,
Обниму мою родную.
Очень я люблю ее,
Мама — солнышко мое.

Я. Аким

С помощью педагога дети объясняют пословицу «При солнышке тепло, при матери добро».

— А как вы обращаетесь к маме, когда хотите выразить свою любовь к ней? (*Мамочка, мамуля...*)

Воспитатель просит детей подумать и сказать, за что они любят своих мам.

— За то, что она покупает игрушки? (*Не только.*)

— За то, что она вкусно кормит? (*Не только.*)

— А за что же? (*Когда мне больно, мама меня жалеет, лечит меня, и мне становится легче. Когда мне весело, мы вместе с мамой смеемся, а когда мне грустно мама меня жалеет. А я люблю маму за то, что мы с ней вместе играем, гуляем.*)

Далее воспитатель читает рассказ одного ребенка о своей маме (записано Д. Габе):

Самое лучшее слово на свете — «мама». Самая хорошая на свете мама — моя. Я не могу обойтись без мамы, а она не может обойтись без меня... Поэтому она не отпускает меня далеко, а когда мы идём в детский сад, держит за руку.

После чтения педагог предлагает детям рассказать о своих мамах.

В конце занятия воспитатель просит детей нарисовать маму, паролход под названием «Мама»; подарки, которые они получили от родителей на день рождения; свою семью (по выбору).

Семьи большие и маленькие (5–6 лет)

Важно, чтобы в ходе беседы дети поняли, что независимо от числа родных, семья является для ребенка родным домом, где его любят, заботятся о нем.

Воспитатель просит детей назвать членов своей семьи. Обобщая ответы детей, педагог обращается к литературным произведениям, знакомым дошкольникам.

— В одних семьях есть мама, папа и ребенок, как в сказке «Три медведя». У папы-медведя были большая кровать, большой стул, большая миска, а у мамы-медведицы — поменьше, а у мишутки все было совсем маленьким. Они жили дружно.

— А вот Буратино жил вдвоем с папой Карло. Их семья была небольшая, дружная. Папа Карло купил на последние деньги для Буратино «Букварь», чтобы он смог научиться читать.

— А у Красной Шапочки были мама и бабушка. Бабушка жила отдельно в лесном домике. Внучка часто гостила у нее. Когда мама пекла пироги, Красная Шапочка относила их бабушке. Так они заботились друг о друге.

— Снегурочка (сказка «Снегурочка») жила с дедушкой и бабушкой. Старики очень любили свою внучку, заботились о ней, а она всегда помогала им по хозяйству.

— А вот у Чиполлино, лукового мальчишка, был отец Чиполлоне, мама и семь братьев. В этой большой семье все заботились друг о друге. Когда злой Лимон обидел старого отца Чиполлоне, его сын Чиполлино вместе с братьями и друзьями защитили его.

— А эта семья большая или маленькая? (стихотворение З. Александровой)

<...>И в нашей квартире
Ребята растут.
Кроватки четыре —
Их четверо тут.
Наташа постарше
И в школу пошла,
А Танечка наша
Мала и кругла.
На толстеньких ножках
Топочет она
То с куклой, то с кошкой,
То просто одна.

— Сколько детей в этой семье?

— Как вы думаете, Наташа заботится о маленькой Танечке? Расскажите, как она это делает.

— Есть ли еще дети в этой семье? (*Есть. Еще двое.*) Давайте дадим им имена. Пусть это будут мальчики. (Дети придумывают имена.)

— А теперь давайте поиграем в игру «Наша семья». Наташа будет заботиться о Тане (готовить обед, купать Таню, играть с ней), а мальчики (называет имена) будут ей помогать.

После игры воспитатель возвращается к беседе:

— У кого дома есть братья или сестры?

— Вы с ними играете?

— Вы их любите?

— Люди всегда ценили любовь братьев и сестер. Когда хотят сказать о крепкой дружбе, говорят: «Они как родные братья».

Воспитатель предлагает детям нарисовать сестру или брата.

— Вместе с вами могут жить дедушка и бабушка. Но даже если они живут отдельно — они тоже ваша семья.

Воспитатель стремится показать детям, как бабушки и дедушки заботятся о своей семье. Важно, чтобы дети поняли, что пожилым людям надо помогать, что нужно заботиться о них. Педагог предлагает поднять руки тем ребятам, у которых есть бабушки и дедушки, просит рассказать, как дети о них заботятся.

— Дедушки и бабушки — это папы и мамы ваших пап и мам. С годами они стали старенькими. Вот как это случается. (Г. Сапгир «Семья»; стихотворение читается по желанию воспитателя.)

Очень-очень-очень-очень
Маленький мальчонка
Встретил очень-очень-очень-очень
Бойкую девчонку.

Когда они выросли и поженились,
Они нисколько не изменились:
Очень-очень-очень-очень
Симпатичный папа
И очень-очень-очень-очень
Озорная мама.

Шли годы: осень на смену весне.
И у них появились
Морщины,
Седины,
Пенсне.

И теперь уже они
Не юноша и девушка,
А очень-очень-очень-очень
Бабушка и дедушка.
И рассказывают сказки,
В креслах сидя рядом,
Очень-очень-очень-очень
Маленьким внучатам.

— Как в вашей семье отмечают день рождения бабушки или дедушки? Что приятного вы можете сделать им? (*Нарисовать открытку, спеть песню, прочитать стихотворение...*) Послушайте, какое стихотворение приготовил внук своей бабушке на день рождения. (С. Капутикян «Моя бабушка»)

Стала бабушка
Старой, хворою.
От ходьбы она устает.
Храбрым летчиком
Стану скоро я,
Посажу ее в самолет.
Не трягну ее,
Не качну ее.
Отдохнет она наконец.
Скажет бабушка:
«Ай да внучек мой!
Ай да внучек мой
Молодец!»

— Про бабушку люди складывают песни. Вот одна из них:

Мы у бабушки
Ели кашку, пили
Простоквашку.
Простоквашка
Вкусенька,
Кашка сладенька,
Бабушка добренька!
Скажем бабушке «Спасибо».

— А вы с бабушкой вежливы? Как вы заботитесь о ней? (Ответы детей.)

В конце занятия воспитатель предлагает детям сделать подарок бабушке (дедушке).

Как дети могут заботиться о взрослых (6–7 лет)

В ходе беседы воспитатель показывает детям, что они могут быть полезными в семье, по мере своих сил заботиться о взрослых.

— Помните в сказке, — начинает беседу воспитатель, — дед никак не мог вытащить репку, и тогда ему на помощь пришла вся семья, даже маленькая мышка.

...Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут — вытянули репку!

— Только все вместе герои сказки смогли вытащить репку.

— А как вы думаете, что было потом, когда репку вытянули. (*Герои все вместе чистили репку, варили кашу, а потом ее ели.*) (Можно сделать инсценировку.)

— А как еще дети могут заботиться о взрослых?

Воспитатель предлагает послушать стихотворение Е. Благиной:

Мама спит, она устала...
Ну и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
Я уселась и сажу <...>

Я бы многого хотела,
Вслух читать и мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла поохотать.
Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, а я молчу.

— А вот как хотела помочь маме другая девочка (рассказ К. Ушинского):

Захворала мать Тани, и доктор прописал больной горькое лекарство. Видит дочка, что мать пьет его с трудом, и говорит ей: «Милая мама! Дай, я выпью лекарство за тебя».

— За что мама была благодарна дочери?

— Почему мы улыбаемся, когда слышим предложение девочки?

— А теперь послушайте, что обещал один мальчик своему папе.
(автор Е. Рау)

— Папа, подари мне барабан.

— Я бы подарил, сынок, да боюсь, ты мне будешь мешать работать.

— Что ты, папа, я только тогда буду барабанить, когда ты будешь спать.

— В этих рассказах дети готовы оказать помощь взрослым, но не знают, как это сделать.

— А в стихотворении (Л. Николаенко «Все сделалось грустным»); воспитатель не говорит, как называется стихотворение), которое вы сейчас услышите, герою все кажется необычным.

Яблоко
Стало невкусным.
Веселое
Сделалось грустным.
Сахар —
Не сладкий.
Соль —
Не соленая.
Дождик —
Не мокрый
Трава —
Не зеленая.
Гром
На кого-то с неба
Ворчит.
Мама не хочет
Со мной

Разговаривать.
Мама молчит...

- Почему герою стихотворения все кажется странным?
- Почему мама не разговаривает с ребенком?
- вспомните, за что на вас обижалась мама. Может быть, здесь такой же случай?
- Что должен сделать герой стихотворения, что сказать маме, чтобы она его простила? (*Извиниться, попросить прощения.*)
- А сам обидчик как себя чувствует? (*Плохо.*)
- Значит, от обиды плохо становится всем?
- Как должен был вести себя герой стихотворения? (*Не обижать маму, а если это случилось, извиниться.*)
- Давайте вместе придумаем название этому стихотворению. (В случае затруднения воспитатель предлагает детям несколько вариантов на выбор, объясняет, почему лучше то или иное название: «Я обидел маму», «Почему мама молчит» и др.).

Дружба

Понятия «друзья», «товарищи» дети дошкольного возраста различают плохо. Друзьями они называют тех, с кем больше общаются, кто больше нравится.

Дошкольники строят свои отношения со сверстниками, основываясь на положительных эмоциях, связанных в основном с совместной деятельностью (вместе ходят в детский сад, играют, гуляют). Чем младше возраст, тем менее устойчивы эти отношения. Дети постарше более осознанно подходят к выбору товарища (нравится — не нравится, интересно — не интересно, обижает — не обижает и т.д.). В этом возрасте уже можно говорить о зарождении дружеских отношений, которые иногда продолжают и в последующем.

В ходе бесед по этой теме воспитатель обобщает имеющиеся у детей знания о дружбе, помогает укрепить дружеские отношения, воспитывает у дошкольников привычку дружно играть и трудиться сообща, формирует умение договариваться, помогать друг другу и т.п.

Почему нужно уметь уступать (4–5 лет)

В ходе беседы воспитатель учит детей избегать ссор, уступать и договариваться друг с другом.

Воспитатель начинает беседу с вопросов:

— Кто из вас умеет играть дружно? (Педагог может описать дружные игры детей, которые ему приходилось наблюдать.)

— Во что вы любите играть?

— Ссоритесь ли вы во время игры? Из-за чего вы ссоритесь?

Затем педагог предлагает детям послушать рассказ:

Света пришла в садик после болезни. Ее подруга Поля встретила девочку с радостью: «Теперь мы с тобой будем играть!» Света предложила играть в доктора. «Я буду доктор, я знаю, как лечить». Полина согласилась. Доктор выслушивал кукол трубочкой, смотрел горло, делал уколы, иногда ставил банки.

Вечером Поля рассказывала маме: «Мы со Светой так хорошо играли в доктора! Только Света уронила шприц и хотела сделать укол. А я не разрешила. Он грязный, это вредно для детей. Света рассердилась: „Я сама знаю“, — и не захотела играть дальше. А я ей сказала: „Тебе бы так грязным!“. И она согласилась. Завтра мы опять будем играть».

На другой день Поля и Света хотели опять играть в доктора. «Теперь я буду доктором», — заявила Поля. «Нет, будем играть как вчера», — не согласилась Света. Полина недовольно молчала. Света стала настаивать: «Сейчас будем играть как вчера, а завтра ты будешь доктором». Поля подумала и сказала: «Завтра я буду доктором, — а потом добавила: — И послезавтра».

— Можно ли сказать, что Света и Поля играли дружно? Почему вы так думаете?

— Были ли споры между девочками?

— Почему спор не перешел в ссору? (*Девочки смогли уступить друг другу, договориться о дальнейшей игре.*)

Воспитатель обобщает ответы детей: если во время игры возникает спор, нужно уступить, договориться так, чтобы никому не было обидно.

К чему ведут ссоры в игре (4–5 лет)

Воспитатель напоминает детям о том, что ссора мешает игре и дружбе.

Педагог предлагает ребятам послушать стихотворение А. Шибасовой «Подружки»:

Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки —
Весь поцарапали.
Лопнул шар, а две подружки
Посмотрели — нет игрушки.
Сели и заплакали.

— Почему подружки поссорились?

— Что произошло в результате ссоры?

— Давайте тоже поиграем в шарик (мячик) и покажем, как нужно играть.

— А вот какая история произошла с Петей и Мишей (рассказ Л. Толстого):

Был у Пети и Миши конь. Стал у них спор: чей конь. Стали они коня друг у друга рвать. — Дай мне, мой конь. — Нет, ты мне дай, конь не твой, а мой. Пришла мама, взяла коня, и стал конь ничей.

— Почему мальчики поссорились? *(Они не хотели играть вместе.)*

— О чем пожалели мальчики, когда мама забрала у них коня?

— Как вы думаете, что стали делать мальчики, когда лишились игрушки?

— Теперь вы знаете, что ссора мешает игре.

В конце занятия воспитатель предлагает детям поиграть вместе одной игрушкой (лучше, если это будет конь).

Правила дружной игры (4–5 лет)

В беседе воспитатель пытается объяснить детям, зачем нужны правила игры; учит решать спорные вопросы, избегать ссор.

Педагог предлагает детям послушать рассказ «Домино»:

Анна Ивановна предложили детям поиграть в домино. Ребята собрались вокруг стола. В игру пригласили и новенькую девочку Аню. Но она отказалась. Началась игра. Сначала все шло хорошо. Но вдруг Витя спохватился, пропустив свой ход: «У меня есть желуди! Только я не заметил». «Все! Я уже сделал ход», — сказал Сеня. Катя и Оксана поддержали его. Но Витя не сдавался: «У меня есть эта карточка! Это неправильно». Тогда Анна Ивановна предложила: «Мы не договорились, как нужно поступать в этом случае. Давайте вместе придумаем правило». После обсуждения Коля сказал: «Теперь, кто прозевал, пропускает ход!». Игра продолжилась. Дети стали более внимательны. Но тут в игру вмешалась Аня: «Дайте мне тоже карточки». Анна Ивановна объяснила, что нельзя вступать в игру в середине партии. «Ты что, сама не понимаешь? Ты сама отказалась играть», — возмущенно сказал Коля. Анна Ивановна успокоила детей, и все решило, что Аня дожидается следующего кона. Включившись в игру, Аня очень переживала, выиграет она или нет. Она вскакивала, просила подождать, пока еще раз проверит свои карточки. Не выиграв, она бросила карточки со словами: «Плохая ваша игра, не буду больше в нее играть», — и ушла.

— Ребята играли дружно?

— Как вела себя Аня?

— Что помогло детям продолжить игру, когда Витя захотел вернуть себе ход? *(Они не стали ссориться, а договорились о новом правиле игры.)*

— Почему Аня вела себя плохо? *(Она не понимала правил игры.)*

— У всех ли игроков есть возможность выиграть? Стоит ли обижаться на выигравшего?

Воспитатель предлагает детям рассказать, что они чувствовали, когда выигрывали и когда проигрывали.

— Когда вы выигрывали, вам хотелось подразнить проигравшего?

— А как вы себя чувствуете, когда вас дразнят за проигрыш?

В конце занятия дети с помощью воспитателя составляют «Правила дружной игры».

- Знать правила игры и следовать им.
- Не злиться на проигравш.
- Не дразнить проигравшего.
- Спор, возникший во время игры, решать, опираясь на правила.

Как жить дружно, без ссор (4–5 лет)

В ходе беседы воспитатель вместе с детьми пытается разобраться в причинах ссор.

Воспитатель начинает беседу с вопросов:

— Поднимите руку, у кого из вас есть друг.

— Во что вы вместе играете? Ходите ли вы на прогулку? Помогаете ли друг другу?

— Когда друга нет рядом, вам скучно?

— Ссоритесь ли вы с друзьями? Почему? Если вы поссорились, что надо сделать, чтобы сохранить дружбу? (*Помириться.*)

— А теперь послушайте, какая история приключилась с двумя мальчиками (В. Орлов «Кто кого»):

Кто кого обидел первый?

— Он меня!

— Нет, он меня!

— Кто кого ударил первый?

— Он меня!

— Нет, он меня!

— Вы же раньше так дружили!

— Я дружил!

— И я дружил!

— Что же вы не поделили?

— Я забыл.

— И я забыл.

— Эта история смешная или грустная?

— Над чем тут можно посмеяться? (*Ребята забыли, из-за чего подрались.*)

— А что в этой истории грустного? (*Ребята поссорились и подрались из-за пустяка, неизвестно из-за чего.*)

— Подходит ли к этой истории пословица «Глупые ссорятся, а умные договариваются»?

— Значит эту ссору можно назвать... *(глупой)*.

— А мальчиков можно назвать глупыми? Прежде чем ответить на этот вопрос, давайте узнаем, чем закончилась история.

Что ж не будете ругаться?

— Ни за что!

— И никогда!

Остается вам обняться!

— Здорово!

— Согласен я!

— Можно назвать мальчиков глупыми? (Нет.) Почему вы так считаете? *(Мальчики помирились, поняли, что ссора ненужная, глупая.)*

— А как вы миритесь с друзьями, если у вас случаются ссоры?

Вместе тесно, а врозь скучно (5–6 лет)

В ходе беседы дети узнают, как можно избежать ссоры, как помириться.

Воспитатель читает детям стихотворение А. Кузнецова «Подружки»:

Мы поссорились с подругой
И уселись по углам.
Очень скучно друг без друга!
Помириться нужно нам.
Я ее не обижала,
Только мишку подержала,
Только с мишкой убежала
И сказала: «Не отдам!».
Я пойду и помирюсь.
Дам ей мишку, извинюсь,
Дам ей куклу, дам трамвай
И скажу: «Играть давай!».

— Чем отличается эта ссора от ссоры мальчиков из стихотворения «Кто кого» В. Орлова? *(Понятно, из-за чего подружки поссорились.)*

— В стихотворении девочка говорит: «Я ее не обижала». Так ли это? Что случилось на самом деле?

— За что мы можем похвалить девочку, которая решила помириться с подругой? *(Она поняла, что поступила неправильно, не подружески; она готова отдать все игрушки, лишь бы помириться с подругой.)*

— Почему девочка захотела помириться с подругой? *(Без друзей скучно, а когда поссорилась — особенно. А главное, она чувствовала себя виноватой в ссоре.)*

- Как вы понимаете пословицу «Вместе тесно, а врозь скучно»?
- Нарисуйте, из-за чего произошла ссора (из-за какой игрушки); что виновница ссоры решила дать подруге, когда захотела помириться.
- Расскажите, как вы помирились с другом.

Глупые ссорятся, а умные договариваются (5–6 лет)

Беседа помогает детям понять, что ссоры могут привести к беде.

Воспитатель предлагает детям послушать отрывок из повести А. Гайдара «Чук и Гек»:

Жили-были два брата Чук и Гек. Когда мамы не было дома, пришел почтальон и принес телеграмму от отца из тайги, где он строил дорогу. В телеграмме отец предупреждал, что выезд (дети с мамой собирались к нему на Новый год) надо отложить на две недели. Это было вызвано тем, что отец уедет далеко в тайгу.

Получив телеграмму братья стали спорить, кто из них будет хранить телеграмму и отдаст ее маме. Чук положил телеграмму в свою коробочку и не хотел отдавать ее Геку. Гек стал вырывать коробочку, это ему удалось, и, чтобы брат не забрал ее обратно, он бросил ее в форточку. Братья в ужасе остановились, а затем бросились на улицу за коробкой. Но огромные сугробы снега надежно ее спрятали. После долгих поисков мальчики вернулись домой ни с чем. Тут пришла мама. Испугавшись, братья ничего ей не сказали. Вскоре они отправились поездом к отцу. Потом долго ехали на санях по тайге в домик, где жили геологи. Приехав, они обнаружили, что в доме никого нет.

— Что было дальше, вы узнаете, если попросите родителей прочитать повесть Аркадия Гайдара «Чук и Гек».

— Как мальчики могли решить свой спор?

— Каким словом можно назвать эту ссору? (*Глупая ссора.*)

— Давайте подумаем, что мальчики могли бы сделать, чтобы отложить отъезд к отцу. (*Рассказать маме о телеграмме.*) Правильно, тогда мама пошла бы на почту и выяснила, что было написано в телеграмме.

— А бывало так, что ваши ссоры приводили к неприятностям? Расскажите, как это случилось. Подумайте, что надо было сделать, чтобы этого не случилось.

— Подходит ли к истории о Чуке и Геке пословица: «Глупые ссорятся, а умные договариваются». Как объяснить эту пословицу?

Каждая ссора красна примирением (5–6 лет)

Воспитатель предлагает детям вспомнить слова, которые помогают людям помириться.

— Вспомните, когда слова «извини», «я не хотел обидеть», «прости, пожалуйста» помогли вам помириться.

— Вспомните, когда слова извинения помогли вам избежать наказания (получить прощение).

— Мы поняли, что вежливые слова помогают сохранить дружбу, доставить другому радость, предотвратить ссору («Доброе слово радует, недоброе огорчает»). Но все ли умеют прощать и таким образом сохранять добрые отношения?

Воспитатель напоминает детям стихотворение А. Кузнецова «Подружки» (см. стр. 30), а затем предлагает послушать сказку А. Нееловой «Тысячесвет».

На берегу весело журчащего ручейка рос хорошенький цветок тысячесвет. Однажды ручеек, играя, брызнул на него несколько капелек. Рассердился тысячесвет и закричал: «Гадкий ручьишка, как ты смеешь брызгаться! Все платьице мне замочил! Убирайся, не хочу больше с тобой играть».

— Не сердись, это я нечаянно сделал, — извинялся ручеек. — Потерпи немного, солнышко живо тебя обсушит.

Но тысячесвет слушать ничего не хотел и не простил ручеек. Обиделся ручеек и повернул в другую сторону. На смену весне пришло знойное лето... Тысячесвет изнемогал. От жажды его хорошенькое зелененькое платьице заплылось и покрылось грязными пятнами. В полужившем цветке с трудом можно было узнать когда-то красивый тысячесвет. Вспомнил тут цветок о своем старом друге и, вздыхая, сказал: «Будь со мной теперь ручеек, он напоил и обмыл бы меня, и стал бы я опять таким же хорошеньким, как прежде, цветочком».

Решил тут тысячесвет позвать ручеек и попросить у него прощения. но от слабости не мог громко крикнуть... В ту пору, как нарочно, не было ни дождя, ни росы — цветок наш день ото дня все больше увядал, и скоро дети нашли его в траве совсем высохшим.

— За что тысячесвет рассердился на ручеек?

— Так ли сильно провинился ручеек, чтобы выслушивать такие слова, как «гадкий», «убирайся», «не хочу с тобой играть»? (Можно еще раз прочитать этот отрывок.)

— А как поступил ручеек? *(Извинился. Сказал, что нечаянно брызнул на цветок.)*

— За что ручеек обиделся на тысячесвет? Что он сделал от обиды?

— Когда и почему цветок вспомнил о ручейке?

— Какие слова готов был сказать цветок, чтобы вернуть друга?

— Какой конец у этой сказки? Что вы почувствовали?

Воспитатель старается вызвать сочувствие у детей к судьбе цветка; помогает им понять, что нежелание принять извинения друга привело цветок к гибели.

Педагог предлагает детям придумать другой вариант сказки. (1. Когда началась жара, ручеек вернулся и спас друга. 2. Тысячесвет при-

нял извинения ручейка, и они продолжили играть вместе.) Затем просит детей нарисовать рисунки, изобразив на них печальный и веселый конец сказки, и придумать названия иллюстрациям.

В заключение воспитатель подводит итог:

— Нужно жить дружно, не ссорясь друг с другом. Если возникает спор, постарайтесь договориться и решить спор по справедливости. Если все же поссорились, обязательно помиритесь. («Каждая ссора красна примирением».) Главное не злиться друг на друга, стараться сохранить дружбу. («Глупые ссорятся, а умные договариваются».) А когда поссоритесь, вспомните стихотворение (Л. Яковлев «Ссора»):

Два котенка разругались,
Раздружились, отвернулись,
Но украдкой обернулись...
И во всю
Расхохотались.

Урок дружбы (5–6 лет)

В ходе беседы педагог напоминает детям о том, что с друзьями надо делиться.

Воспитатель читает детям рассказ «Урок дружбы» М. Пляцковского.

Жили два воробья — Чик и Чирик.

Однажды Чику пришла посылка от бабушки. Целый ящик пшена. Но Чик об этом ни словечка не сказал своему приятелю.

«Если я пшено раздавать буду, то себе ничего не останется», — подумал он. Так и склевал все зернышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зернышек все же просыпалось на землю.

Нашел эти зернышки Чирик, собрал в пакетик аккуратно и полетел к своему приятелю Чику.

— Здравствуй, Чик! Я сегодня нашел десять зернышек пшена. Давай их поровну разделим и склюем.

— Не надо... Зачем?... — стал отмахиваться крылышками Чик. — Ты нашел, ты и клюй!

— Но мы же с тобой друзья, — сказал Чирик. — А друзья все должны делить пополам. Разве не так?

— Ты, наверное, прав, — ответил Чик.

Не стал он обижать своего приятеля Чирика, взял у него пять зернышек. И ему стало при этом очень стыдно. Ведь сам склевал целый ящик пшена и не поделился с другом, не дал ему ни одного зернышка.

— Почему Чику стало стыдно?

— Почему Чик решил никому не давать пшена из посылки бабушки? (Жалко. Он пожадничал, хотя у него был целый ящик пшена.)

— А как поступил Чирик, когда нашел десять зернышек? Почему он так поступил? (Он хороший, добрый друг.)

- Почему рассказ называется «Урок дружбы»?
- Нарисуйте Чика и Чирика.

Не будь жадным (5–6 лет)

В ходе беседы педагог продолжает воспитывать у детей отрицательное отношение к жадности.

Воспитатель рассказывает детям:

Миша и Саша стояли у окна и смотрели, как ребята на площадке играют в футбол. Друзья радовались удаче знакомых, огорчались неудачам. Вскоре они отвлеклись: Миша достал из кармана мандарин и начал его чистить, а его друг внимательно наблюдал, как из-под шкурки появлялись аппетитные плотные дольки. Миша отрывал дольку за долькой и аккуратно отправлял их в рот. Саша как зачарованный смотрел на мандарин. Скоро исчезнет последняя долька.

— Если бы у меня был мандарин, я бы тебя обязательно угостил, — со вздохом сказал Саша.

— Как жаль, — сказал Миша, отправляя последнюю дольку в рот, — что у тебя нет мандарина.

- По-дружески ли поступил Миша? Какой Миша? (*Жадный.*)
- Как вы думаете, понимает ли Миша, что поступает неправильно?
- Придумайте название этой истории.
- Придумайте небольшой рассказ о друзьях, которые умеют делиться. Нарисуйте иллюстрацию к этой истории.

Дели хлеб пополам, хоть и голоден сам (6–7 лет)

В ходе беседы воспитатель продолжает формировать у детей привычку делиться с друзьями.

Педагог предлагает детям послушать стихотворение Я. Акима «Яблоко».

Яблоко спелое, красное, сладкое,
Яблоко хрусткое, с кожицей гладкою,
Яблоко я пополам разломлю,
Яблоко с другом своим разделю.

- О каком правиле дружбы говорится в этом стихотворении?
- В стихотворении яблоко описано так, что его тут же хочется съесть. Почему тот, у кого в руках оно оказалось, не сделал это?
- Какое еще название можно подобрать к этому стихотворению?
- Нарисуйте рисунок к стихотворению.
- А теперь послушайте еще одну историю о том, как делили яблоко (В. Сутеев «Яблоко»).

Сначала педагог читает первые три части рассказа.

1

Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони еще висело одно-единственное яблоко. В эту осеннюю пору бежал по лесу заяц и увидел яблоко. Но как его достать? Яблоко высоко висит — не допрыгнешь!

— Крра-ккра!

Смотрит заяц — на елке сидит ворона и смеется. — Эй, ворона! — крикнул заяц. — Сорви-ка мне яблоко!

Ворона перелетела с елки на яблоню и сорвала яблоко. Только в клюве его не удержала — упало оно вниз.

2

— Спасибо тебе, ворона! — сказал заяц и хотел было яблоко поднять, а оно, как живое, вдруг зашипело... и побежало. Что такое? Испугался заяц, потом понял: яблоко упало прямо на ежа, который, свернувшись клубочком, спал под яблоней. Еж спросонок вскочил и бросился бежать, а яблоко на колючки нацепилось.

— Стой, стой! — кричит заяц. — Куда мое яблоко потащил?

3

Остановился ежик и говорит:

— Это мое яблоко. Оно упало, а я его поймал.

Заяц подскочил к ежу:

— Сейчас же отдай мое яблоко! Я его нашел!

К ним ворона подлетела.

— Напрасно спорите, — говорит, — это мое яблоко, я его себе сорвала.

Никто друг с другом согласиться не может. Каждый кричит:

— Мое яблоко!

Крик, шум на весь лес. И уже драка начинается: ворона ежа в нос клюнула, еж зайца иголками уколол, а заяц ворону ногой лягнул...

— Как вы думаете, у кого из зверей больше прав, чтобы сказать: «Это мое яблоко»?

— Почему каждый из зверей считает яблоко своим?

— Во что обернулся спор зверей, которые не могли поделить яблоко?

— Как бы вы рассудили зверей?

— Послушайте, что же было дальше.

4

Вот тут-то медведь и появился. Да как рявкнет:

— Что такое? Что за шум?

Все к нему:

— Ты, Михаил Иванович, в лесу самый большой, самый умный. Рассуди нас по справедливости. Кому это яблоко присудишь, так тому и быть.

И рассказали медведю все, как было.

5

Медведь подумал, подумал, почесал за ухом и спросил:

— Кто яблоко нашел?

— Я! — сказал заяц.

- Кто яблоко сорвал?
- Как р-раз я! — каркнула ворона.
- Хорошо. А кто его поймал?
- Я поймал! — пискнул еж.
- Вот что, рассудил медведь, — все вы правы, и потому каждый из вас должен яблоко получить.
- Но тут только одно яблоко! — сказали еж, заяц и ворона.
- Разделите это яблоко на равные части, и пусть каждый возьмет себе по кусочку.
- И все хором воскликнули:
- Как же мы раньше не догадались!

6

Ежик взял яблоко и разделил его на четыре части. Один кусочек дал зайцу:

— Это тебе, заяц, — ты первый яблоко увидел.

Второй кусочек вороне отдал:

— Это тебе, ворона, ты яблоко сорвала.

Третий кусочек ежик себе в рот положил:

— Это мне, потому что я поймал яблоко.

Четвертый кусочек ежик медведю в лапу положил:

— А это тебе, Михаил Иванович...

— Мне-то за что? — удивился медведь.

— А за то, что ты нас всех помирил и уму разуму научил!

И каждый съел свой кусочек яблока, и все были довольны, потому что медведь рассудил справедливо, никого не обидел.

- Согласны ли вы с тем, как медведь рассудил зверей?
- Почему ежик четвертый кусочек яблока отдал Михаилу Ивановичу?
- Почему медведь удивился? *(Он был бескорыстным, нежадным, справедливым.)*
- Почему все звери остались довольны?
- Воспитатель еще раз читает отрывок со слов «Мне-то за что?..» и спрашивает:
- О каком правиле дружбы здесь идет речь?
- Нарисуйте, кому бы могло достаться яблоко, если бы не вмешался медведь.
- Придумайте новое название этой сказке.
- Сравните эту сказку с рассказом «Не будь жадным» (см. стр. 34).

Кто кого обидел? (6–7 лет)

В беседе педагог знакомит дошкольников с проявлениями несправедливости по отношению к своим товарищам; продолжает воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Воспитатель читает рассказ И. Бутмана «Снежки».

Рома с Таней, соседи по квартире, играли во дворе в снежки. Роме почему-то не везло, и Таня все время в него попала. Рома даже обиделся. Когда мамы позвали ребят обедать, он положил в карманы несколько снежков и решил запустить их в Таню прямо в квартире.

После обеда Рома полез в пальто, но снежков там не было. «До чего же вредная девчонка, — возмутился Рома, — мало того, что украла мои снежки, так еще и налила в карман воды».

- Почему Рома обиделся? *(Он не смог попасть снежком в Таню.)*
- Как Рома решил отомстить Тане?
- Прав ли был Рома?
- Можно ли сказать, что Рома хороший друг?
- Почему нам хочется посмеяться над Ромой?

Я самый главный (6–7 лет)

В процессе беседы педагог продолжает воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку играть вместе.

Воспитатель читает детям рассказ С. Лежневой «Как Вова праздновал день рождения».

У Вовки был день рождения. С самого утра ему надарили множество подарков, и он ходил гордый и важный в новом костюмчике. А потом в гости пришли друзья, и мама посадила всех за стол и дала каждому по куску очень красивого и вкусного пирога с вишнями.

— А мне нужно положить еще кусок пирога, — громко заявил Вовка и уверенно объяснил: — Потому что у меня день рождения и я сегодня самый главный.

Мама улыбнулась и отрезала Вовке еще небольшой кусочек. Потом все вышли из-за стола и стали рассматривать подарки.

— Не трогайте руками, — суетился Вовка, — вы можете нечаянно сломать. Я тогда расстроюсь, а это неправильно — ведь у меня сегодня праздник.

И ребята потихоньку загрустили, ведь как можно играть в игрушки, если их не трогать руками.

Тогда Костик, лучший Вовкин друг, неожиданно сказал:

— Давайте пойдем во двор, там хоть побегать можно.

Вовка тут же надулся. Еще бы! Во дворе все равны, кто же там будет поминуть про его день рождения.

Воспитатель предлагает несколько концовок этого произведения и просит детей выбрать подходящую:

- 1) дети пошли во двор, а Вовка остался дома и проскучал весь вечер;
- 2) дети стали петь, танцевать, играть, и Вовка был рад, что все так хорошо закончилось.

— Почему Костик предложил пойти играть во двор?

— Как не должны поступать друзья? *(Друзья не должны требовать, чтобы к ним проявляли особое внимание. Нельзя запрещать трогать игрушки; предлагать, как Костя, всем уйти с праздника в знак обиды.)*

Обиженные друзья (6–7 лет)

Используя стихотворение А. Барто, педагог объясняет детям, что нельзя обижать своих гостей, что любой подарок надо принимать с благодарностью.

Воспитатель читает стихотворение А. Барто «Несли мы облако с собой».

Несли мы облако с собой,
Букет сирени голубой.
Мы срезали для Наденьки
Сирень в пришкольном садике.

Взглянула Надя на сирень:
— Какой красивый сорт!
Но он завянет через день,
Купили б лучше торт!

От торта польза есть —
Его же можно съесть!
Я торт люблю, с орехами...
За торгом бы поехали!

Ну Наденька, ну скромница!
Мы не могли опомниться.

— Почему Наде не понравился подарок друзей?

— С каким чувством друзья несли сирень в подарок Наденьке?

— Как друзья отреагировали на заявление Нади? (*Оскорбились, обиделись.*)

— Почему Надю назвали скромницей? Была ли она на самом деле скромной девочкой? Как ее можно назвать? (*Невежливой, невоспитанной.*) Любой подарок надо принимать с благодарностью. Нельзя критиковать подарок, выражать свое неудовольствие.

— Вы все любите день рождения и всегда с удовольствием бываете у своих друзей на этом празднике. Почему вы любите этот праздник? Только ли потому, что вам дарят подарки? Разве менее важно то, что соберутся друзья, что вы вместе весело проведете время: поиграете, потанцуете? Самый большой праздник, когда хорошо и весело всем.

В свободное время воспитатель организует игру «День рождения».

Не завидууй другому (6–7 лет)

В ходе беседы воспитатель стремится объяснить детям, что нельзя обижаться и злиться на друга, если у него что-то получается лучше; что нельзя подвергать друга опасности.

Воспитатель рассказывает детям:

Костя и Толик дружили с трех лет, с тех пор как пришли в детский сад. Они вместе строили из деревянного конструктора разные дома, башни, замки. Однажды Костя позвал друга в гости. Толик принес новый металлический конструктор, который недавно получил в подарок. Рассмотрев рисунки моделей, друзья решили строить самолеты. У Толика работа спорилась, самолет получался такой же, как на рисунке. Скоро он был готов. А у Кости дело не ладилось, он сердился, разбирал и снова начинал собирать модель. Наконец, он заявил, что ему надоело строить какой-то непонятный самолет. Толик хотел помочь, но друг сердито отказался. «Давай лучше проверять смелость», — предложил Костя.

Толик отказался: «После болезни врач запретил мне бегать и прыгать. Я маме обещал». Толик был небольшого роста, худенький. Особенно это бросалось в глаза, когда он находился рядом с Костей, загорелым крепышом. Костя засмеялся: «Подумаешь, нельзя!».

Было еще тепло. Костя открыл окно, сел на подоконник и свесил ноги на улицу: «Лезь сюда, садись как я». Толик боялся. После болезни у него все еще кружилась голова. «Значит тебе слабо. Эх ты, трусишка!» — насмеялся Костя. Толик не выдержал обвинений в трусости и устроился на подоконнике рядом с Костей. Так они молча сидели некоторое время. Вдруг внизу раздался кошачий вопль. Толик невольно наклонился посмотреть, голова у него закружилась, и он полетел вниз.

Внизу под окном (это был второй этаж) дворник свалил землю для посадок, а сверху прикрыл ее огромной кучей листвы. В эту кучу и упал Толик. Это его спасло.

— Почему Костя заставлял Толика «проверять смелость»? *(Он завидовал другу, который умел строить самолеты.)*

— Кто виноват в падении Толика?

— А Толик виноват в том, что позволил втянуть себя в глупую и опасную историю?

— Как называется чувство, вызванное успехом другого? *(Зависть.)*
Это плохое чувство?

— Вспомните сказки, в которых завистливые люди попадают в беду.

С чего начинается дружба (6–7 лет)

Педагог объясняет детям, что приветливость, проявление внимания, взаимопомощь помогают подружиться.

Воспитатель рассказывает детям:

Наступило лето. Все разъехались.

Однажды я вышел погулять. Во дворе никого. Стало скучно. Но вот из соседнего подъезда выбежал мальчик с мячом. Он стал гонять мяч по площадке. Я подошел посмотреть. Мальчик не обращал на меня никакого внимания. Я уже думал пойти домой. Но тут я увидел девочку с прыгалками в руках. Посмотрев в нашу сторону, она подошла к нам, улыбнулась и сказала: «Здравствуйте». Мы удивились, но ответили: «Здравствуй». Де-

вочка продолжала улыбаться. «Давайте вместе играть», — предложила она. Мы познакомились: девочку звали Олей, а мальчика — Ромой, и стали все вместе играть в мяч. Было весело.

Почти каждый день мы придумывали новые игры. Я научил новых знакомых играть в шахматы, а Рома учил нас игре в бадминтон.

Когда у Оли заболела нога, мы навещали ее и по поручению ее мамы ходили в магазин и аптеку.

Это было хорошее лето. Я нашел хороших друзей. И как оказалось на всю жизнь.

— Что помогло детям подружиться?

— Вспомните, как вы познакомились со своими друзьями.

Обобщая высказывания детей, воспитатель подчеркивает, что дружба начинается с доброго слова, улыбки, проявления сочувствия, совместной игры и т. д.

— А как вы себя чувствуете, когда рядом нет друзей?

Воспитатель знакомит детей с переживаниями крокодила Гены (Э. Успенский «Гена и его друзья»).

В одном городе «...жил да был крокодил по имени Гена. Каждое утро он просыпался в своей маленькой квартире, умывался, завтракал и отправлялся на работу в зоопарк. А работал он в зоопарке... крокодил. Придя на место, он раздевался, вешал на гвоздик костюм, шляпу и тросточку и ложился на солнышке у бассейна.

Когда кончался рабочий день, Гена тщательно одевался и шагал домой, в свою маленькую квартирку. Дома он читал газеты, весь вечер играл сам с собой в крестики-нолики.

Однажды, когда он проиграл сам себе сорок партий подряд, ему стало очень грустно. „А почему я все время один? — подумал он. — Мне надо обязательно завести себе друзей“.

И, взяв карандаш, он написал такое объявление: „Молодой крокодил пятидесяти лет хочет завести себе друзей“.

Скоро к нему позвонила девочка Галя, потом Чебурашка. Они стали дружить втроем: каждый вечер играли в крестики-нолики. А когда заболела Галя, Гена и Чебурашка навещали ее, и ей не было скучно. А крокодил Гена сыграл в театре вместо Гали в спектакле Красную Шапочку. Дети-зрители были удивлены и очень довольны, долго хлопали и просили повторить.

Так друзья помогали друг другу.

По объявлению приходило много желающих найти друзей. Тогда было решено построить Дом дружбы для всех».

— Почему крокодил Гена загрустил и захотел подружиться с кем-нибудь?

— Как Гена нашел друзей?

— Какое важное правило дружбы вы узнали из этого рассказа? (Нужно помогать друг другу.)

— А теперь давайте продолжим рассказ и придумаем, как друзья проводили время в Доме дружбы.

По предложению воспитателя дети могут создать свой Дом дружбы.

Взаимопомощь

В ходе бесед по этой теме воспитатель знакомит детей с таким понятием, как «взаимопомощь». Педагог подчеркивает, что помогать нужно не только знакомым, но и незнакомым людям. На примере художественных произведений он объясняет детям, что настоящая помощь бескорыстна, но иногда, чтобы помочь другому человеку, требуется немало сил и времени. Но все это компенсируется глубоким чувством удовлетворения от собственной полезности окружающим.

Зайчик, который всем помогал (5–6 лет)

С помощью сказки Е. Бехлерова педагог объясняет детям, что помощь другим может приносить радость тем, кто ее оказывает.

Воспитатель читает сказку Е. Бехлерова «Капустный лист».

Нес зайчик лист капусты. Лист был большой, круглый, и зайчик шел и радовался:

— Ну и позавтракаю же я на славу!

Вдруг он услышал жалобный писк. Это воробышек лежал под кустом: злой мальчишка подшиб его камнем.

— Пить, пить, — стал просить воробышек.

Зайчик недолго раздумывал. Он сразу побежал к реке, принес воды в капустном листе и напоил раненого воробья.

— Ну, а сейчас-то я наемся до отвала, до дому уже рукой подать, — подумал зайчик и пошел дальше.

А в это время хлынул дождь.

— Подумаешь, дождь! Не боюсь я тебя! — сказал зайчик и припустил со всех ног домой.

И снова его кто-то тихонько окликнул:

— Зайчик, спаси!

Это бабочка лежала в траве.

— Если дождь намочит крылья, я не смогу взлететь.

— Иди под зонтик! — сказал зайчик и поднял капустный лист над бабочкой. И даже сам под ним поместился.

Дождь прошел. Бабочка сказала «спасибо» и улетела. Подойдя к реке, зайчик увидел тонущую мышку. Он бросил ей лист. Мышка на нем добралась до берега, поблагодарила зайчика и убежала. А капустный лист подхватила волна и унесла.

— Эх, уплыл мой завтрак! — воскликнул зайчик. — Ну, ничего, зато... И он побежал домой, а что он сказал, уже не было слышно.

— Какое настроение было у зайчика, который побежал домой без капустного листа?

— Как можно охарактеризовать зайчика? Какой он? (*Добрый, отзывчивый.*)

- Что сделал зайчик, чтобы помочь другим животным?
- А что случилось с воробышком? Как можно назвать человека, который обижает животных? (*Злой, недобрый, глупый.*) Почему?
- Вежливо ли вели себя животные, которым помог зайчик?
- Знаете ли вы людей, которые тоже готовы прийти на помощь тем, кому она нужна? Расскажите о них.
- Нарисуйте тех, кому помог зайчик.
- Придумайте такое название этой сказке, которое говорило бы о добрых поступках зайчика.

Умей увидеть тех, кому нужна помощь (5–6 лет)

Воспитатель объясняет детям, что все люди иногда нуждаются в поддержке, но не все могут попросить о помощи; очень важно заметить человека, которому нужна помощь и помочь ему.

Педагог начинает беседу с рассказа:

Аня первый раз пришла в детский сад.

«Это Аня. Она теперь будет ходить в нашу группу», — сказала воспитательница. Аня робко огляделась, ей стало страшно и захотелось к маме. Она села на стульчик и заплакала. Сначала никто не замечал девочку, все были заняты игрой. Потом подружки, Оля и Соня, увидели, что Аня плачет. Они подошли и пригласили ее поиграть. Но Аня продолжала сидеть и ронять слезы. Тогда подружки принесли самые интересные игрушки: клоуна, который кувыркается, и куклу, которая говорит «мама». Девочка перестала плакать и с любопытством посмотрела на забавные игрушки и на подружек, которые весело смеялись.

Теперь Аня с радостью ходит в детский сад: там ее всегда ждут Оля и Соня, с которыми она теперь неразлучна.

— Как вы думаете, почему дети сначала не замечали, что девочке нужна помощь? (*Аня сидела тихо. Дети были невнимательны.*)

— Как можно назвать девочек, которые стали успокаивать Аню? (*Внимательные, добрые.*)

— Как девочки успокаивали Аню?

— Почему в саду появились три неразлучные подружки?

— Какое правило мы узнали из этого рассказа?

— Это правило выражено в стихотворении (автор Н. Найденова):

Девочка новая в детском саду.

К девочке новой сейчас подойду.

— Зачем ты в сторонке? Ведь скучно одной.

Вот наши игрушки, вот слон заводной.

— Нарисуйте игрушки, которые помогли успокоить Аню.

Можно предложить детям сделать инсценировку по прочитанному рассказу.

«Я задаром спас его» (6–7 лет)

Педагог продолжает знакомить детей с понятием «взаимопомощь».

Воспитатель предлагает детям вспомнить, кто и как им помог, когда они в этом нуждались. На основании высказываний детей педагог делает вывод:

— Нужно обязательно помочь человеку, который в этом нуждается. Если же вы сами не можете это сделать, попросите о помощи окружающих. Рядом всегда окажутся отзывчивые, внимательные люди, готовые прийти на помощь. Таким был известный всем герой. Вы его сразу узнаете. (С. Михалков «Дядя Степа»)

Что случилось?
Что за крик?
— Это тонет ученик!
Он упал с обрыва в реку —
Помогите человеку!

На глазах всего народа
Дядя Степа лезет в воду <...>

Жив здоров и невредим
Мальчик Вася Бородин.
Дядя Степа в этот раз
Утопающего спас.

За поступок благородный
Все его благодарят.
— Попросите что угодно —
Дяде Степе говорят.
— Мне не нужно ничего —
Я задаром спас его.

— Как можно назвать поступок дяди Степы? (*Добрый, смелый, благородный.*)

— А что вам понравилось в поступке дяди Степы? Что сказал дядя Степа, когда его хотели наградить?

Что такое бескорыстная помощь (6–7 лет)

В процессе беседы педагог, опираясь на художественные произведения, объясняет детям, что такое бескорыстная помощь.

— Каждый из нас может оказаться в затруднительном положении, в беде, — начинает беседу воспитатель. — Поэтому оказать помощь тому, кто в ней нуждается — закон не только для людей, но и для животных. Послушайте рассказ о том, как белочка помогла дятлу. (В. Сухомлинский «Как белочка дятла спасла».)

Среди зимы потеплело, пошел дождь, а потом снова ударил мороз. Покрылись деревья льдом, обледенели шишки на елках. Нечего есть Дятлу: сколько ни стучит о лед, до коры не достучится. Сколько ни бьет клювом шишку, зернышки не вылушиваются.

Сел Дятел на ель и плачет. Падают горячие слезы на снег, замерзают.

Увидела Белочка из гнезда — Дятел плачет. Прыг, прыг, прискакала к Дятлу.

— Почему это ты, Дятел, плачешь?

— Нечего есть, Белочка...

Жалко стало Белочке Дятла. Вынесла она из дупла большую словую шишку. Положила между стволом и веткой. Сел Дятел возле шишки и начал молотить клювом.

А Белочка сидит возле дупла и радуется. И бельчата в дупле радуются. И солнышко радуется.

— Почему белочка и бельчата радовались: ведь они лишились части своих зимних запасов? (*Белочка и бельчата спасли жизнь дятлу, а это главное.*)

— Дятел обращался к белке за помощью? (*Она сама увидела, что ему плохо.*)

— Каким словом можно назвать помощь, которую белочка оказала дятлу? (*Это бескорыстная помощь, не требующая платы, награды.*)

Воспитатель раскрывает значение слова «бескорыстный», опираясь на произведение С. Михалкова «Дядя Степа» (см. занятие «Я задаром спас его», стр. 43).

— Очень важно вовремя увидеть, кому нужна помощь и оказать ее. Но помогать другим людям должны не только взрослые, но и дети, как, например, мальчик из рассказа Валентины Осеевой «Просто старушка».

По улице шли мальчик и девочка. А впереди них шла старушка. Было очень скользко, старушка поскользнулась и упала.

— Подержи мои книжки! — крикнул мальчик, передал девочке свою сумку и бросился на помощь старушке. Когда он вернулся, девочка спросила его:

— Это твоя бабушка?

— Нет, — ответил мальчик.

— Мама? — удивилась подружка.

— Нет!

— Ну, тетя? Или знакомая?

— Да нет же, нет! — ответил ей мальчик. — Это просто старушка.

— Почему девочка задавала так много вопросов мальчику, который помог старушке подняться и собрать упавшие вещи? О чем говорят эти вопросы? (*Девочка считала, что помогать нужно только родным и знакомым.*)

— Что мальчик помог понять девочке, оказав помощь «просто старушке»? (*Помощь надо оказывать всем, кто в ней нуждается.*)

Кто помощь оказывает, о тех добрые слова сказывают (6–7 лет)

В ходе беседы педагог знакомит дошкольников с ситуацией, в которой дети не могут своими силами оказать помощь товарищу.

Воспитатель рассказывает детям:

На детской площадке ребята играли в салки. Было весело и шумно. Один мальчик упал, но быстро вскочил и побежал дальше. Волящий уже подбежал, но осалить его не успел.

Вскоре та же беда случилась с девочкой, но она не смогла сама встать, все попытки подняться причиняли ей боль. К девочке подбежал один из играющих. Мальчик помог ей встать и дойти до скамейки. Остальные продолжили игру. «Девчонки всегда плачут!» — сказал один из игроков, считая, что девочки — капризы и неженки. Сидя на скамейке, девочка потирала ушибленную ногу, на глазах у нее были слезы. Мальчик, который помог ей подняться, подошел снова и предложил отвести ее домой. Но идти она не смогла. Тогда мальчик обратился за помощью к знакомому мужчине, проходившему мимо. Тот с готовностью согласился помочь: он взял девочку на руки и отнес ее домой. Мама девочки, когда узнала обо всем, сказала: «Этот мальчик — настоящий мужчина!»

— Как можно охарактеризовать мальчиков, которые не стали помогать упавшей девочке? (*Равнодушные, неотзывчивые, невежливые, невнимательные.*)

— А как мы назовем мальчика, который помог девочке?

— Как поступил мальчик, когда он не смог сам помочь девочке?

— Почему мама назвала мальчика, который помог ее дочке, настоящим мужчиной? (*Он проявил внимание и сочувствие к девочке; мужчины должны помогать женщинам, проявлять к ним уважение, внимание, вежливость.*)

Затем воспитатель вместе с детьми разбирает смысл пословицы «Кто помощь оказывает, о тех добрые слова сказывают»; выясняет, почему так названа история, о ком можно сказать добрые слова.

Доброжелательность

В ходе бесед по этой теме воспитатель раскрывает детям смысл понятия «доброжелательность», рассказывает о необходимости доброжелательного отношения к окружающим людям. В качестве примеров он использует художественные произведения и ситуации из жизни группы.

Можно познакомить детей с пословицей «Кто других не любит, тот себя губит».

Добрые дела (5–6 лет)

Воспитатель объясняет детям, что доброе дело доставляет радость тому, кто его делает.

Педагог читает отрывок из рассказа З. Ежиковой «Крот и его друзья».

Вода в норку все прибывала и прибывала, и Кротику ничего не оставалось, как вылезти на поверхность.

Ох! Кругом вода! Наверное, дождь лил всю ночь, и река вышла из берегов. К счастью, совсем рядом с домом Кротика росла раскидистая ива. Она-то и помогла ему спастись. Кротик подпрыгнул, схватился за ветку...

Набежавшая волна ему лишь замочила пятки.

Кротик сидел на ветке и мечтал о том, чтобы вода поскорей вернулась в реку, когда прямо под ним проплыло гнездо, в котором кто-то жалобно попискивал. Недолго думая, Кротик прыгнул вниз.

Птенец — а пищал, конечно же, он — обрадовавшись, что он уже не один, сразу же рассказал Кротику свою историю. Только его родители — орлы — улетели в гости, как начался дождь. Сверкали молнии, гремел гром, но птенец старался не бояться. Когда же ветер сорвал гнездо с дерева и оно поплыло по реке, птенец испугался...

Не плачь, — утешил малыша Кротик. — Я тебя не брошу.

Никогда еще Кротик не был нянькой. Что ж, все когда-нибудь делаешь в первый раз.

— Ну-ка, открывай рот! — командовал он. — Ам! Прожевал? А теперь глотай! Вкусно? Тот, кто хочет поскорей вырасти, должен хорошо кушать!

По дороге они освободили от цепи собаку, которая сидела на крыше своей будки. Радости собаки не было границ!

Собака сплавала в дом и принесла лакомства: пирожки, торт, мороженое.

— Угощайтесь, — говорила собака, довольная, что все это очень понравилось Кротику и птенчику.

— Раздумывал ли Кротик, прыгая в воду, чтобы помочь птенчику? *(Нет, он услышал, что кому-то плохо, и поспешил на помощь.)*

— Какие еще добрые дела делали герои сказки? *(Кротик заботился о птенце, учил его есть. Кротик и птенец освободили собаку.)*

— Как собака отблагодарила Кротика?

— Вы радовались вместе с героями их добрым делам?

В свободное время воспитатель помогает детям организовать игру по сюжету сказки.

«Он сам наказал себя» (5–6 лет)

В беседе воспитатель объясняет детям, что человек, совершивший плохой поступок, сам себя наказывает.

Воспитатель читает детям рассказ В. Осеевой «Кто наказал его»:

Я обидел товарища. Я толкнул прохожего. Я ударил собаку. Я нагрубил сестре. Все ушли от меня. Я остался один и горько заплакал.

— Кто наказал его? — спросила соседка.

— Он сам наказал себя, — ответила мама.

— Почему мальчик заплакал?

— Кто виноват в том, что произошло?

— Может ли мальчик исправить то, что натворил? Как?

В инсценировках дети могут показать, как мальчик исправил свои проступки: извинился перед прохожим, товарищем, сестрой, погладил и чем-нибудь угостил собаку.

Хорошие товарищи (5–6 лет)

В ходе беседы педагог обращает внимание детей на необходимость доброжелательного отношения к товарищу, у которого что-то не получается, хотя он старается изо всех сил.

Воспитатель читает стихотворение С. Михалкова «Хорошие товарищи».

Мальчик Миша мается —
Миша заикается.
Как другие — чисто, ясно —
Он не может говорить.
И просить его напрасно
То, что скажет повторить...
Но ребята не смеются —
Дружба классная крепка:
Ты, Мишутка, не теряйся!..
Молча с духом собирайся
И смелее говори!

— Можно ли детей назвать доброжелательными?

— В чем это проявляется? (*Дети поддерживают, подбадривают Мишу. Они не дразнят мальчика, не смеются над ним.*)

Воспитатель утверждает, что все дети хотят делать добро, особенно если с кем-то случилась беда.

Почему нельзя дразниться (6–7 лет)

В ходе занятия воспитатель продолжает воспитывать у детей отрицательное отношение к грубости, стремится объяснить дошкольникам, что тот, кто дразнится, не только обижает других, но и сам себе причиняет вред (с таким человеком никто не хочет дружить).

Воспитатель предлагает детям послушать басню С. Михалкова «Зеркало»:

Жил-был один Носорог. Он имел привычку над всеми издеваться.

— Горбун! Горбун! — дразнил он Верблюда.

— Это я горбун? — возмущался Верблюд. — Да будь у меня на спине три горба, я был бы еще красивей!

— Эй, толстокожий! — кричал Носорог Слону. — Где у тебя нос, а где хвост? Что-то я не разберу!..

Однажды достали друзья зеркало и пошли искать Носорога. А тот как раз к Страусу приставал:

— Эй ты, недошиппанный! Голоногий! Летать не умеешь, а птицей называешься!

От обиды бедный Страус даже голову под крыло спрятал.

— Послушай, друг! — сказал Верблюд, подойдя поближе. — Неужели ты сам себя красавцем считаешь?

— Конечно! — ответил Носорог. — Кто же в этом сомневается?

— Ну, тогда посмотри на себя! — сказал Слон и протянул Носорогу зеркало. Посмотрел Носорог в зеркало и захохотал:

— Ха, ха, ха! Что это еще за уродина на меня смотрит? Что у него на носу? Хо-хо-хо! Ха-ха-ха!

— Как носорог относился к окружающим?

— Как звери вели себя, когда носорог их обзывал, обижал, дразнил?

— Как вы поступаете, когда вас кто-нибудь дразнит? (Тоже обзываетесь? Деретесь?)

— Как звери проучили носорога?

— Давайте придумаем продолжение басни, в которой носорог поймет, что нельзя издеваться над другими; что надо жить дружно со всеми. (Например, носорог испугался, что теперь никто не захочет с ним дружить, сел и заплакал...)

Добрейший носорог (6–7 лет)

В ходе беседы воспитатель старается объяснить детям, что доброта скрыта «внутри» человека, что она раскрывается только в его поведении, в отношении к другим людям.

Педагог предлагает детям познакомиться еще с одним носорогом (Б. Заходер «Сказка про доброго носорога»), который совсем не похож на носорога из басни С. Михалкова «Зеркало».

Жил-был Носорог,
На других непохожий:
Носорог
С удивительно тонкой кожей.
В джунглях жил,

Среди хищных зверей,
А кожа была у бедняги
Действительно
Тоньше бумаги
И очень, очень чувствительная!
С виду он был
Носорог носорогом,
Что
Говорит
О многом...
Ноги, как тумбы,
Чудовищная голова,
Рог на носу
Или даже, кажется, два.

Но
Хорошего носорога
Не прошибешь и дубиной,
А он
Еле-еле мог
Стерпеть
Укус комариный.
Погладят его против шерсти —
И это его огорчает...
Таких мелочей
Носороги,
Как правило, не замечают!
Прут напролом носороги,
Не разбирая дороги!
Любят
Топтать и давить,
Мять и крушить
Носороги.

<...>А этот
Чудак Носорог
С кожей тонкой
Разных мышат-лягушат
И то обходил сторонкой!
— Я, — говорит, — не могу!
Пусть все
Как хотят поступают.
Но,
По-моему,
Им неприятно,
Когда на них наступают!

Толстокожие братья
Стали срамить Носорога <...>

— Ты ведь позоришь не только себя —
Весь наш род
Носорожий! <...>

— Я понимаю вас,
Я ведь тоже
Зверь по натуре,
Но только я
Кое-что
Испытал на собственной шкуре <...>

— Давайте сравним этого носорога с носорогом из басни «Зеркало»? Чем-нибудь они похожи? (*Внешностью.*) А чем они отличаются? (*Отношением к окружающим.*)

— Кто и как пытался воздействовать на носорога, чтобы он перестал быть добрым?

— Почему добрый носорог не может быть жестоким? Как он это объяснил? (*«Я кое-что испытал на собственной шкуре».*)

Воспитатель объясняет детям переносный смысл слов «тонкокожий», «толстокожий». Затем предлагает нарисовать доброго и злого носорогов.

Правда — неправда

Дети старшего дошкольного возраста знают, что нельзя обманывать окружающих, что всегда нужно говорить правду. Но страх наказания, чувство стыда заставляет детей иногда скрывать свои проступки. Сильное эмоциональное переживание притупляет знание о том, что врать нельзя.

Воспитатель на примерах старается показать детям, что правдивость, честность всегда радуют взрослых, что эти качества очень ценятся в человеке. Педагог объясняет детям, что особого осуждения заслуживает перекалывание вины на другого, ни в чем не повинного человека.

В ходе бесед по этой теме дошкольники осваивают такие понятия, как: «правда», «честность» и их противоположности: «неправда», «нечестность», «ложь», «обман».

Доброе дело — правду говорить смело (4–5 лет)

Воспитатель напоминает детям о том, что всегда нужно говорить правду, что правдивость, честность всегда радуют взрослых.

Педагог начинает разговор с пословицы «Доброе дело — правду говорить смело», поясняет детям ее смысл. Затем читает рассказ С. Баруздина «За обедом».

Как-то во время завтрака в детском саду была разбита тарелка. Никто не видел, как она упала со стола и разбилась на мелкие кусочки. Зинаида Федоровна спросила ребят:

— Кто из вас разбил тарелку?

— Не я! — сказал Виталик.

— Не я! — сказала Лена.

— Не я! Не я! Не я! — сказали другие ребята.

Только Светлана посмотрела на Зинаиду Федоровну и тише всех сказала:

— Наверное, она сама как-нибудь разбилась <...>

Наступил час обеда... Ребята начали обедать.

— А мне? — спрашивает Виталик. — У меня нет тарелки! <...>

— Тебе, Виталик, придется подождать, — говорит Зинаида Федоровна. — Ведь у нас утром одна тарелка сама разбилась. Правда, ребята?

— Правда! — закричали ребята.

— Вот и не правда, — вдруг тихо сказала Светлана. — Тарелки сами не бьются. Это... Это я... ее нечаянно разбила. Я больше не буду! — И она подвинула свою тарелку Виталику:

— Ешь!

Тут все ребята повернулись к Светлане, а она покраснела и ни на кого не смотрит.

«Сейчас Зинаида Федоровна накажет Свету», — решили ребята.

Но Зинаида Федоровна подошла к Светлане и сказала:

— Вот и хорошо, что тарелки у нас сами не бьются, а ребята говорят правду.

— Кто из вас пожалел Свету? Почему? Кому Свету не было жалко? Почему?

— Как вы думаете, почему Света не сразу созналась в том, что это она разбила тарелку?

— Когда Света сказала правду? *(Когда увидела, что у Виталика нет тарелки, хотя он не виноват.)*

— Как, по мнению детей, могла поступить Зинаида Федоровна, когда узнала правду? А что сделала Зинаида Федоровна? Она поступила правильно или нет?

В заключение воспитатель делает вывод: Света набралась смелости и сказала правду; она не побоялась возможного наказания, так как не хотела, чтобы пострадал Виталик. Это было бы несправедливо. А Зинаида Федоровна не наказала Свету потому, что девочка созналась в своей проступке, преодолев стыд и страх.

Дети еще раз хором повторяют пословицу, с которой начиналась беседа.

Спасибо за правду (5–6 лет)

В ходе беседы воспитатель формирует у детей представление о том, что всегда нужно говорить правду, что за правду хвалят.

Педагог начинает разговор с вопроса:

— За что мы говорим «спасибо»?

Затем воспитатель предлагает послушать рассказ Л. Толстого:

Мальчик играл и нечаянно разбил дорожную чашку. Никто не видел. Отец пришел и спросил: «Кто разбил?». Мальчик затрясся от страха и сказал: «Я». Отец сказал: «Спасибо, что правду сказал».

— Когда мы говорим «спасибо»?

— Как вы думаете, мальчику трудно было сознаться в своей оплошности?

— Что мальчик почувствовал, когда отец спросил: «Кто разбил?» (*Испугался, «затрясся от страха».*)

— Как можно охарактеризовать мальчика? (*Правдивый, смелый, честный.*)

— А что можно сказать об отце мальчика? (*Он ценит правду, честность.*)

В процессе обсуждения рассказа воспитатель использует такие понятия, как «честность», «нечестность», «обман», «ложь».

Правда всегда узнается (5–6 лет)

Беседа помогает детям понять, что любая неправда всегда раскрывается, что солгавший человек испытывает чувство вины не только за свой проступок, но и за то, что он сказал неправду.

Воспитатель предлагает детям послушать рассказ Л. Толстого «Косточка».

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и все нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он все ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

— А что, дети, не съел ли кто-нибудь из вас одну сливу?

Все сказали:

— Нет.

Ваня покраснел как рак и сказал тоже:

— Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

— Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрет. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

— Нет, я косточку бросил за окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

— Почему мальчик нарушил запрет и съел сливу до обеда?

- Почему он не сознался в своей проступке? (*Ему было стыдно.*)
- Каким образом отец выяснил, что сын съел сливу?
- Почему Ваня заплакал? (*Стыдно, что съел сливу без разрешения; что отец хитростью заставил его сознаться; что все смеялись.*)

Воспитатель читает детям побасёнку¹.

- Ты пирог съел?
- Нет! Не я!
- А вкусный был?
- Очень...

— Чем похожи этот шуточный рассказ и рассказ «Косточка»? (*В обоих случаях признание вины получено хитростью; герои чувствуют себя вдвойне виноватыми.*)

«Тайное всегда становится явным» (6–7 лет)

В беседе педагог стремится объяснить детям, что скрывать свой проступок бесполезно, что правда все равно будет известна; что солгавшему человеку будет вдвойне стыдно за свою провинность.

Воспитатель читает детям рассказ В. Драгунского «Тайное всегда становится явным».

Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре:

— ...Тайное всегда становится явным.

И когда она вошла в комнату, я спросил:

— Что это значит, мама: «Тайное становится явным»?

— А это значит, что если кто поступает нечестно, все равно про него это узнают, и будет ему стыдно, и он понесет наказание, — сказала мама. — Понял?.. Ложись-ка спать!

Я почистил зубы, лег спать, но не спал, а все время думал: как же так получается, что тайное становится явным? И я долго не спал, а когда проснулся, было утро, папа был уже на работе, и мы с мамой были одни. Я опять почистил зубы и стал завтракать.

Сначала я съел яйцо. Это еще терпимо, потому что я выел один желток, а белок раскромсал со скорлупой так, чтобы его не было видно. Но потом мама принесла целую тарелку манной каши.

— Ешь! — сказала мама. — Безо всяких разговоров!

Я сказал:

— Видеть не могу манную кашу!

Но мама закричала:

— Посмотри, на кого ты стал похож! Вылитый Кошей! Ешь. Ты должен поправиться.

Я сказал:

— Я ею давлюсь!..

Тогда мама села со мной рядом, обняла меня за плечи и ласково спросила:

¹ Побасёнка — короткий забавный рассказ анекдотического или поучительного характера.

— Хочешь, пойдём с тобой в Кремль?

Ну ещё бы... Я не знаю ничего красивее Кремля. Я там был в Грановитой палате и в Оружейной, стоял возле Царь-пушки и знаю, где сидел Иван Грозный. И ещё там очень много интересного. Поэтому я быстро ответил маме:

— Конечно, хочу в Кремль! Даже очень!

Тогда мама улыбнулась:

— Ну вот, съешь всю кашу, и пойдём. А я пока посуду вымою. Только помни — ты должен съесть все до дна!

И мама ушла на кухню.

А я остался с кашей наедине. Я пошлепал её ложкой. Потом посолил. Попробовал — ну, невозможно есть! Тогда я подумал, что, может быть, сахару не хватает? Посыпал песку, попробовал... Ещё хуже стало. Я не люблю кашу, я же говорю.

А она к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил её. Тут я взял и долил в кашу кипятку. Все равно было скользко, липко и противно. Главное, когда я глотаю, у меня горло само сжимается и выталкивает эту кашу обратно. Ужасно обидно! Ведь в Кремль-то хочется! И тут я вспомнил, что у нас есть хрен. С хреном, кажется, почти все можно съесть! Я взял и вылил в кашу всю баночку, а когда немножко попробовал, у меня сразу глаза на лоб полезли и остановилось дыхание, и я, наверно, потерял сознание, потому что взял тарелку, быстро подбежал к окну и выплеснул кашу на улицу. Потом сразу вернулся и сел за стол.

В это время вошла мама. Она посмотрела на тарелку и обрадовалась:

— Ну что за Дениска, что за парень-молодец! Съел всю кашу до дна! Ну, вставай, одевайся, рабочий народ, идем на прогулку в Кремль! — И она меня поцеловала.

В эту же минуту дверь открылась, и в комнату вошел милиционер. Он сказал:

— Здравствуйте! — и подошел к окну, и поглядел вниз. — А ещё интеллигентный человек.

— Что вам нужно? — строго спросила мама.

— Как не стыдно! — милиционер даже стал по стойке «смирно». — Государство предоставляет вам новое жильё со всеми удобствами и, между прочим, с мусоропроводом, а вы выливаете разную гадость за окно!

— Не клеветайте. Ничего я не выливаю!

— Ах, не выливаете?! — язвительно рассмеялся милиционер. И, открыв дверь в коридор, крикнул: — Пострадавший!

И к нам вошел какой-то дяденька.

Я как на него взглянул, так сразу понял, что в Кремль я не пойду.

На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе наша каша. Она лежала почти в середине шляпы, в ямочке, и немножко по краям, где лента, и немножко за воротником, и на плечах, и на левой брючине. Он как вошел, сразу стал заикаться:

— Главное, я иду фотографироваться... И вдруг такая история... Каша... мм... манная... Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то... жжет... Как же я пошло свое... фф... фото, когда я весь в каше?!

Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зеленые, как крыжовник, а уж это верная примета, что мама ужасно рассердилась. <...>

- Как вы понимаете слова «тайное всегда становится явным»?
- Что хотел сохранить в тайне мальчик?
- Почему он должен был съесть кашу?
- Как мальчик обманул маму?
- Можно чем-нибудь оправдать мальчика?
- Кто пострадал в этой истории? (*Прохожий, мама и мальчик.*)
- Что бы вы сделали на месте мальчика?
- Придумайте историю, в которой «тайное становится явным». Нарисуйте к этой истории рисунок.

Злая неправда (6–7 лет)

Воспитатель объясняет детям, что некоторые люди иногда специально обманывают других. Так, например, поступили кот Базилио и лиса Алиса, которые намеренно обманули Буратино, чтобы присвоить его деньги (отрывок из произведения А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»).

<...> Лиса и кот привели Буратино на пустырь, где валялись битые горшки, рваные башмаки, дырявые калоши и тряпки... Перебивая друг друга, затараторили:

- Рой ямку.
- Клади золотые.
- Посыпь солью.
- Зачерпни из лужи, полей хорошенько.
- Да не забудь сказать «крекс, фекс, пекс...»

Буратино почесал нос, испачканный в чернилах.

- А вы уйдите все-таки подальше...
- Боже мой, да мы и смотреть не хотим, где ты зароешь деньги! — сказала лиса.
- Боже сохрани! — сказал кот.

Они отошли немного и спрятались за кучей мусора. Буратино выкопал ямку. Сказал три раза шепотом: «Крекс, фекс, пекс», положил в ямку четыре золотые монеты, засыпал, из кармана вынул щепотку соли, посыпал сверху. Набрал из лужи пригоршню воды, полил. И сел ждать, когда вырастет дерево...

Лиса Алиса думала, что Буратино уйдет спать, а он все сидел на мусорной куче, терпеливо вытянув нос. Тогда Алиса велела коту остаться караулить, а сама побежала в ближайшее полицейское отделение. Там в накуренной комнате, за столом, закапанным чернилами, густо храпел дежурный бульдог. Лиса самым благонамеренным голоском сказала ему:

— Господин мужественный дежурный, нельзя ли задержать одного беспризорного воришку? Ужасная опасность грозит всем богатеньким и почтенным гражданам этого города <...>

Дежурный приказал сыщикам доставить опасного преступника живым или мертвым в отделение. Сыщики ответили коротко:

— Тяф!

И помчались на пустырь особым хитрым галопом, заноса задние ноги вбок. Последние сто шагов они ползли на животах и враз кинулись на Буратино, схватили его под мышки и потащили в отделение. Буратино болтал ногами, умолял сказать:

— За что? за что?

Сыщики отвечали:

— Там разберутся...

Лиса и кот, не теряя времени, выкопали четыре золотые монеты.

— Как называют таких людей, как кот и лиса? (*Обманщики, мошенники, злые люди, которые мешают жить по справедливости.*)

— В этом шуточном стихотворении (из книги Г. Остера «Вредные советы») говорится о детях, которые хотят скрыть свою вину:

Не трясись, не хнычь, не мямли,
Никогда не прячь глаза.
Например, спросила мама:
«Кто игрушки разбросал?»
Отвечай, что это папа
Приводил своих друзей.
Ты подрался с младшим братом?
Говори, что первый он
Бил тебя ногой по шее
И ругался, как бандит.
Если спросят, кто на кухне
Все котлеты искусал.
Отвечай, что кот соседский,
А возможно, сам сосед.

В чем бы ты ни провинился,
Научись держать ответ.
За свои поступки каждый
Должен смело отвечать.

— Почему это стихотворение вызывает смех? (*Неправда выглядит так, что поверить в нее невозможно.*)

— А какие слова из этого стихотворения можно принять за правило поведения? (*«В чем бы ты ни провинился, научись держать ответ. За свои поступки каждый должен смело отвечать.»*)

«Кто разбил большую вазу?» (6–7 лет)

Педагог объясняет детям, что особого осуждения заслуживает человек, который перекладывает свою вину на другого.

Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение А. Кушнера «Кто разбил большую вазу».

Кто разбил большую вазу?
Я признался, но не сразу.

Пусть подумают немножко,
Пусть на кошку поглядят.
Может быть, разбила кошка?
Может, я не виноват?

Кошка, ты разбила вазу?
Жалко старую пролазу.
Кошка жмурится на свет,
А сказать не может «нет».

Я еще поколебался
С полминуты
И признался.

— Почему мальчик признался в своем проступке не сразу? (*Боялся наказания, думал, что можно свалить вину на кошку.*)

— Почему мальчик не переложил вину на кошку? (*Понял, что надо сказать правду.*)

— Каждый сам решает, как ему поступить: хорошо или плохо.

Трудолюбие

Трудолюбие К. Ушинский назвал самым большим богатством, которое родители могут оставить детям в наследство.

На пятом году жизни в игре закладываются основы общественно полезной деятельности, совершенствуются навыки самообслуживания. Постепенно дошкольники начинают относиться к труду как к серьезной деятельности, одобряемой и поощряемой родителями и воспитателями. Такое отношение к труду следует всячески поддерживать.

В ходе бесед воспитатель рассказывает детям о важности труда в жизни человека, о его полезности и значимости; знакомит дошкольников с различными профессиями; на конкретных примерах показывает, что труд, даже самый простой, требует определенных усилий.

Не сиди сложа руки — так не будет и скуки (4–5 лет)

В ходе беседы воспитатель рассказывает детям о полезности и значимости труда.

— Бывает ли вам скучно? — интересуется у детей воспитатель. — А как вы избавляетесь от скуки?

— Послушайте, что делала Света, когда ей было скучно (С. Баруздин «Когда не бывает скучно»).

Поиграли ребята и стали собираться гулять. Светлана осталась в группе.
 — Ты сегодня кашляешь, тебе лучше посидеть в комнате, — сказала Зинаида Федоровна. — Поиграй, а мы скоро вернемся.
 Светлана постояла посреди комнаты, посидела на стуле, походила из угла в угол, и так скучно ей стало! На улицу хочется!
 — Вовсе я не кашляю! Почему меня гулять не взяли?
 Пришла няня Нина Марковна, стала прибираться в комнате. Нужно стулья по порядку расставить, пол подмести, стекла протереть.
 Много дел у Нины Марковны! Никак одной не управиться.
 — Я помогу! — говорит Светлана. — Давайте вместе убирать.
 И они стали работать вместе. Светлана расставляет стулья, а Нина Марковна подметает пол. Света складывает книги, а Нина Марковна оправляет постели в спальне...
 — Скорее, — говорит Светлана, — а то не успеем!
 — Скорее! — говорит Нина Марковна. — Нужно все до прихода ребят убрать. Тикают часы на стене, бегут стрелки: пять, десять, пятнадцать минут... Время летит быстро, а работа идет еще быстрее. Только Нина Марковна со Светой кончили уборку, как на улице пошел дождь и все ребята прибежали домой. Вошли к себе в группу, посмотрели... Чисто в комнате, уютно, хорошо!
 — Ну как, тебе не скучно было? — спрашивает Свету Зинаида Федоровна.
 — Нет, — отвечает Светлана, — мы с Ниной Марковной работали!

- Какое настроение было у Светы, когда все ушли гулять? (*Ей было скучно, хотелось на улицу к ребятам.*)
- Как Света нашла себе интересное занятие?
- Кому Света помогала? Что она делала?
- Что увидели ребята, когда вошли в группу?
- Что сказала девочка в ответ на вопрос воспитательницы: «Ну как, тебе не скучно было?»
- Кто из вас любит работать?
- Как мы называем человека, который любит работать, приносить пользу окружающим? (*Трудолюбивый, работающий.*)
- Расскажите о том, как вы работали.
- Объясните пословицу «Не сиди сложа руки — так не будет и скуки».

У ленивого Федорки всегда отговорки (5–6 лет)

Воспитатель вспоминает с детьми правила, которые существуют в каждой семье: быть внимательными друг к другу, помогать родным, заботиться о них, выполнять просьбы старших.

— Помогаете ли вы старшим? В каких семейных делах вы принимаете участие?

— А теперь послушайте рассказ об одной девочке и подумайте, бываете ли вы иногда похожи на нее? (Г. Браиловская «Ушки-неслушки»).

Пришел папа с работы, просит дочку:

— Дай мне, пожалуйста, тапочки, Анюта!

— А я не слышу, — отвечает Анюта, — у меня ушки-неслушки.

— Анюта, — зовет из кухни мама, — отнеси, пожалуйста, хлебницу на стол дочка!

— А я не слышу, — отвечает Анюта, — у меня ушки-неслушки.

— Куда же это я свои очки дела? Не поищешь, Анюточка, — просит бабушка.

— А я не слышу, — отвечает Анюта, — у меня ушки-неслушки.

Отложил дедушка газету, вздохнул.

— Ведь вот, — говорит, — досада! А я собрался спросить, что тебе на праздник подарить — большую куклу или заводную машинку? Или книжку?

— Куклу, куклу! — обрадовалась Анюта.

— Ой, что-то ничего не слышу. Уши точно ватой, вдруг заложило. Не слышу ничего.

— Что было дальше? Придумайте продолжение рассказа.

— Почему Анюта услышала слова дедушки, хотя до этого не слышала просьб папы, мамы и бабушки?

— Почему Анюта не слышала обращений папы, мамы и бабушки?

— Почему дедушка не захотел купить Анюте подарок? *(Она обманула всех. Она не захотела помочь родным.)*

— Как вы назовете девочку, которая не хочет помогать своим родным да еще делает вид, что не слышит их просьб? *(Обманщица, ленивая, невежливая.)*

— Правильно ли поступил дедушка, когда тоже не услышал просьбу внучки?

— Объясните пословицу «У ленивого Федорки всегда отговорки».

— Подходит ли эта пословица к истории про Анюту?

Кем быть (5–6 лет)

В процессе беседы воспитатель знакомит детей с различными профессиями.

Воспитатель предлагает детям послушать отрывок из стихотворения С. Михалкова «А что у вас». При чтении педагог делает паузу там, где называется какая-либо профессия, и просит дошкольников повторить ее название:

<...> Наша мама
Отправляется в полет,
Потому что наша мама
Называется — пилот!

С лесенки ответил Вова:

— Мама — летчик?

Что ж такого?

Вот у Коли, например,
Мама — милиционер!
А у Толи и у Веры
Обе мамы — инженеры!
А у Левы мама — повар!
Мама-летчик?
Что ж такого!
— Всех важней, — сказала Ната, —
Мама — вагонвожатый <...>

И спросила Нина тихо:
— Разве плохо быть портнихой?
Кто трусы ребятам шьет?
Ну конечно, не пилот.

Летчик водит самолеты —
Это очень хорошо!
Повар делает компоты —
Это тоже хорошо.
Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.
Мамы разные нужны,
Мамы всякие важны.

— Назовите еще раз профессии, о которых шла речь в стихотворении?

— А кем работают ваши родители?

— Какая из названных в стихотворениях профессий вам нравится?

— Кем бы вы хотели стать? Нарисуйте.

Затем воспитатель организует игры, связанные с разными профессиями. (В игре можно объединить несколько профессий: шоферы возят строительные материалы строителям, повара готовят пищу строителям и т. д.)

Без труда не будет и плода **(6–7 лет)**

В процессе беседы педагог помогает детям понять смысл пословицы «Без труда не будет и плода» (только труд помогает добиться желаемого).

Воспитатель читает украинскую сказку «Колосок».

Жили-были два мышонка, Круть и Верть, да петушок Голосистое горлышко. Мышата только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись. А петушок чуть свет поднимался, сперва всех песней будил, а потом принимался за работу.

Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

— Круть, Верть, — позвал петушок, — глядите, что я нашел!

Прибежали мышата и говорят:

— Нужно его обмолотить.

— А кто будет молотить? — спросил петушок.

— Только не я! — закричал один.

— Только не я! — закричал другой.

— Ладно, — сказал петушок, — я обмолочу.

И принялся за работу.

А мышата стали играть в лапту.

Кончил петушок молотить и крикнул:

— Эй, Круть, эй, Верть, смотрите, сколько я зерна намолотил!

Прибежали мышата и запищали в один голос:

— Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолоть!

— А кто понесет? — спросил петушок.

— Только не я! — закричал Круть.

— Только не я! — закричал Верть.

— Ладно, — сказал петушок, — я снесу зерно на мельницу. Взвалил себе на плечи мешок и пошел. А мышата тем временем затеяли чехарду. Друг через друга прыгают, веселятся.

Вернулся петушок с мельницы, опять зовет мышат:

— Сюда, Круть, сюда, Верть! Я муку принес.

Прибежали мышата, смотрят, не нахвалятся:

— Ай да петушок! Ай да молодец! Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

— Кто будет месить? — спросил петушок. А мышата опять за свое.

— Только не я! — запищал Круть.

— Только не я! — запищал Верть.

Подумал, подумал петушок и говорит:

— Видно, мне придется.

Замесил он тесто, натаскал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в нее пироги. Мышата тоже времени не теряют: песни поют, пляшут. Испеклись пироги, петушок их вынул, выложил на стол, а мышата тут как тут. И звать их не пришлось.

— Ох и проголодался я! — пищит Круть.

— Ох и есть хочется! — пищит Верть.

И за стол сели. А петушок им говорит:

— Подождите, подождите! Вы мне сперва скажите, кто нашел колосок.

— Ты нашел! — громко закричали мышата.

— А кто колосок обмолотил? — снова спросил петушок.

— Ты обмолотил! — потише сказали оба.

— А кто зерно на мельницу носил?

— Тоже ты, — совсем тихо ответили Круть и Верть.

— А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пироги кто пек?

— Все ты. Все ты, — чуть слышно пропищали мышата.

— А вы что делали?

Что сказать в ответ? И сказать нечего. Стали Круть и Верть вылезать из-за стола, а петушок их не удерживает. Не за что таких лодырей и лентяев пирогами угощать.

— Понравились ли вам мышата Круть и Верть?

— Похожи ли они на петушка Голосистое горлышко?

— Что сделал петушок, чтобы испечь пироги? (*Обмолотил колосок, намолот муку, замесил тесто.*)

— Что отвечали мышата, когда петушок предлагал им обмолотить колосок, намолоть муку, замесить тесто? (*Только не я.*)

— Как вели себя мышата, когда петушок поставил пироги на стол?
— Что сказал петушок, когда увидел мышат, севших за стол, чтобы отведать пирога?

— Прав ли был петушок? Почему?

— Что почувствовали мышата, когда петушок спросил их о том, что они сделали, чтобы испечь пироги? (*Стыд.*)

— Как можно назвать мышат? (*Лодыри, лентяи, бездельники.*)

— Как можно назвать петушка, который честно работал? (*Трудолюбивый, работающий.*)

— Какие пословицы можно отнести к мышатам, а какие к петушку: кто не работает, тот не ест. Без труда не будет и плода. Труд человека кормит, а лень портит.

Воспитатель предлагает детям сделать инсценировки по следующим народным побасёнкам:

— Тит иди молотить!

— Брюхо болит!

— Тит, иди щи хлебать!

— А где моя большая ложка?

— Ты что делаешь?

— Ничего.

— А что он делает?

— Да вот, мне помогать пришел.

— Как можно назвать Тита и того, кто ничего не делает? (*Лентяй, лодырь, бездельник.*)

Кто не работает, тот не ест (6–7 лет)

В ходе беседы дети постигают смысл пословицы «Кто не работает, тот не ест».

Воспитатель читает детям сербскую сказку «Кто не работает, тот не ест».

У короля Матии была красавица дочь, но ленивая: никогда ничего не делала, да и не умела делать, а день-леньской сидела перед зеркалом и любовалась собой.

Пришла пора выдавать ее замуж. Король объявил: кто в три года научит его дочь работать, за того он ее и замуж выдаст. Время идет да идет, а за королевну никто не сватается. Послал король приближенных искать мужа для дочери. Поехали они в разные стороны. И вот встретился им как-то парень — пашет поле на восьми волах. Они тут же ему приказали идти к королю. Парень испугался, но делать нечего. Приходит он к королю, а тот ему и рассказал все по порядку. Согласился парень, обещал в три года научить девушку работать. Привел он королевну домой. Мать выбежала на встречу, дивится на прекрасную девушку.

На другой день парень взял плуг, запряг волов и поехал в поле, а матери сказал, чтобы не принуждала сноху работать. Вечером возвратился с работы, мать подала ужин. Сын спрашивает:

— Кто сегодня работал, мать?

— Я и ты, — отвечает она.

— Ну, кто работал, тот и есть может.

Не понравилось это королевской дочери, рассердилась она и голодная пошла спать. И на другой день все также было.

На третий королевна и говорит свекрови:

— Мама, дай и мне какую-нибудь работу, чтобы не сидеть без дела.

Та велела ей наколоть дров.

Вечерело. Сели за узкий стол, а парень снова спрашивает:

— Кто сегодня работал, мать?

— Мы трое: я, ты и королевна.

— Ну, кто работал, тот и есть может.

И все трое поужинали. Так понемногу королевна научилась работать.

Через три года приезжает король проведать дочку. Видит — работает она дружно со свекровью. Обрадовался и говорит:

— Как, и ты научилась работать?

— А как без нее, — отвечает королевна, — у нас так положено: кто работал, тот и есть может. И знаешь, отец, коли ты хочешь поужинать, подика накопи дров.

Король подарил дочери и зятю много подарков, погостил, а потом отвез всех троих к себе во дворец. Парня того он принял, как родного сына, обещал еще при жизни передать ему королевство.

— Что вам понравилось в этой сказке? Может быть, кому-то сказка не понравилась? Почему?

— Кого-нибудь удивило то, что король хотел научить свою дочь работать?

— Заставляли ли мать и ее сын королевну работать? *(Нет, они считали, что она сама должна захотеть работать.)*

— Почему королевна попросила дать ей какую-нибудь работу?

— Что королевна ответила отцу, когда он спросил у нее: «Как, и ты научилась работать?»

— Чем закончилась сказка?

— Вспомните сказки, в которых труд и вежливость, награждаются, а лень и грубость наказываются. *(«Золушка», «Морозко», «Ленивица».)*

В заключение воспитатель предлагает детям нарисовать к одной из сказок иллюстрацию. В свободное время организует игры, инсценировки по сказкам.

За что говорят «спасибо» (6–7 лет)

Беседа помогает детям понять, что труд на благо других людей заслуживает благодарности.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Данько.

Ребята, откуда
«Спасибо» берется?
Оно в магазине
Не продается,
Не говорится оно
По приказу,
И многим оно
Не досталось ни разу.

А Павлик сегодня
На улицу вышел
И сразу четыре
«Спасибо» услышал!

Косточку Павлик
Барбосу принес —
«Спасибо» продаял
Счастливый барбос.

Павлик два домика
Сделал для птиц —
«Спасибо» ему
От скворцов и синиц.

Потом поливал он
Ведерком и лейкой
Цветы, что росли
За садовой скамейкой.

— Спасибо, —
Ему прокричали цветы.
— От жажды мы б высохли
Если б не ты!

Мама с работы
Вернулась домой,
Полы подметать
Ей не нужно самой.

Мама устала,
Павлик помог.
Мама сказала:
— Спасибо, сынок.

— За что Павлику четыре раза сказали «спасибо»? *(За доброе дело, за помощь.)*

— Кому-нибудь из вас сегодня или вчера сказали спасибо? За что вас поблагодарили?

— За что вы сами благодарили других людей?

«Все работы хороши, выбирай на вкус» (6–7 лет)

На занятии педагог знакомит детей с различными профессиями, объясняет, что каждой из них нужно учиться.

— Существует множество интересных профессий. Послушайте, как рассказывает о них поэт Дж. Родари в стихотворении «Чем пахнут ремесла?». Он рассказывает не только о профессиях, но и о запахах, по которым можно узнать, где работает человек.

У каждого дела
Запах особый:
В булочной пахнет
Тестом и сдобой.

Мимо столярной
Идешь мастерской, —
Стружкой пахнет
И свежей доской.
Пахнет маляр
Скипидаром и краской.
Пахнет стекольщик
Оконной замазкой.

Куртка шофера
Пахнет бензином.
Блуза рабочего -
Маслом машинным.

Пахнет кондитер
Орехом мускатным.
Доктор в халате -
Лекарством приятным.

Рыхлой землю,
Полям и лугом
Пахнет крестьянин,
Идущий за плугом.

Рыбой и морем
Пахнет рыбак.
Только безделье
Не пахнет никак.

- О каких профессиях рассказывается в этом стихотворении?
- Каждая профессия имеет свой запах. А что «не пахнет никак»?
- Какая профессия вам нравится?

Воспитатель подчеркивает, что разные профессии требуют разных знаний, что всему нужно учиться. Он предлагает детям послушать отрывок из стихотворения В. Маяковского «Кем быть».

Нужные работники —
Столяры и плотники!
Сработать мебель мудрено:
Сначала мы берем бревно
И пилим доски,
Длинные и плоские <...>

От работы пила
Раскалилась добела.
Рубанок в руки —
Работа другая:
Сучки, закорюки
Рубанком строгаем <...>

Готовим понемножку
То ящик, то ножку.
Сделали вот сколько
Стульев и столиков!

Столяру — хорошо,
А инженеру — лучше.
Я бы строить дом пошел —
Пусть меня научат.

Я сначала начерчу
Дом такой, какой хочу.
Самое главное,
Чтоб было нарисовано
Здание славное, живое словно <...>

План готов, и вокруг
Сто работ на тыщу рук.

Книгу переворошив,
Намотай себе на ус —
Все работы хороши,
Выбирай на вкус.

— Нарисуйте, что сделали столяры и плотники; инструменты, которые необходимы столяру и плотнику; дом, который хотел построить инженер (по выбору).

— Объясните пословицу «Дело мастера боится».

— Почему говорят «золотые руки»?

Далее воспитатель организует игры в профессии, о которых шла речь на занятии (дети могут сначала нарисовать дом (мебель для кукол), а затем сделать его из деталей конструктора).

Бережливость

В ходе бесед по этой теме воспитатель закрепляет у детей навыки бережного отношения к вещам. Педагог напоминает дошкольникам,

что все вещи должны лежать на своих местах, иначе их трудно будет найти; что к вещам нужно относиться аккуратно, в противном случае они быстро потеряют вид, придут в негодность.

Воспитатель старается довести до сознания детей мысль о том, что отношение к людям проявляется через отношение к вещам, к труду. Так, если ребенок не убирает за собой игрушки, не кладет на место одежду, значит, за него это должен сделать кто-то другой. Следовательно, вместо заботы о взрослых ребенок доставляет им лишние хлопоты. Небрежное отношение к вещам говорит и том, что ребенок не ценит труд взрослых — и тех, кто сделал вещь, и тех, кто ее купил, заработав деньги.

Берегите книгу (4–5 лет)

В процессе беседы педагог объясняет детям, как следует обращаться с книгой.

Воспитатель предлагает детям послушать стихотворение К. Жанэ «Братишки». Но сначала он просит детей дать братьям имена.

Купила по книжке братишкам.
Один прочитал свою книжку.
Другой разорвал свою книжку.
Купила по книжке братишкам.
Но разные были братишки.

- Что сделал первый брат (имя) со своей книгой?
- Что сделал второй брат (имя) со своей книгой?
- Кто из вас поступает так же, как первый брат?
- А кто бывает иногда похож на второго брата?
- Что должен сделать брат, который разорвал свою книжку? (*Привести книжку в порядок.*)

Затем педагог предлагает детям поиграть в больницу для книг.

Каждой вещи — свое место (4–5 лет)

Педагог напоминает детям о бережном отношении к вещам, о том, что все вещи должны лежать на своих местах.

Воспитатель читает стихотворение З. Александровой «Что взяла, клади на место!»

Это Оленьке известно:
Что взяла — клади на место!
Только девочка мала —
Забывает, где взяла.

На кровать ставит кружку,
На паркет кладет подушку,
Прячет ботики в буфет.
Все на месте или нет?

— Клади ли Оленька на место свои вещи?

— Что смешного в поведении Оли? Почему она так делала? (*Девочка еще маленькая.*)

— Куда надо положить вещи, которые взяла Оленька?

— А кто из вас поступает так же, как Оленька?

— Часто ли мама говорит вам: «Положи на место. Убери, где взял»?

Далее воспитатель показывает детям заранее подготовленные кукольные комнаты: в одной из них кукольные вещи лежат на своих местах, а в другой — разбросаны в беспорядке. Педагог предлагает детям одеть кукол. Затем интересуется, какую куклу удалось одеть быстрее.

«Надо вещи убирать, не придется их искать» (5–6, 6–7 лет)

В ходе беседы педагог знакомит детей с правилами бережного отношения к вещам; напоминает о необходимости беречь свое время. Воспитатель читает рассказ Л. Воронковой «Маша-растеряша».

Жила-была девочка Маша. Утром встало солнышко, заглянуло в окно. А Маша спит. Пришла мама.

— Маша, поднимайся, Маша, одевайся! Светит солнышко с утра, в детский сад идти пора!

Маша проснулась, открыла глаза:

— Встану — не устану. Я немножко полежу да в окошко погляжу.

А мама опять:

— Маша, поднимайся, Маша, одевайся!

Нечего делать — надо подниматься, надо чулки одевать. Оглянулась Маша — а чулок-то нет!

— Где же, где мои чулки?

Обыщу все уголки.

Их на стуле нет,

И под стулом нет.

На кровати нет,

Под кроватью нет...

Ищет Маша чулки, никак не найдет. А кошка на стуле мурлычет-приговаривает:

— Ищешь, ищешь — не найдешь,

А разыщешь, — так пойдешь.

Надо вещи убирать —

Не придется их искать.

И воробьи за окном Машу поддразнивают:

— Опоздаешь, Маша,
Маша-растеряша!

А Маша все ищет:

— И под стулом нет,
И на стуле нет...

Да вот же они — у куклы в кроватке!

Мама спрашивает:

— Маша, скоро?

Маша отвечает:

— Надеваю чулки,
Обуваю башмаки.

Заглянула под кровать, а там только один башмак стоит, а другого нет:

Под кроватью нет,
На кровати нет,
— И под шкафом нет..

А кошка ходит все свое мурлыкает-приговаривает:

— Ищешь, ищешь — не найдешь,
А разыщешь, — так пойдешь.
Надо вещи убирать —
Не придется их искать.

Подошел к окошку петушок и запел:

— Опоздаешь, Маша,
Маша-растеряша!

Стала Маша просить петушка:

— Петушок, петушок,
Разыщи мой башмачок!

Петушок поискал-поискал — нет башмачка во дворе.

А башмачок-то вот где — на столе стоит.

Мама спрашивает:

— Маша, скоро?

А Маша отвечает:

— Вот надену платье
И пойду гулять я!

А платья тоже нет нигде!

— В чем пойду гулять я?
Потерялось платье!
Платье в горошину, —
Куда оно положено?
И на стуле нет,
И под стулом нет..

А кошка все свое мурлычет-приговаривает:

— Ищешь, ищешь — не найдешь,
А без платья не пойдешь...
Надо вещи убирать —
Не придется их искать.
Опоздаешь, Маша,
Маша-растеряша!

Но тут Маша увидела свое платье. Обрадовалась:

— Платье в горошину
На полочку заброшено!

Мама говорит:

— Больше ждать я не могу!

А Маша отвечает:

— Я бегу-бегу-бегу!

Бежит Маша в детский сад, торопится.

А ребята в детском саду уже позавтракали и пошли гулять. Они увидели Машу и закричали:

— Опоздала, Маша,
Маша-растеряша!

- Давайте подумаем, почему Маша опоздала в детский сад.
- Что сказала Маша, когда ее разбудила мама? (*Я немножко полежу.*)
- Кто из вас ведет себя также? А кто умеет быстро вставать?
- Почему Маша долго собиралась в детский сад?
- Где находились ее чулки, башмаки, платье?
- Можно ли сказать, что Маша бережно относилась к своим вещам?
- Кто поддразнивал Машу, когда она искала свои вещи?
- Теперь мы знаем, почему Маша опоздала в детский сад. (*Она не сразу встала, долго искала свои вещи.*)

Обсуждая с детьми этот вопрос, воспитатель объясняет им, что необходимо беречь свое время. За время, потраченное на поиск вещей, можно было и позавтракать, и поиграть, и погулять.

— Нарисуйте комнату, в которой все вещи лежат на своих местах.

Затем воспитатель проводит инсценировку по рассказу Л. Воронковой.

Неряха-замараха (6–7 лет)

В ходе беседы воспитатель закрепляет у детей навыки бережного отношения к вещам.

Педагог читает отрывок из произведения К. Чуковского «Федорино горе», интонацией подчеркивая страдания сбежавших вещей и переживания по этому поводу Федоры.

Скачет сито по полям,
А корыто по лугам.
За лопатую метла
Вдоль по улице пошла.
Топоры-то, топоры
Так и сыплются с горы.
Испугалась коза,
Растопырила глаза:
«Что такое? Почему?
Ничего я не пойму» <...>
Вот и чайник за кофейником бежит,
Тараторит, тараторит, дребезжит...
Утюги бегут побрякивая,
Через лужи, через лужи перескакивают <...>
Из окошка вывалился стол
И пошел, пошел, понел, пошел, пошел...
А на нем, а на нем,
Как на лошади верхом,
Самоварище сидит
И товарищам кричит:
«Уходите, бегите, спасайтесь!»
А за ними вдоль забора
Скачет бабушка Федора:
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Воротитесь домой!»
Но ответило корыто:
«На Федору я сердито!»
И сказала кочерга:
«Я Федоре не слуга!»
А фарфоровые блюда
Над Федорою смеются:
«Никогда мы, никогда
Не воротимся сюда!» <...>
Мимо курица бежала
И посуду увидала:
«Куд-куда! Куд-куда!
Вы откуда и куда?!»
И ответила посуда:
«Было нам у бабы худо,
Не любила нас она,
Била, била нас она,
Запылила, закоптила,
Загубила нас она! <...>
Оттого-то мы от бабы
Убежали, как от жабы,
И гуляем по полям,

По болотам, по лугам,
А к неряхе-замарахе
Не воротимся!»

И они побежали лесочком,
Поскакали по пням и по кочкам.
А бедная баба одна,
И плачет, и плачет она.
Села бы баба за стол,
Да стол за ворота ушел.
Сварила бы баба щи,
Да кастрюлю поди поищи!
И чашки ушли, и стаканы,
Остались одни тараканы.
Ой, горе Федоре,
Горе! <...>

Но чудо случилось с ней:
Стала Федора добрей.
Тихо за ними идет
И тихую песню поет:

«Ой вы, бедные сиротки мои,
Утюги и сковородки мои!
Вы подите-ка, немые, домой,
Я водою вас умою ключевой» <...>

И сказали блюда:
«Надо бы вернуться!»

И сказали утюги:
«Мы Федоре не враги!»

Долго, долго целовала
И ласкала их она,
Поливала, умывала,
Полоскала их она.

«Уж не буду, уж не буду
Я посуду обижать.
Буду, буду я посуду
И любить и уважать!»

- Почему эта сказка называется «Федорино горе»?
- Когда Федора заплакала?
- Чем закончилась сказка?
- Почему надо беречь вещи?
- Как называют человека, который бережет свои вещи? (*Бережливый, аккуратный.*)
- Как называют человека, который не бережет свои вещи? (*Небрежливый, неаккуратный, неряха.*)

По произведению К. Чуковского воспитатель может организовать инсценировку.

Дополнительная литература

Александрова З. Весной.

«Два жадных медвежонка». Венгерская сказка.

Казаков Ю. Жадный Чик и кот Васька.

«Как лисичка бычка обидела». Эстонская сказка.

«Как собака друга искала». Мордовская сказка.

Квитко Л. Лемеле хозяйничает.

Михалков С. Все сумею сделать.

Мошковская Э. Вежливые сказки.

Муур. Л. Крошка енот и тот, кто сидит в пруду.

Остер Г. Сказка с подробностями.

Пермяк Е. Как Маша стала большой. Торопливый ножик.

Поттер Б. Ухти-Тухти.

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обработка А. Толстого).

«Ссора птиц». Индийская сказка.

«Три поросенка» (перевод с англ. С. Михалкова).

Толстой Л. Лев и собачка.

Турчина И. Дружба.

Содержание

Предисловие	3
Особенности нравственного воспитания дошкольников	5
Этическая беседа как форма обучения и воспитания дошкольников	8
Материалы для проведения этических бесед	12
Вежливость	12
Зачем говорят «здравствуй» (4–5 лет)	12
Праздник вежливости (4–5 лет)	13
Чего не знал воробушек (4–5 лет)	14
Вежливая просьба (5–6 лет)	14
Фея учит вежливости (5–6 лет)	15
Еще один секрет вежливости (6–7 лет)	16
Воспитанность и вежливость (6–7 лет)	18
Семья	19
Моя мама (4–5 лет)	20
Семьи большие и маленькие (5–6 лет)	21
Как дети могут заботиться о взрослых (6–7 лет)	24
Дружба	26
Почему нужно уметь уступать (4–5 лет)	26
К чему ведут ссоры в игре (4–5 лет)	27
Правила дружной игры (4–5 лет)	28
Как жить дружно, без ссор (4–5 лет)	29
Вместе тесно, а врозь скучно (5–6 лет)	30
Глупые ссорятся, а умные договариваются (5–6 лет)	31
Каждая ссора красна примирением (5–6 лет)	31
Урок дружбы (5–6 лет)	33
Не будь жадным (5–6 лет)	34
Дели хлеб пополам, хоть и голоден сам (6–7 лет)	34
Кто кого обидел? (6–7 лет)	36
Я самый главный (6–7 лет)	37
Обиженные друзья (6–7 лет)	38
Не завидуй другому (6–7 лет)	38
С чего начинается дружба (6–7 лет)	39

Взаимопомощь41
Зайчик, который всем помогал (5–6 лет)41
Умей увидеть тех, кому нужна помощь (5–6 лет)42
«Я задаром спас его» (6–7 лет)43
Что такое бескорыстная помощь (6–7 лет)43
Кто помощь оказывает, о тех добрые слова сказывают (6–7 лет)45
Доброжелательность45
Добрые дела (5–6 лет)46
«Он сам наказал себя» (5–6 лет)46
Хорошие товарищи (5–6 лет)47
Почему нельзя дразниться (6–7 лет)47
Добрейший носорог (6–7 лет)48
Правда — неправда50
Доброе дело — правду говорить смело (4–5 лет)50
Спасибо за правду (5–6 лет)51
Правда всегда узнается (5–6 лет)52
«Тайное всегда становится явным» (6–7 лет)53
Злая неправда (6–7 лет)55
«Кто разбил большую вазу?» (6–7 лет)56
Трудолюбие57
Не сиди сложа руки — так не будет и скуки (4–5 лет)57
У ленивого Федорки всегда отговорки (5–6 лет)58
Кем быть (5–6 лет)59
Без труда не будет и плода (6–7 лет)60
Кто не работает, тот не ест (6–7 лет)62
За что говорят «спасибо» (6–7 лет)63
«Все работы хороши, выбирай на вкус» (6–7 лет)65
Брежливость66
Берегите книгу (4–5 лет)67
Каждой вещи — свое место (4–5 лет)67
«Надо вещи убирать, не придется их искать» (5–6, 6–7 лет)68
Неряха-замараха (6–7 лет)70
Дополнительная литература73

**Вера Ивановна Петрова
Татьяна Дмитриевна Стульник**

**ЭТИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ
С ДЕТЬМИ 4–7 ЛЕТ**

Пособие для педагогов и методистов

Главный редактор А. Дорощева
Редактор А. Бывшева
Серийный дизайн Л. Люскин
Компьютерная верстка О. Пятакова
Корректор Л. Царская

Издательство «Мозаика-Синтез» ЛР №066285
Сертификат № 77. ФЦ.15.953.П.000146.04.04. Подписано в печать 16.10.07.
123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, тел. (499) 728-36-10 (многоканальный).
Формат 70x100/16. Усл.-печ. л. 6,5. Тираж 10000 экз.

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат»,
143405, Моск. обл., Красногорский р-н,
4-й км Ильинского шоссе, п/о «Красногорск 5»

По вопросам приобретения
«Программы воспитания и обучения
в детском саду»
и пособий к этой программе
обращайтесь в издательство
«Мозаика-Синтез»
по телефонам:

(499) 728-36-10
(многоканальный)

При издательстве работает
магазин по адресу:
123308, г. Москва,
ул. Мневники, д. 7, корп. 1
(м. «Полежаевская»),
тел.: (495) 725-73-660

Полный каталог издательства
«Мозаика-Синтез» смотрите на сайте:

www.msbook.ru

Библиогеиз
«Программы воспитания
и обучения в детском саду» 12 07

Подписной индекс
в каталоге «Роспечать»

20001

в каталоге «Почта России»

60545

ISBN 978-5-7807-154-6

